


Los demócratas nominaron a John Kerry. Uno de sus asesores para América latina, Arturo Valenzuela, criticó a Bush en diálogo con **Página/12**

# “La Argentina fue un descuido económico”

Páginas/18/19


AFP







Buenos Aires, viernes 30 de julio de 2004 - Año 18 - Nº 5643 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional libro Grandes Pensadores 2: $7
Opcional Revista con CD Leonardo Favio: $8 - Opcional Tapa “Argentina para los Chicos”: $5



## La pulseada por la deuda

El director del FMI, Rodrigo Rato, dijo que el organismo no presta dinero “para que los países sigan en mora”. Lavagna dijo que la situación argentina no da para equivocarse y recordó que la autocrítica del FMI llegó tarde Páginas/2/3

# "El Fondo reconoce sus errores recien diez años despues"


DyN

**DELITO**

Dijo que cuando asumió encontró que la policía estaba “desquiciada”. Y usando vocabulario de convenio laboral pidió una cosa: “Ultraactividad”. Así fue que León Carlos Arslanian, ministro de Seguridad de la provincia de Buenos Aires, dijo que el plan de reforma policial debe seguir cuando él ya no esté en el cargo. Y, en una cena de la Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas, completó: “Más allá de la protesta de ciertos grupos piqueteros, lo que más desvela a la gente es el delito común”.

Murió Crick, uno de los descubridores del ADN

## La identidad quedó triste

Página/15

**2**
Así, mejor que no haya autocrítica, *por Julio Nudler*

**32**
Tú, robot, *por Leonardo Moledo*

El problema central del mea culpa ensayado por la Oficina de Evaluación Independiente del FMI respecto del caso argentino es que obvia las razones ideológicas y los intereses económicos que se escondían detrás de los errores aparentemente técnicos en el apoyo a la convertibilidad.



DyN

Presidente Carlos Menem y ministro Domingo Cavallo, niños mimados del ahora autocrítico Fondo.

# Para autocriticarse así, más vale que el Fondo no se autocritique

**Por Julio Nudler**

**Un abismo separa hoy a la Argentina del FMI, a juzgar por los términos de la discusión pública entablada entre ambos, a punto tal que cualquier observador prescindente le aconsejaría al país sostener el menor vínculo posible con el organismo. Lo notable es que las discrepancias no sólo se manifiestan en las posturas actuales del Fondo *(ver aparte)*, adversas a Buenos Aires, sino que son tanto o incluso más profundas cuando un cuerpo paralelo a la entidad, como la Oficina de Evaluación Independiente, ventila una (auto)crítica a la actitud sostenida en el caso argentino entre 1991 y 2001. Lo que ha hecho la OEI en su dictamen es censurar las fallas técnicas y de criterio en que incurrió el FMI durante el decenio del 1 a 1, pero obviando un hecho central: la motivación ideológica que guió el respaldo brindado a la convertibilidad, en realidad no por ésta sino porque proporcionó el marco de engañosa estabilidad necesario para que se realizasen las privatizaciones, incluyendo la del sistema previsional, y la masiva extranjerización de la economía y, en particular, de la banca. Es lo que, en otras palabras, señala la declaración del ministro Lavagna ante el Directorio Ejecutivo del organismo.**

Sin embargo, ninguna victoria en la discusión remediará la posición de debilidad de la Argentina en el FMI, en gran medida por no poder formar un frente común con Brasil, dado que para el presidente Lula lo más importante es llevarse bien con el Fondo y conquistar el corazón de los mercados para no desbarrancarse en el default, estando por lo visto dispuesto a pagar un precio social muy alto por alcanzar ese complicado objetivo. Por otro lado, es muy poco lo que la Argentina puede hacer para alterar una estructura defasada de poder en el FMI, donde la segunda y la cuarta economías en tamaño del mundo, vale decir China e India, no cuentan en absoluto.

Las "lecciones" que la OEI extrae del bochornoso (para el Fondo) caso argentino resultan por momentos patéticas. Afirman, por ejemplo, que "el nivel sostenible de deuda para las economías emergentes puede ser inferior a lo que se suponía", lo cual es archisabido, sin que haga falta que estos evaluadores lo descubran. A ningún país periférico se le toleraría una deuda como la que tiene Estados Unidos, por ejemplo. "El comportamiento de la política fiscal –concluye la lección número 2 de la autocrítica– no debería fijarse sólo en los desequilibrios de cada año en particular sino también en la cantidad de deuda pública acumulada."

Esto significa que el Fondo debería haber exigido mucho antes superávit fiscales suficientes para ir afrontando los servicios de esa deuda, en vez de tolerar que ella siguiera acrecentándose. Como en casi todos los casos, el reproche que se hace el Fondo es haber sido demasiado blando o contemplativo con la Argentina, lo cual exhorta a ejercitar mayor dureza y severidad. Pero este nuevo criterio llega a deshora, cuando ya Carlos Menem y Domingo Cavallo están refugiados en el extranjero, y por tanto la estrictez se le aplica a la Argentina posmenemista y posaliancista, que pugna por zafar como puede del desastre al que contribuyó la complicidad del Fondo. Esto quiere decir que para el país resulta mucho peor que el FMI se autocritique, si lo va a hacer de esta forma, a que no lo haga en absoluto.

> **Soledad:** ***La firme y sólida respuesta dada por Economía no puede remediar la soledad argentina en el Fondo cuando el Brasil de Lula está en otra.***

Otra "lección" sugestiva es la tercera (entre un tacaño total de diez). En ella se fustiga sin nombrarlo al célebre "blindaje", en el que clarividentes como Darío Lopérfido vieron la superación de todos los problemas. En una palabra, los evaluadores no cohonestan los apoyos precautorios a programas mal diseñados y peor implementados porque no resuelven las vulnerabilidades de una economía. No habiendo una crisis de balance de pagos, sería mejor –piensa la OEI– que el Fondo deje al país expuesto a la disciplina que le impondrán los mercados (financieros). Es decir, que lo arroje a las fieras. No hay dudas de que sin el blindaje la convertibilidad se hubiese caído un año antes, pero tampoco que los grandes intereses con los que simpatiza el FMI no habrían tenido tiempo de ponerse a salvo de la borrasca ni dólares con los que fugar capitales masivamente. Así vista, lo más cortés que puede decirse de esta autocrítica es que es cándida. El Fondo no es eso que los evaluadores piensan que es, si es que en serio lo piensan. El Fondo es un enorme aparato montado para defender ciertos intereses bajo una apariencia técnica.

La autocrítica también la emprende contra panaceas como la del megacanje, sosteniendo que cosas como ésas no sirven porque son "costosas y difícilmente aptas para mejorar la sostenibilidad de la deuda". Sólo servirían las restructuraciones que reduzcan el valor presente neto de los servicios de la deuda, o, si se cree que ésta es sustentable, un bruto paquete de apoyo financiero. Ninguna de esas condiciones estaban presentes en 2001: el megacanje creaba compromisos inabordables, y la deuda hacía rato que era insostenible. Pero si esto es así, es obvio que la Argentina necesita ahora imponer a sus acreedores una quita muy fuerte sobre esa deuda inflada por la inconducente reprogramación para estar en condiciones de cumplir con el nuevo compromiso. Pero el Fondo, en lugar de acompañar este camino de salida, lo bombardea, tratando hasta último momento de beneficiar a los acreedores, aunque por otro lado los perjudique al imponer el pago pleno de sus propias acreencias.

La respuesta de Economía señala, entre otros, un "error" tan grosero del Fondo, diez o más años atrás, como el de haber convalidado que el producido de las privatizaciones se contabilizara como ingreso ordinario del fisco, lo que embellecía las cuentas pero constituía una técnica contable inadmisible. Las joyas de la abuela no eran infinitas. En realidad, no se trataba de una equivocación de los técnicos sino de la decisión de favorecer un proceso recomendado por el Consenso de Washington sin entrar a mirar cómo se estaba privatizando ni importar el alto grado de corrupción que aceitaba esas operaciones, cuestión de la cual la OEI no extrae "lección" alguna. Del mandamiento no robarás ni una palabra. Tampoco si se privatizaban monopolios mal regulados y regirían niveles tarifarios no competitivos. Pero ahora el organismo reclama que se restablezca la seguridad jurídica, vulnerada por la pesificación.

> **Respaldo:** ***El resuelto respaldo del Fondo a Menem/Cavallo buscaba reasegurar las privatizaciones y otras recetas del Consenso de Washington.***

Cuando la Argentina realizaba las aconsejadas "reformas estructurales", el estado cada vez más deteriorado de la macroeconomía no revestía para el FMI importancia ninguna. La idea, o la excusa, era que las privatizaciones y otras reformas mercadoamistosas lo arreglarían todo después. Ahora, cuando la macro anda bien, con superávit fiscal primario y control de la moneda, el Fondo no quiere aprobar la tercera revisión del programa porque no se avanza lo suficiente con las reformas estructurales que exige. Es la cruz de la misma moneda.

EL FONDO

# Jugar

**Por David Cufré**

**El mismo día en que el FMI divulgó un documento autocrítico por las políticas que recomendó a la Argentina durante una década, su máxima autoridad, Rodrigo Rato, redobló la presión para que el Gobierno aumente los pagos a los acreedores. El reclamo tuvo un tono amenazante, al advertir que el organismo no "presta a los países para que sigan en mora". El portavoz del Fondo, Thomas Dawson, completó la idea: "Las condiciones no están dadas para avanzar" en la aprobación de la tercera revisión del acuerdo, pendiente desde principios de mes, con lo cual el convenio podría caerse. Contra lo que se podría suponer, a Roberto Lavagna ese tipo de situaciones son las que más le gustan. Tenía frente a sí la contradicción de que el FMI, al mismo tiempo que se criticaba, volvía a insistir con la misma fórmula. El ministro no desaprovechó la oportunidad para explotarlo políticamente.**

"Si ellos se equivocan –respondió–, terminarán redactando un informe sobre sus errores dentro de diez años, pero si nosotros nos equivocamos afectaremos a los argentinos con más pobreza, desempleo y desestructuración del aparato productivo." Es por esa razón, agregó, que el Gobierno no se moverá de su propuesta para salir del default. A Lavagna el argumento le gustó tanto que lo repitió tres veces, con ligeras correcciones. "Los errores para el FMI se plasman en documentos diez años después, pero para nosotros lo que está en juego es el bienestar de la población."

Más allá de aprovechar el pasado para desacreditar la presión del Fondo por mayores pagos a los bonistas, el mensaje del Gobierno fue que está dispuesto a seguir pulseando por largo rato. Se suponía que a principios de mes el directorio del organismo debía aprobar la tercera revisión del acuerdo, pero no lo hizo. En lugar de ello, todos los días deja más en claro que pretende una mejora en la oferta a los acreedores y una rápida renegociación de los contratos con las privatizadas, para habilitar subas de tarifas.

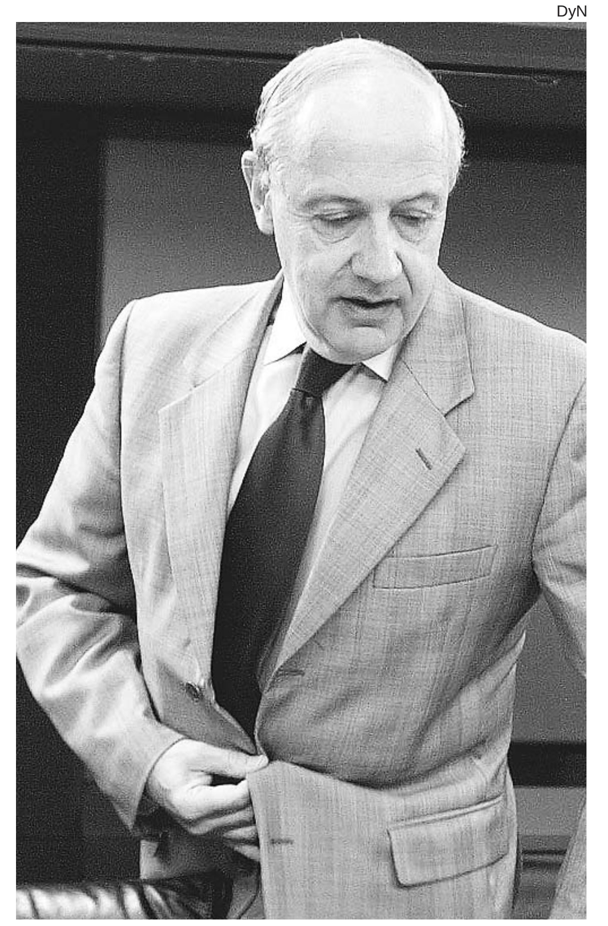
Lavagna ya le dijo a Néstor Kirchner que seguramente la discusión del "caso argentino" por parte del directorio del FMI quedará pendiente hasta septiembre, después de que los funcionarios se tomen vacaciones. El receso estival comienza en una semana. "Si no tuvimos urgencias antes (en el peor momento de la crisis, en 2002), mucho menos las vamos a tener ahora", desafió el jefe de Economía. "El diálogo durará todo lo que tenga que durar hasta que lleguemos a un compromiso que podamos cumplir", sentenció.

La respuesta estuvo a tono con la presión que llegó de Washington. Por primera vez en esta etapa, el FMI amagó con suspender el programa con Argentina. La ruptura de relaciones complicaría al Gobierno en su estrategia para arreglar el problema de la deuda. El vocero Dawson, en su habitual conferencia de prensa quincenal, afirmó que "el acuerdo tiene varias condiciones, una de las cuales es el avance en la renegociación de la deuda". Cuando se le preguntó si la demora del Fondo en

DICE QUE LAS CONDICIONES NO ESTAN DADAS PARA AVANZAR

# Con fuego en medio del polvorín

Se acerca el momento de concretar la oferta a los bonistas y el Fondo asume su rol de abogado de los acreedores: endurece la línea y amenaza no aprobar la tercera revisión de metas. Ayer pegó duramente, provocando la reacción de Lavagna, que le recordó el costo social de seguir sus políticas.





DyN

**Roberto Lavagna, ministro de Economía. Cuando lo enfrentan se siente más a gusto.**

*Rodrigo Rato, titular del Fondo. Gesto a los bancos y acreedores: no les presta a países en mora.*

aprobar la tercera revisión del acuerdo podría afectar el plan de Argentina para superar el default, el funcionario sostuvo que "no creo que cuatro (metas incumplidas) deban ser ignoradas para que una salga adelante". "Tenemos que evaluar el acuerdo como un conjunto –añadió–, y en conjunto los elementos no están dados para avanzar" en la aprobación de la auditoría.

Dawson recordó, en tono crítico, que las dos primeras revisiones también se completaron más tarde de lo previsto y con *waivers* (dispensas) por los "escasos progresos" en el cumplimiento de las "reformas estructurales", como la renovación de la banca pública, las leyes de Coparticipación y de Responsabilidad Fiscal, "las tarifas de los servicios públicos y las negociaciones con los tenedores de bonos defolteados". "La tercera revisión está planteada sobre negociaciones en torno a los mismos temas", precisó. En una entrevista con el diario inglés *Financial Times*, Rato expresó los mismos conceptos que Dawson. "En una carta de marzo del gobierno argentino quedaron claros cuáles son los asuntos (que interesan al FMI). La buena noticia es que compartimos la opinión, lo complicado es que algunos de esos asuntos no han avanzado tan rápido como queríamos." Lo más duro fue su advertencia de que "no tenemos la política de prestar (a países) en situación de atrasos (con su deuda) sólo para mantener al país en mora".

Tanto las declaraciones de las autoridades del Fondo como la respuesta argentina eran previsibles para quienes vienen siguiendo el partido. A medida que se acerca el momento en que el Gobierno lance el canje de deuda, la pelea es más fuerte. Este es el momento en que los acreedores y las privatizadas tienen más fuerza para presionar. Una vez que el FMI apruebe la tercera auditoría, la posición argentina se verá fortalecida. Entonces, el Gobierno avanzará con su propuesta de canje de deuda y tendrá más tiempo para seguir discutiendo con las prestadoras de servicios públicos. Ni Lavagna, ni los economistas de la city cercanos a los hombres del Fondo consideran que el organismo vaya a patear el tablero y romper relaciones. Los consultores creen que el juego de presiones se resolverá con flexibilizaciones mutuas.

Lavagna, sin embargo, remarcó que las presiones del FMI por el tema de la deuda no modificarán la propuesta a los bonistas. Y sostuvo que la relación con el organismo y con los acreedores va por vías separadas. "Nosotros continuaremos con el cronograma previsto", definió. El Gobierno "no puede, no debe y no quiere repetir errores" de hace una década, "no haremos nada que comprometa el crecimiento, la reducción de la pobreza y la creación de empleos", concluyó.

## Hacia otra autocrítica

Eduardo Duhalde instó al Fondo Monetario a cambiar su posición respecto de la Argentina. Si no modifica su postura, "dentro de cuatro años tendrá que hacer una nueva autocrítica, porque se está equivocando otra vez". El ex mandatario fue duro con el organismo. Lo acusó de que "ahora se ha convertido en el abogado de los bonistas, como ayer fue el abogado de los bancos". En un reportaje concedido al Canal 4 de Montevideo, Duhalde reclamó que el FMI "no entorpezca el proceso argentino" y se mostró elogioso con Kirchner, al mencionar que "el Gobierno está haciendo bien las cosas". A pesar de las críticas, el ex mandatario consideró "bueno" que el organismo haga pública su autocrítica. A su vez, el ex director del Banco Central Juan José Guaresti (nieto) aseguró que el organismo cometió "errores garrafales" al efectuar sus recomendaciones a las autoridades argentinas.

LA OPINION DE ALAN FREEMAN, ECONOMISTA BRITANICO

# Los bancos traban el acuerdo

**Según el economista británico Alan Freeman, impulsor del Comité de Justicia para la Argentina –creado en Londres para presionar por un tratamiento más justo de la reestructuración de la deuda–, no son los acreedores particulares los que se oponen a la propuesta hecha por el gobierno argentino sino que son los bancos. Freeman estimó, además, que la postergación por parte del FMI de la aprobación de las metas del acuerdo con la Argentina, por la presión de los acreedores insatisfechos con la oferta, "no es un indicador de fortaleza del Fondo, sino de debilidad".**

"Es una ilusión que los acreedores pretendan hacerle pagar a la Argentina lo que no puede", señaló, agregando que cuando "los acreedores ven otra posibilidad de recuperar su dinero, como los italianos que iniciaron un proceso legal contra bancos de su país, la oposición a la oferta argentina se reduce a la presión de los fondos buitre".

Respecto de la postura del FMI en las negociaciones con los acreedores con títulos en default, el economista británico opinó que "si ellos realmente pensaron que era posible imponerle a la Argentina que acepte la posición de los acreedores y, como no sucedió deben postergar la aprobación de las metas como forma de presión, es una señal de debilidad" del organismo.

Freeman aseguró que "los acreedores no tienen influencia en el Grupo de los 7, son los bancos los que inciden". Y puntualizó que "si se produce un nuevo default en tres o cinco años, no hay seguridad que reciban lo que iban a recibir". Dijo, en cambio, que lo que les daría seguridad sería que los bancos colocadores de esos títulos reconocieran el rol que cumplieron al venderlos. El economista británico evaluó que, precisamente, lo que dificulta la reestructuración es el fuerte rol que ejerce la banca. "El peligro más grande (para la negociación) es la presión de los bancos de Italia, Gran Bretaña, Alemania y Japón."

En tanto, en Buenos Aires, el representante de uno de los bancos de mayor crecimiento durante la última década en el sector financiero argentino aseguraba que es necesario que el país acelere la salida del default. "La mejor forma para que la Argentina deje de ser una anormalidad es que termine con todas aquellas cosas que hoy claramente la separan del resto del mundo", afirmó el director de Estrategia de la División América Latina del Banco Santander Central Hispano, José Juan Ruiz, en un seminario. El economista de la entidad española señaló al default, junto a casi el 50 por ciento de hogares bajo la línea de pobreza, entre "las peculiaridades temporales que hoy sufre la Argentina" y que debería conseguir superar rápidamente.

CANTANTES, ESCRITORES, OBISPOS Y EX PRESIDENTES

# Manifiesto de famosos por Argentina

**El Gobierno tuvo ayer sus primeros resultados de la caza de padrinos internacionales para defender su oferta de reestructuración de la deuda. En un anuncio publicado en periódicos de Estados Unidos, España e Inglaterra, 148 personalidades le dieron su respaldo con el manifiesto "Argentina, un país responsable, una propuesta responsable". Entre los firmantes del comunicado se encuentran varios ex presidentes, escritores, cantantes, actores y hasta un miembro de la Iglesia Católica.**

El jefe de Gabinete de la Cancillería, Eduardo Valdez, explicó que el manifiesto es resultado de una serie de gestiones, iniciada en marzo, por varios embajadores argentinos que se encargaron de ofrecer a los firmantes participar de la iniciativa, hecha pública hoy en los diarios estadounidenses *Financial Times* y *The New York Times*. "Quizás esto no es lo determinante, pero seguramente ayuda", indicó el funcionario, agregando que lo importante es "ir generando opinión".

"La oferta argentina demuestra la firme decisión del Gobierno para guiar al país hacia un crecimiento sostenible con inclusión social (...) y debe ser entendida dentro del contexto, tomando en cuenta la perspectiva histórica de un país en desarrollo y la realidad social de sus habitantes", reza la publicación. Entre las firmas que secundan al texto están las de los ex presidentes de la Unión Soviética Mijail Gorbachov, de Uruguay Julio Sanguinetti, de Nicaragua Violeta de Chamorro, de Irlanda Mary Robinson y el ex presidente del Consejo de Ministros de Italia Massimo D'Alema.

El comunicado agrega también que Argentina ha hecho "un esfuerzo fiscal sin precedentes en la reciente historia del sector público" y es respaldado además por los escritores Gabriel García Márquez, Nadine Gordimer, Fernando Savater y Laura Esquivel, los cantantes Bono (de U2), Víctor Manuel y Ana Belén; la actriz británica Emma Thompson, e incluso el cardenal Miguel Obando Bravo, arzobispo de Managua, Nicaragua.

Valdez adelantó que el manifiesto será difundido durante la semana en el resto de países con representación en el directorio del Fondo Monetario Internacional (FMI), organismo que presiona por una mejor oferta de reestructuración de la deuda y que, justo ayer, presentó un informe autocrítico en el que reconoce que apoyó durante "demasiado tiempo" políticas económicas que dieron lugar a la crisis argentina.

Otras personalidades, como el ex presidente de Sudáfrica Nelson Mandela y el Premio Nobel de Economía Joseph Stiglitz, "prefirieron hacer declaraciones públicas o escribir artículos apoyando", señaló Valdez. El único que, según dijo, no quiso firmar por "una cuestión literaria, por cómo estaba redactado", fue el escritor mexicano Carlos Fuentes.

Pese a que Rusia rehabilitó su principal empresa productora, Yukos, el precio del barril se mantuvo casi en el mismo nivel record del miércoles. En el mercado local, Petrobras aumentó sus combustibles, como antes lo hicieron Esso y Shell. Repsol se sumaría este fin de semana.

Daniel Jayo




**Surtidores recargados. Subas en el precio del gasoil y las naftas premium de las principales marcas.**
*Algunos analistas arriesgan que el valor internacional del petróleo aún no alcanzó su techo.*

# El petróleo no afloja, Petrobras ya aumentó y Repsol YPF se prepara

**Por Claudio Zlotnik**

**Ayer fue el turno de Petrobras y el círculo se completará en las próximas 48 horas. Repsol YPF ya tendría decidido aumentar los combustibles antes del lunes. El ajuste de la brasileña Petrobras, anunciado a primera hora de ayer, fue de 2,9 por ciento para el gasoil y del 1,8 por ciento para la nafta premium, marca Podium. Los aumentos tienen directa relación con el precio record alcanzado por el petróleo en el mercado internacional. El barril de WTI, crudo de referencia para la Argentina, cedió apenas unos pocos centavos y ayer cerró en 42,75 dólares.**

Tras la remarcación, el gasoil de Petrobras ahora se expende a 1,439 peso por litro, diez centavos más que antes. En el caso de la nafta Podium, el incremento fue de 1,964 a 1,999 peso. A diferencia de Esso y de Shell, que lideraron la movida, Petrobras mantuvo sin cambios sus surtidores de naftas "común" y "súper".

En este contexto, en Repsol YPF evaluaban que un desfase de precios respecto de la competencia provocaría una corrida hacia sus surtidores. Y que la compañía no daría abasto para satisfacer el súbito incremento de la demanda. Si bien hasta anoche no estaba definida ni la magnitud ni el momento en que se producirá el retoque, es un hecho que la empresa española aumentará los precios. Tradicionalmente, Repsol YPF realiza los cambios durante los fines de semana.

Analistas de mercado aseguran que habrá más remarcaciones en el futuro cercano. El ex secretario de Energía Daniel Montamat, por ejemplo, calculó que la nafta súper se encarecería hasta los 2 pesos. Ahora se encuentra en torno a 1,865.

Lo cierto es que el Gobierno sigue de cerca la evolución del mercado. La incógnita radica en si posee instrumentos para limitar los reacomodamientos que intentarán hacer las empresas. Hasta fines de abril existió un convenio que mantuvo congelados los precios. Pero ese acuerdo venció y, ante la disparada del crudo, las petroleras se negaron a rubricar otro. El anterior compromiso implicaba que entre las empresas se vendían el barril de petróleo a 28,50 dólares –acumulándose una deuda entre ellas–, muy por debajo de los 43 dólares actuales.

El problema que ahora enfrenta el Gobierno refiere al fuerte impacto de la suba de las naftas en la inflación. Si bien existen subsidios para el sector transportista, que la Casa Rosada volvió a garantizar y que atenúan el efecto por el aumento de los precios, el escenario podría complicarse en caso de que haya más aumentos. Por ese motivo, es muy probable que el Gobierno intente anudar otro acuerdo con las petroleras sobre la base de un nuevo precio de referencia del petróleo.

En las petroleras prevén que el barril se mantendrá en niveles altos. Un dato reforzó ese indicio: el hecho de que Rusia intentara calmar al mercado permitiendo que su principal productora y exportadora –Yukos– funcionara con normalidad, sin lograr un retroceso en el precio del crudo. El miércoles pasado, el anuncio de una posible interrupción de las entregas de Yukos disparó el precio del barril al nivel record de 43 dólares. No hay que olvidar que Rusia es el segundo exportador mundial de petróleo, detrás de Arabia Saudita.

El hecho de que la cotización del crudo se resista a declinar, a pesar de la descompresión en Rusia, obedece a que existen otras razones de fondo que impulsan el precio. Una de ellas tiene que ver con la fuerte demanda de combustible en los Estados Unidos en un contexto de declive en los stocks. También es preocupante que la disparada se produzca a pesar del incremento en la cuota de producción de los países de la OPEP. Días pasados, el presidente de la poderosa petrolera estatal venezolana, PDVSA, Alí Rodríguez, dijo que los países productores podrían quedarse sin colchón para actuar en caso de que se agrave el recalentamiento del mercado petrolero. A esto se suman las inestabilidades políticas en países productores, como Arabia y Venezuela. En este contexto, el ex secretario Montamat dio su pálpito de que el precio del barril "puede seguir para arriba".

## Subsidio al transporte

El Gobierno facultó al jefe de Gabinete, desde ayer y hasta el 31 de diciembre, a suscribir nuevos acuerdos trimestrales con empresas refinadoras y productoras de hidrocarburos a fin de asegurar la continuidad del suministro de gasoil a precio preferencial al transporte público de pasajeros. En base a estos acuerdos, las petroleras suministran el gasoil a las empresas de transporte de pasajeros a un precio de 85 centavos el litro. La diferencia entre este precio y el de mercado es descontado por las compañías petroleras del pago de impuestos nacionales. Con esta medida, el Gobierno intenta evitar ajustes tarifarios del transporte colectivo de pasajeros. El decreto 945/04 habilita al jefe de Gabinete a decidir "en forma mensual la reducción o supresión del beneficio (de recibir el gasoil subsidiado) a aquellos sectores del transporte público de pasajeros con tarifa regulada en los que se hayan verificado aumentos tarifarios con posterioridad a la vigencia de la Ley 25.561" de Emergencia Económica y Social.

TIENDE A EQUILIBRARSE LA BALANZA

# El país que importa

**El fuerte aumento de las importaciones redujo sustancialmente el superávit comercial, que en junio alcanzó a 882 millones de dólares, la mitad de los 1738 millones que se registraban en igual mes del año pasado, informó el Indec. Las compras al exterior resultaron superiores a las de junio del año pasado en un 77 por ciento, mientras que en el acumulado del semestre, el incremento verificado respecto de 2003 es del 72 por ciento. El saldo de la balanza comercial en la primera mitad del año es favorable en 6499 millones de dólares.**

La reactivación en el nivel de actividad en sectores clave y de fuerte concentración alentó la importación de bienes de capital, cuyo ingreso al país se incrementó en un 152 por ciento respecto del año pasado. Este rubro pasó a representar el 23 por ciento de las importaciones totales en el semestre, sólo superado por Bienes Intermedios, con una participación del 40 por ciento en el valor total de los bienes comprados en el exterior.

Sin embargo, vale señalar que de acuerdo con la clasificación que reconoce el Indec, algunos rubros que podrían ser también considerados bienes de consumo durable son computados como bienes de capital, como es el caso de los aparatos de telefonía celular. Precisamente, éste es el rubro de mayor incremento en los últimos meses.

El informe del Indec también señala como significativo el aumento de las importaciones de piezas y accesorios para bienes de capital (83 por ciento en junio contra igual mes del año pasado), en particular las vinculadas al complejo automotor. Entre los Intermedios, se destaca el incremento en la importación de abonos químicos. Por otra parte, en junio se registró una fuerte suba en la importación de combustibles y lubricantes (215 por ciento), considerando en este renglón a las compras de fueloil, energía eléctrica, gas natural y licuado, vinculadas con la necesidad de paliar la crisis energética.

Por el lado de las exportaciones, el primer semestre presentó comportamientos dispares. Dentro del complejo sojero, las harinas y pellets evidenciaron un fuerte aumento, teniendo a la Unión Europea como principal destino, mientras que las ventas de aceites aumentaron, por el incremento de la demanda de China que más que compensó la disminución de las compras de India. También se produjeron descensos en las exportaciones de maíz y petróleo crudo, mientras que aumentaron las de trigo.

CONDICIONAN FUSION BIMBO-FARGO

# El pan es para pocos

**El Gobierno obligó a distintas empresas extranjeras a vender activos. En el mercado del consumo masivo instó a que la mexicana Bimbo, que adquirió a su competidora Fargo, se desprenda de la marca de panes Lactal y de una planta en la localidad de Pacheco, con el objetivo de hacer más competitivo al sector. Según explicó Roberto Lavagna, la fusión entre ambas compañías recién será aprobada una vez que se produzca esa desinversión. Por otro lado, en el sector eléctrico, Economía obligó a la brasileña Petrobras a vender su participación en la transportadora Transener.**

De acuerdo con los datos divulgados ayer por el ministro de Economía, entre Bimbo y Fargo concentran el 79 por ciento del mercado de pan blanco y negro. En segundo lugar aparece la marca La Salteña, con apenas el 10 por ciento de participación. Pero la transferencia de la marca Lactal reducirá a 66 por ciento la porción del mercado manejado por Bimbo-Fargo. La operación también tendrá impacto en el negocio de la bollería, donde ahora Bimbo y Fargo retienen el 62 por ciento de participación y, con el traspaso de Lactal, se quedarán con el 46 por ciento.

Según Defensa de la Competencia, oficina dependiente de Economía, Lactal es la primera marca en el segmento de las de segundo precio y tiene "posibilidades de expansión rápida". Incluso para competir con Fargo y Bimbo.

De acuerdo con la explicación de Lavagna, el condicionante impuesto por Economía –de aprobar la fusión recién cuando se concrete la venta de Lactal y de la planta de Pacheco– fue porque cuando se unieron Quilmes y Brahma también hubo un compromiso de venta. Pero como el Gobierno aprobó la operación antes de que las empresas cumplieran con su parte, luego las compañías se presentaron ante la Justicia y consiguieron suspender esa obligación.

En el caso de Transener, Economía obligó a Petrobras a que cumpla con su compromiso de retirarse del negocio, establecido cuando se quedó con la división energética de Pérez Companc. La brasileña posee 50 por ciento de la eléctrica. Dolphin, perteneciente al ex IRSA Marcelo Mindlin, tiene la otra mitad. Si bien se mostró cauteloso, Mindlin dijo a este diario que de ahora en más se abocará a reestructurar la deuda de la compañía. Transener se encuentra en default y debe 530 millones de dólares. El Gobierno no impuso a Petrobras un límite de tiempo para salir del negocio. Tampoco se sabe entre cuántas empresas se colocará el 50 por ciento del paquete accionario que ahora retienen los brasileños.

KIRCHNER ENCABEZO UN HOMENAJE A BALBIN EN LA PLATA

# Un guiño a los compañeros radicales

En un giro a lo que ha sido su política hacia la oposición, el Presidente habló en un homenaje por el centenario de Balbín.



Sandra Cartasso

**Felipe Solá, Néstor Kirchner y Leopoldo Moreau acondicionan sus gargantas antes de los discursos.**
*"Necesitamos revalidar la política, que ponga el equilibrio donde hay desigualdades", dijo Kirchner.*

**Por más simbólica que sea la figura de Ricardo Balbín en la política nacional, suena extraño que su recuerdo sea suficiente para acercar posiciones entre el gobierno de Néstor Kirchner y el radicalismo. Pero eso sucedió –al menos por un par de horas– en el Teatro Argentino de La Plata, donde el Presidente participó en un homenaje al viejo caudillo, al cumplirse 100 años de su nacimiento. Claro que el otro factor determinante fue la intención de marcar un giro por parte de Kirchner en su relación con el arco opositor. Sobre el escenario el mandatario lanzó los primeros intentos de acercamiento y llamados al diálogo desde la Casa Rosada hacia ese terreno y reivindicó la política como espacio de construcción "sobre la pluralidad y la diferencia".**

"Necesitamos revalidar la política que ponga el equilibrio donde hay desigualdades", aseguró Kirchner. Marcando un quiebre en sus discursos hacia la oposición, el Presidente utilizó la figura de Balbín como referente de "una política, donde la discrepancia no debilita sino que fortalece la democracia, en un tiempo como el actual en el que se confunde la política con la acción de agredir y la baja intención de desacreditar".

Luego del acto, entre el tumulto de quienes se acercaban al escenario, el Presidente reiteró la necesidad de "construir políticas unitarias en el marco de la diversidad y la pluralidad". "Cuando corresponda vamos a reunirnos con el radicalismo, como hacemos con todos sus gobernadores", respondió ante los periodistas que lo abordaron al final de la ceremonia.

Del mismo modo, Kirchner lanzó críticas hacia quienes "se juntan a hablar de peronistas y radicales como si fuéramos parte del pasado". "Los que forman parte del pasado –dijo– son los que se colocaron la camiseta de nuestros partidos para robar y saquear la Argentina, aquellos que, con objetivos muchas veces inconfesables, generaron situaciones que llevaron la país al límite."

Podría decirse que el homenaje en La Plata estuvo dividido en dos actos. El primero de ellos lo protagonizaron las más de 2 mil personas que colmaron la sala Alberto Ginastera del teatro, que chiflaban y aplaudían mientras aguardaban la llegada de Kirchner, que se demoró más de una hora. Durante la espera, algunos miembros de la Juventud Radical bonaerense coreaban sus esperanzas de resurrección. "Volveremos a ser gobierno, como en el '83", cantaban. Tal vez por la falta de rima, los militantes prefirieron no tomar como antecedente más reciente al gobierno de Fernando de la Rúa. Desde los altoparlantes, algún sonidista intentó hacer más liviano el tiempo muerto con temas del último disco de Los Babasónicos.

En la mesa dispuesta sobre el escenario, que parecía diminuta en la imponente arquitectura del teatro platense, hubo encuentros reiterados y otros novedosos. Por un lado, el gobernador bonaerense Felipe Solá se sumó al homenaje, en línea con las apariciones junto al Presidente que se vienen reiterando desde la gira por China.

Solá fue el primero en destacar la vocación dialoguista de Balbín, simbolizada "en el abrazo con Perón en Gaspar Campos en 1972". "Ese hombre de traje cruzado y anteojos cuadrados –recordó– es el símbolo de la permanencia de lo institucional frente a los golpes de Estado, de la Hora del Pueblo, de la Multipartidaria. El permitió que radicales y peronistas nos encontráramos cuando lo fuimos a despedir en 1981, y es quien nos vuelve a reunir hoy."

Luego las luces del teatro se apagaron y, aunque no hubo "satélites celestiales" ni conexiones con el líder radical desde el más allá, como ocurrió en los recientes recordatorios del general Perón, se proyectó un video con su histórico discurso frente al féretro del ex presidente en el Congreso de la Nación en julio de 1974.

Otro de los protagonistas del acto fue el diputado radical Leopoldo Moreau, impulsor de la convocatoria y de ley que bautizó Ricardo Balbín a la Autopista Buenos Aires-La Plata. Moreau, que hizo un extenso recorrido por la trayectoria política de Balbín, se movió como en un acto de campaña en el que concentró los mayores aplausos. La otra cara fue el intendente local, Julio Alak, silbado por los simpatizantes de su rival en la intendencia, Pablo Bruera, que coparon los palcos. Moreau lanzó incluso un mensaje a Kirchner a través del caudillo homenajeado, en el que devolvió los mensajes de acercamiento. "Si él viviera –señaló–, le diría al Presidente que mire en la UCR una oposición franca a la que puede mirar a los ojos. Sabemos que consenso no significa complacencia y que firmeza en la crítica no significa destrucción".

*Informe: Alfredo Ves Losada.*

RAUL ALFONSIN RECORDO A BALBIN EN LA FEDERACION DE BOX

# "El Gobierno no va a poder resistir solo"

**Por Eduardo Tagliaferro**

**"Que no piense el Gobierno que va a poder resistir solo a las presiones. Ahí está el Fondo Monetario pidiendo un pago mayor a los deudores privados. ¿Es que no entienden el nivel de desocupación, de pobreza, de indigencia que tenemos?", dijo Raúl Alfonsín en el acto en el que se recordaron los cien años del nacimiento de Ricardo Balbín. El tiempo a veces lima las aristas más duras de algunos personajes. Cuando la historia es reciente, algunos contemporáneos suelen reescribirla con más azúcar de la que realmente tuvo. Balbín fue recordado como el hombre del diálogo, de la convivencia política, del respeto a las instituciones y hasta como un luchador por la recuperación de la democracia. Era un homenaje y tal vez por ello nadie estaba obligado a recordar que en España, en plena dictadura, cuando en soledad los organismos de derechos humanos luchaban por la aparición con vida de los detenidos-desaparecidos, "El Chino", como lo llamaban, dijo: "Los desaparecidos están muertos".**



**Alfonsín elogió a Kirchner.**
*Fue por no enviar tropas a Irak.*

La Federación de Box lució como en sus mejores noches. Aquellas de los primeros actos previos al retorno democrático en 1983. El mismo escenario desde el que Alfonsín leyó el preámbulo de la Constitución por primera vez en el camino que lo llevaría a la Rosada fue testigo de repetidas pedidos de diálogo y construcción democrática. El acto fue presentado como una convocatoria multipartidaria. Los oradores fueron el nieto de Balbín, Emiliano Balbín, que destacó que el homenajeado había sido "un buen abuelo", la diputada bonaerense de la UCR, Margarita Stolbizer, Alfredo Vítolo y el peronista Lorenzo Pepe.

Alfonsín reivindicó la política y las ideas. Su carisma fue lo único que pudo callar, por unos momentos, a la ruidosa barra de la Juventud Radical porteña, que tenía su propio duelo con la derecha partidaria. "Los que son de derecha se tienen que ir" y "lo sabía, lo sabía, la derecha se juntó en Olavarría", fueron las consignas más repetidas por los porteños. Sus mensajes tenían remitente y se dirigían al porteño Enrique Olivera y a los intendentes radicales, como el de Vicente López, Enrique "Japonés" García y otros que en Olavarría tiraron un puente de retorno a la UCR a Ricardo López Murphy.

"Tengo ya 13 años más que la edad de mi padre cuando murió y la misma en la que falleció Ricardo Balbín", comenzó Alfonsín luego de realizar su tradicional saludo con las dos manos agarradas a la izquierda de su rostro. Tuvo un elogioso recuerdo de quien fue su principal contendiente en la interna partidaria. Renovación y Cambio, el nucleamiento de Alfonsín, nació como línea interna de la UCR para desalojar a las líneas tradicionales. Aquellas que hegemonizaban la política de comité y tenían en Balbín a su principal referente. Política que no excluía el fragote. Alfonsín no quiso quedarse en el homenaje y se sintió tentado a dejar un mensaje a los más jóvenes. Aquellos que desde el primer piso del estadio no dejaban de agitar las banderas de Franja Morada y repetían que "eran la generación de la liberación" y "vamos a volver como en el '83". Año en el que algunos de ellos, quizá los menos, deben haber nacido.

Alfonsín habló del diálogo y de la ética de la solidaridad. Rogó a Dios para que "este peligro para la humanidad que es el señor Bush no sea reelegido" y también reivindicó la "valentía del Presidente de no enviar tropas a Irak cuando el FMI lo tenía agarrado del cuello". Reconoció, hablando de Kirchner, que "hay factores que nos permiten suponer que va a haber un cambio en la Argentina". También enunció su miedo a un futuro sistema corporativo y al estilo demasiado confrontativo de Kirchner.

## Balbín, el amigo de Perón

**Por E. T.**

La historia lo recuerda por su voz ronca frente al cadáver de Perón, cuando dijo: "Este viejo adversario despide a un amigo". Las fotos de época lo retrataron junto al General saliendo de la casona de Gaspar Campos. En algunas de ellas, además de José López Rega, incluso aparecen los dos caniches blancos de Perón. El gesto tenía su valor, ya que Balbín había perdido sus fueros de diputado y había sido encarcelado durante los primeros años del peronismo. "Todo enfermo tiene cura cinco minutos antes de la muerte", supo decir días antes del golpe de marzo del '76. En el mismo discurso dijo: "Me piden soluciones, no las tengo". Meses antes, en 1975, cuando en Villa Constitución se había impuesto una línea gremial opuesta a la UOM y a Lorenzo Miguel, Balbín no dudó en calificarla de "guerrilla industrial". La Hora de los Pueblos en los años '70 y la Multipartidaria en los '80 fueron dos de sus mejores obras. Iniciativas frentistas durante gobiernos dictatoriales. "Bueno, algo tenía que ser", respondió alguna vez para explicar por qué estudió abogacía luego de que por problemas económicos había abandonado la medicina. "Hobbies no tiene. Se podría decir que costumbres, sí", supo decir su hijo Enrique Balbín.

## El regreso de Rivara

Después de su fallida experiencia en la cartera de Seguridad bonaerense, Raúl Rivara regresó al gabinete de Felipe Solá como ministro de Asuntos Agrarios. El ingeniero había dejado la cartera de Infraestructura, Vivienda y Servicios Públicos para ocuparse del área de Seguridad tras el secuestro y asesinato de Axel Blumberg.

## Suspenden a Pesce

El Comité Nacional de la Unión Cívica Radical manifestó su oposición a la designación de afiliados al radicalismo para ocupar cargos en el gobierno nacional, en referencia al nombramiento de Miguel Pesce como nuevo síndico general de la Nación. En un comunicado, la UCR recordó que "no avala ni reconoce representación partidaria alguna a las designaciones de funcionarios de carácter político por parte del Poder Ejecutivo nacional, respecto de afiliados radicales de cualquier jurisdicción del país", y anunció que a Pesce le será suspendida su afiliación y deberá dejar los cargos partidarios que ocupe.

## Mondino, a Venezuela

El Consejo Nacional Electoral de Venezuela invitó al defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, a participar como observador electoral internacional en el referéndum que se realizará el 15 de agosto. El Consejo Electoral es el órgano rector del proceso electoral venezolano responsable de la organización, ejecución y regulación de todo lo referente al proceso electoral que definirá la continuidad o la revocatoria del mandato del presidente Hugo Chávez.

## Estudiantes enjuiciados

Dos estudiantes de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, acusados de provocar desmanes tras una elección universitaria en 1999, comenzarán a ser juzgados el miércoles próximo por un delito que contempla penas de hasta cuatro años de prisión.

## Docentes, a cooperar

Con el objetivo de capacitar a los docentes porteños en las prácticas del cooperativismo, el Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos (Idelcoop) y la Confederación de Trabajadores de la Educación (Ctera) firmarán un convenio para realizar cursos conjuntos que otorgarán puntaje a los docentes. Los dirigentes gremiales Hugo Yasky, Estela Maldonado y Jorge Cardelli y los cooperativistas Edgardo Form, Juan Angel Ciolli, Marcelo Petrich y Julio Gambina lanzarán el programa en un panel el 17 de agosto, a las 19, en Corrientes 1543.

LA INVESTIGACION POR EL ENCUBRIMIENTO EN LA CAUSA AMIA

# Los fiscales tienen la palabra

El procurador de la Nación, Esteban Righi, envió a la fiscalía de la Cámara Federal el pedido del presidente Néstor Kirchner para que se investigue el encubrimiento del atentado durante el gobierno de Menem.

**El procurador general de la Nación, Esteban Righi, cumplió ayer con la solicitud de Néstor Kirchner y dio intervención a los fiscales para investigar el encubrimiento del atentado a la AMIA. La procuración envió el pedido a la fiscalía de la Cámara Federal. En su carta, el Presidente se había basado en las denuncias públicas de las agrupaciones de familiares. Para tratar este tema, Kirchner recibió ayer en la Casa Rosada a la Asociación Familiares y Amigos de las Víctimas, aunque la reunión ya estaba programada. "No abordamos el tema de los casetes, ni el estado de la causa judicial, ni de la resolución del juez Claudio Bonadío", informó el vocero de la entidad, Sergio Burstein. La prudencia ante el episodio de los casetes fue compartida por casi todas las demás organizaciones. Consultadas por *Página/12*, elogiaron con cautela la decisión de investigar a Carlos Menem, a sus ex ministros Carlos Ruckauf y Carlos Corach y al ex titular de la SIDE Hugo Anzorreguy.**

Un día después de que se hiciera pública la carta de Kirchner, la procuración reenvió esa solicitud al organismo correspondiente: la fiscalía general de la Cámara Federal. La misiva del Presidente pedía que la Justicia interviniera ante las denuncias públicas que habían hecho los familiares de las víctimas y los directivos de la AMIA en el acto por los diez años del atentado. Ese día, los oradores habían acusado a Menem de encubrir la explosión y desviar la pesquisa. Las imputaciones también iban dirigidas a varios de sus ex funcionarios: Ruckauf, Corach y el ex jefe de la SIDE Anzorreguy.

La decisión del Presidente cayó bien en algunas entidades de los familiares mientras que otras prefirieron no opinar. Fue el caso de la AMIA –su titular, Abraham Kaul, se encuentra fuera del país– y de otras agrupaciones formadas por parientes de las víctimas. Tanta cautela y tanto silencio se debían al antecedente de los casetes, que generó algunos cortocircuitos en la relación del Gobierno con la comunidad judía. Por ejemplo, los integrantes de Familiares y Amigos de las Víctimas que estuvieron en la Rosada –dialogaron con Kirchner y el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli– eligieron el bajo perfil y se fueron sin hablar con los periodistas acreditados en Gobierno.

Más tarde, en diálogo con **Página/12**, elogiaron la decisión de Kirchner de pedir a los fiscales que investiguen, aunque dijeron que "el Estado debería haberlo hecho hace mucho tiempo". "Esto es el resultado de las denuncias que venimos haciendo año tras año. Ahora, el Estado debe tomar las medidas necesarias para decidir si lo que denunciamos se corresponde con la Justicia. De una vez por todas el Gobierno dio un paso que debería haber dado hace mucho tiempo. Cuando un funcionario se entera de la comisión de un delito debe denunciarlo", dijo Marcelo Czyzewsky, de Familiares y Amigos de las Víctimas.

> **Malamud:** ***"Es lamentable que los fiscales no lo hayan hecho antes. Prefirieron apoyar la payasada de la investigación. Son encubridores".***

**–¿Relaciona esto con el episodio de los casetes?**

–Uno puede hacer las especulaciones de cualquier naturaleza, pero no se puede poner en el mismo plano una mala información o un error como el blooper de los casetes con que el Gobierno haya decidido denunciar a un ex presidente argentino. Me parece que no tienen comparación –dijo Czyzewsky.

También Diana Malamud, de Memoria Activa, evaluó el gesto de Kirchner. "Me parece lamentable que los fiscales no lo hayan hecho antes. Prefirieron apoyar la payasada de la investigación. Todos ellos son encubridores y era hora de que esto se investigue. Han hecho un papel vergonzoso. Que el Presidente les tenga que pedir que lo hagan es vergonzoso. Porque no actúan como fiscales, actúan como una corporación para cuidarse entre ellos y cuidar a los jueces federales."

Pablo Piovano



**En el acto por los diez años del atentado a la AMIA, los familiares reclamaron justicia.**
*Carlos Menem, Carlos Ruckauf, Carlos Corach y Hugo Anzorreguy están en la mira.*

FILMUS Y TOMADA RECIBIERON A HUGO MOYANO

# La CGT desembarcó en Educación

**La flamante cúpula de la Confederación General del Trabajo (CGT), encabezada por Hugo Moyano, Susana Rueda y José Luis Lingeri, desembarcó ayer en el Ministerio de Educación. El titular de la cartera, Daniel Filmus, los recibió junto con su par de Trabajo, Carlos Tomada. Después de dos horas de diálogo acordaron que se realizarán encuentros bimestrales. "Esta es la manifestación de que al movimiento obrero le interesa el sistema educativo y el problema de la formación docente", dijo Filmus.**

Rueda planteó que entre los temas para trabajar en conjunto se tenga en cuenta la creación de un Instituto Nacional para la Formación del Trabajo "que pueda capacitar a los chicos de 14 a 18 años que abandonaron la escuela y a los de 18 a 25 que no tienen ninguna formación específica".

Educación les propuso la integración al Consejo Económico Social, organismo en el que están representados los ministerios de Trabajo, Economía, Desarrollo Social y Educación. También invitó a la CGT a integrarse al debate para terminar de definir la Ley de Educación Técnica con la que la cartera educativa apuesta a compensar la desaparición de esa rama en la Ley Federal de Educación. La titular del Instituto Nacional de Educación Tecnológica (Inet), María Rosa Almandoz, es la encargada de diseñar esa norma.

Los sindicalistas pidieron también tener participación en la discusión de la Ley de Financiamiento Educativo y reclamaron que se fije un mínimo salarial unificado para los docentes de todo el país.

La CGT unificada empezó la semana pasada una ronda de diálogo con las diferentes carteras. El propósito, por lo menos en una primera etapa, es aportar al diálogo con el Gobierno. En el caso de Educación, la conducción de Moyano, Rueda y Lingeri representa a un sector de los docentes alineados en la UDA y de los privados del Sadop y a los no docentes universitarios de la FATUN. El gremio mayoritario, la Confederación de Trabajadores de la Educación (Ctera), está integrada a la Central de Trabajadores Argentinos, que lidera Víctor De Gennaro. A pesar de las diferencias, hasta ahora ambas fracciones mantienen una buena relación con la gestión de Filmus.

Télam



**Los ministros Tomada y Filmus junto a Rueda y Moyano.**
*La CGT se integrará a distintos programas de Educación y Trabajo.*




**Ofertas válidas del 29/07/2004 al 31/07/2004** o hasta agotar el stock disponible, lo que ocurra con anterioridad. Las promociones no incluyen compras en el sector ventas mayoristas, ni aquellas efectuadas por pieza entera. *Productos frescos de pescadería disp. en las sig. sucursales: 43/44/45/51/56/60/61/63/64/65/66/67/68/69/75/78/80/82/83/84/85/90/91/92/101/103/105/107/108/111/117/123/124/129/131/149/151/154/158/160. Fonocoto: 0800-888-4848. Oferta para consumo familiar. Las fotos son en carácter ilustrativo. Prohibida la venta de bebidas alcohólicas a menores de 18 años. Beber con moderación. Todos los productos de este aviso son de Origen Argentina, excepto los expresamente indicados. Los stocks indicados corresponden al total disp. en todas las sucursales COTO. **COTO C.I.C.S.A. - Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal. www.coto.com.ar**

EL IBARRISMO FORMARA UN BLOQUE EN LA LEGISLATURA SIN KIRCHNERISTAS

# "No es una declaración de guerra"

Quieren formar un bloque en la Legislatura porteña con quienes apoyaron la reelección de Aníbal Ibarra, con excepción de los legisladores que responden a Alberto Fernández.

**Por Santiago Rodríguez**

**Dicen en la Legislatura porteña –y más aún en la jefatura de gobierno– que "no es una declaración de guerra contra Alberto Fernández", aunque saben también que se trata de "la primera lectura que todos van a hacer". Complicado es, por lo tanto, el camino que por delante tiene el ibarrismo en función de lo que se propone: articular un interbloque entre todos los legisladores que apoyaron la reelección de Aníbal Ibarra, salvo aquellos que hoy responden al jefe de Gabinete nacional. "Tratamos de hacer lo mejor para nuestro espacio", se defienden de antemano los ibarristas en vista de la tormenta que puede llegar a desatar esa jugada.**

La conformación de un interbloque entre los legisladores que tuvieron a Ibarra como candidato a jefe de Gobierno en las últimas elecciones vendría a consolidar lo que ocurre de hecho: desde que se integró la actual Legislatura, el pasado 10 de diciembre, las bancadas del ibarrismo, el ARI, el socialismo, el Partido de la Ciudad y el kirchnerismo han trabajado –en mayor o menor medida– de manera articulada.

"La diferencia central –explicó un ibarrista puesto a trabajar en los acuerdos necesarios con los otros bloques– es que tendríamos un lugar orgánico donde discutir y determinar líneas de acción en función de la política." El plan contempla también la posibilidad de sumar a futuro a Juan Manuel Velasco y María Eugenia Estenssoro, quienes formaron bloque aparte después de distanciarse de Patricia Bullrich.

La novedad está dada por los términos políticos en virtud de que los ibarristas no cuentan, en principio, en su eventual armado político al Partido de la Victoria. Se trata de la agrupación que lidera Fernández y en la Legislatura tiene un bloque de seis miembros: Diego Kravetz, Miguel Talento, Ana Suppa, Silvia La Ruffa, Marta Talotti y Claudio Ferreño.

Los ibarristas aclaran que "no pretendemos dejarlos al margen en el caso de que se quieran sumar", aunque especulan que llegado el momento sólo algunos de los legisladores que hoy tienen a Fernández por referente podrían incorporarse al interbloque. En concreto, se refieren a Kravetz, quien entró a la Legislatura en la lista del Partido de la Revolución Democrática, y a Suppa, alineada en el sector kirchnerista que lidera la diputada nacional Juliana Marino.

"Con ellos está todo bien", graficó un ibarrista que marcó distancias con los demás, en particular con Talento. "Los otros –completó– responden directamente a Fernández y su diálogo con los peronistas que están en el macrismo indicaría que están privilegiando un armado dentro del PJ y fuera de este espacio." Como prueba de eso, en el ibarrismo ponen el caso de las negociaciones de Talento y La Ruffa con los macristas para la sanción del Código de Convivencia.

Desde la jefatura de gobierno abren el paraguas. Aclaran que la idea de formar el interbloque es parte de la estrategia de desarrollo de una fuerza de centroizquierda que se trazó Ibarra en el marco de su sociedad con Néstor Kirchner y afirman: "No sólo no implica alteración de la alianza, sino que está pensada para favorecer al kirchnerismo, que por su lado también se está desarrollando".

También en la Legislatura los ibarristas tratan de dar señales tranquilizadoras. "Esto no es contra nadie, sino que tratamos de hacer lo mejor para nuestro espacio", sostienen y explican que "tenemos sólo tres diputadas y necesitamos armar un sistema" de apoyo a la gestión de Ibarra.

La posibilidad de que la jugada ibarrista sea leída por sus socios como una declaración de guerra no es infundada: la Legislatura fue hace un par de meses el escenario de un fuerte cruce entre las tropas de Ibarra y Fernández, que llegó a su máximo punto cuando los kirchneristas trataron de forzar la interpelación de Raúl Fernández, jefe de Gabinete local y principal colaborador del ex fiscal.

Después de eso Ibarra y el funcionario nacional pactaron la paz, pero el ataque a la Legislatura durante la manifestación en contra del Código de Convivencia volvió a enfrentarlos. Una vez más hubo reconciliación y ambos ratificaron su voluntad de prolongar la sociedad que los une, aunque del lado de Fernández no todos son elogios para el Jefe de Gobierno. "Es honesto, gestiona bien y es infinitamente mejor que (Mauricio) Macri. Por eso lo apoyamos y reivindicamos ese apoyo", dicen de Ibarra, a quien definen en tono crítico como "el último ejemplar de la lógica de construcción del Frepaso, que olfatea en los medios qué piensa la gente y sale a hablar sin medir las consecuencias".



**Alberto Fernández apoyó a Aníbal Ibarra en la elección en la que compitió con Mauricio Macri.**
*Pero los ibarristas no lo quieren en su interbloque. "Hacemos lo mejor para nuestro espacio", explican.*

DyN

## Menem y el ministro

El ex presidente Carlos Menem se acordó ayer desde Chile del nuevo ministro de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos, Horacio Rosatti, quien había dictaminado en favor suyo en la causa en la que se investigan irregularidades en la construcción de cárceles federales. En declaraciones radiales, Menem afirmó que "el actual ministro de Justicia cuando era procurador del Tesoro firmó dos resoluciones en las que dijo que los hechos investigados no eran delito. Si el procurador del Tesoro dice que no existe delito, es que no existía", enfatizó el ex presidente desde Chile. El juez federal Jorge Urso, que instruye el sumario, no parece acordar con esta postura. Después de que el ex presidente faltó dos veces a una cita judicial, ordenó su captura, que podría efectivizarse si Menem decide volver al país, como anunció que lo hará. "El juez sigue manteniendo su postura igual. No se olviden que es el juez que me tuvo detenido a pocos días de mi casamiento durante 6 meses y que la Corte Suprema de Justicia tuvo que determinar que ese delito no existía", destacó. Sin embargo, en caso de volver a quedar detenido Menem podría tener más dificultades para recuperar su libertad, debido a que el máximo tribunal ya no es lo que era.

700 OPERARIOS TOMARON LA EMPRESA ALTOS HORNOS ZAPLA

# Taselli está en todas partes

**Los trabajadores de Altos Hornos Zapla tomaron la empresa, ubicada en la localidad de Palpalá (Jujuy), en reclamo del pago del Programa de Propiedad Participada (PPP) que debieron recibir en 1992, cuando la acería fue privatizada. Ramón Lamsa, de la asociación de Profesionales y Técnicos, dijo a *Página/12* que en la ocupación participan 700 operarios con sus familias, quienes se instalaron en todos los accesos para impedir la entrada y salida de camiones.**

El conflicto comenzó el miércoles con una huelga de brazos caídos que ayer se transformó en ocupación. Entre sus pedidos, los manifestantes plantean que se implementen medidas de mantenimiento "para que no nos ocurra lo mismo que a los mineros de Río Turbio". La vinculación tiene sustento: Zapla está en manos del empresario Sergio Taselli, quien manejó Río Turbio y es señalado de haber dejado caer la seguridad en la mina.

Altos Hornos Zapla fue la segunda siderúrgica estatal. Generaba empleo para tres mil personas, hasta que tras su privatización (en 1992) sufrió un fuerte achicamiento. Según la Defensoría del Pueblo de la Nación, valía 150 millones de dólares y fue vendido en apenas 32. En 1999, la siderúrgica pasó a manos de Taselli. El pliego de la licitación estipuló entre las condiciones a cumplir la inversión de 50 millones de dólares, el pago a los obreros de las acciones del Programa de Propiedad Participada y el compromiso de no desmembrar la empresa, integrada por la acería y 16 mil hectáreas forestales. Sin embargo, ninguno de estos puntos se cumplió. Con el correr de los años, 300 de los 709 trabajadores que debían cobrar el PPP fueron despedidos y reemplazados por personal contratado. Al mismo tiempo, la falta de inversión y mantenimiento provocó accidentes. Una delegación de Zapla ha mantenido reuniones con representantes del Ministerio de Defensa, que incluso viajaron a Jujuy pero, según los trabajadores, sin que haya habido resultados concretos.

CONTINUA LA TOMA DE UNA PLANTA EN CALETA OLIVIA

# "De aquí no se mueve nadie"

**La planta de almacenaje de Termap en Caleta Olivia, Santa Cruz, continúa tomada por cuarto día consecutivo por desocupados que piden trabajo. El juez penal Marcelo Bailaque debe resolver si hará lugar a una solicitud de la empresa para desalojar el lugar, a pesar de lo cual los piqueteros ratificaron su permanencia. "Estamos jugados y no se mueve nadie si no hay trabajo", aseguró Jorge Mansilla. El vocero de la protesta agregó que quieren empleo real, "no planes ni contratos temporarios", para 155 personas.**

Representantes de Repsol-YPF, Vintage Oil y Pan American Energy, las tres operadoras de la zona, se habrían reunido para analizar la situación, aunque no hay negociaciones abiertas con los manifestantes. Un vocero de Termap confirmó que los desocupados desactivaron los sistemas de seguridad de la planta, por lo que consideró que debería instalarse una custodia externa de bomberos.

En la madrugada del miércoles hubo momentos de tensión cuando un buque cisterna, pese a la protesta, comenzó a cargar crudo frente a la terminal marítima. El hecho exasperó a los desocupados que exigieron que el barco se retirara. La embarcación dejó de operar, aunque quedó anclada en cercanías de la planta.

Como consecuencia de las bajas temperaturas, uno de los desocupados, Cristian Ruiz, sufrió una descompensación y debió ser trasladado en ambulancia hasta el Hospital de Caleta Olivia, pero al cabo de algunas horas regresó al lugar.

En la medida participan más de cien personas, treinta de ellas mujeres y 40 chicos. Los manifestantes recibieron el apoyo de organizaciones políticas y gremiales como la Adosac –el sindicato docente de Santa Cruz–, que les acercó alimentos y comida.

PÁGINA/12 PRESENTA

los dos primeros discos de

# LITTO NEBBIA

luego de la separación de Los Gatos

Los dos discos en un único cd con 25 canciones




OBERTURA
ROSEMARY
DIAS DE JUVENTUD
TIERRA SOY YO
MUJER DE LOS MIL DIAS
CUANTO CUESTA UN HOMBRE
VERONICA
CANTO PARA TODOS
HOMBRE DE LAS MAGNOLIAS
REFLEXIONES DE UN HOMBRE SINGULAR
IGUAL (COMO YO AMO)
DEJA QUE CONOZCA EL MUNDO DE HOY
POR QUE CAMINO ANDARAS
CIERRE
HIJO DE AMERICA
LOS MOLINOS NUNCA OLVIDAN
AÑOS BLANCOS, DIAS BLANCOS
CANCION PARA UN AMIGO QUE NO ESCUCHA
CANCION PARA UN LATINO
SUITE: ALREDEDOR DE MONALISA
DESPIERTA, DESPIERTA, DESPIERTA
LA CARRERA DE TU VIDA
MES DE ALGODON
CANCION DE AMOR (que olvidaste en mí)

Bonus Track
JOSE, LAURA & LOS CHICOS

Compra opcional $8. Este domingo con el diario

Página/12

Rafael Yohai



**El ex ministro mantuvo durante su gestión una pésima relación con los jueces del fuero federal.**
*El Gobierno decidió no iniciar ninguna causa penal en su contra, pero dos particulares lo hicieron.*

# La primera llamada para Beliz desde Comodoro Py

El ex ministro de Justicia fue citado como testigo en una causa que se abrió a raíz de sus declaraciones sobre la existencia de “mafias” en la Policía y la Justicia. También fue acusado en otros expedientes por omisión de denuncia y violación de secreto de Estado.

**El ex ministro Gustavo Beliz deberá realizar el próximo lunes su primera incursión en los tribunales federales de Comodoro Py luego de su alejamiento del Gobierno. El fiscal Gerardo Pollicita lo citó en una causa que se abrió a raíz de declaraciones que hizo cuando aún encabezaba la cartera de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos sobre la existencia de “mafias judiciales y policiales”. En esta oportunidad, Beliz fue convocado como testigo. Su situación, en cambio, puede empeorar si prosperan las causas por “omisión de denuncia” y “violación de secretos” que se presentaron el miércoles.**

El expediente por el que fue citado Beliz para el lunes se inició en base a un reportaje publicado en el diario *La Nación* el 2 de mayo pasado. Allí el ex ministro aseguraba que se estaba “jugando la vida” por luchar “contra las mafias de la policía y la Justicia”. Ante esas declaraciones, el fiscal Carlos Stornelli solicitó que se abriera un sumario penal “por la posible comisión de hechos delictivos que podrían estar sucediendo en el ámbito de la Justicia o de la policía por personas aún no individualizadas que conformarían una maniobra mafiosa”.

Pollicita le había enviado a Beliz un cuestionario escrito, ya que su condición de ministro le permitía declarar de esa manera. Pero no recibió contestación. Por eso, ahora que fue removido de su cargo, lo convocó como a cualquier ciudadano.

Beliz volvió a hablar de “mafias” cuando se fue del Gobierno. Las palabras con las que quiso pegar el portazo después de haber sido echado provocaron que dos abogados hicieran sendas presentaciones. Aquí el ex ministro fue comprometido judicialmente. Específicamente le imputaron dos delitos: revelación de secretos de Estado y omisión de denuncia. El primero está relacionado con la foto del director general de Operaciones de la SIDE, Antonio “Jaime” Stiusso, que exhibió el domingo en el programa de Mariano Grondona. El segundo se refiere a las denuncias genéricas que hizo sobre irregularidades en la SIDE, la Policía Federal y la Justicia.

El juez federal Sergio Torres citó también para el lunes al abogado Alejandro Pérez Cárrega –ex subsecretario de Seguridad de la provincia de Buenos Aires– para que ratifique su presentación. Una vez cumplido ese trámite, los fiscales federales Jorge Di Lello y Jorge Alvarez Berlanda deberán dictaminar si existió un delito que merece ser investigado en la divulgación de la fotografía del agente de la SIDE. Una denuncia similar que hizo el abogado Denis Pitté Fletcher quedaría incorporada a la anterior, que se realizó primero.

Torres, que se hará cargo de la causa, conservaría el expediente solo en relación al delito de violación de secretos de Estado. Las posibles omisiones de denuncia irían a parar al expediente en el que se investigan las supuestas “mafias”. Es decir que si bien el lunes Beliz fue citado como testigo, su situación podría modificarse posteriormente.

Pero estos no son los únicos casos judiciales en los que está involucrado el ex ministro que durante su gestión mantuvo una pésima relación con el fuero federal. Beliz podría ser citado en la causa en la que se investiga la toma de la comisaría de la Boca, en la que la jueza María Angélica Crotto aseguró que funcionarios del área de Justicia desoyeron sus órdenes. También existe un expediente similar iniciado por un juez federal de Neuquén, que se quejó porque no enviaron a la Gendarmería para desalojar un puente.











**REPÚBLICA ARGENTINA**
**MINISTERIO DE SALUD DE LA NACIÓN**

**Programa de Reforma de la Atención Primaria de Salud**
**Contratos de Préstamo 1193/OC-AR y 1134/OC-AR-3**

**AVISO DE PUBLICACION**
**LICITACIÓN PÚBLICA INTERNACIONAL N°005/2004**

La Nación Argentina, en el marco del Programa de Universalización del Acceso a los Medicamentos, invita a los proveedores de medicamentos a presentar ofertas para la Licitación Pública Internacional N°005/2004 destinada a la “Operación Logística para la distribución de un Botiquín de Medicamentos Esenciales para la Atención Primaria de la Salud”

Los gastos que origine esta contratación serán parcialmente financiados con recursos del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) de acuerdo a lo especificado en los Contratos de Préstamo 1193/OC-AR y 1134/OC-AR-3 y sus correspondientes Anexos y podrán participar todos los interesados cuya nacionalidad corresponda a un país miembro de dicho Banco, sometiéndose las partes a lo dispuesto en los mencionados Contratos.

Para la ejecución del Programa de Reforma de la Atención Primaria de Salud (PROAPS) la Nación Argentina ha suscripto con el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo el Proyecto PNUD ARG/02/017.

Los servicios previstas contemplan la distribución de aproximadamente 50 productos farmacéuticos destinados a la Atención Primaria de la Salud.

Presupuesto estimado: US$ 2.961.023,13 (Dólares estadounidenses Dos millones novecientos sesenta y un mil veintitrés con 13/100).

Consultas y Venta de los documentos: A partir del día 2 de Agosto de 2004 en el horario de 10.00 hs a 18.00 hs en la sede de la Unidad de Financiamiento Internacional (UFI-S) del Ministerio de Salud de la Nación, Av. 9 de Julio 1925, 4° piso, oficina 407, C.P. 1332, Ciudad de Buenos Aires, República Argentina. También podrán solicitarse a través del correo electrónico a la dirección comprasufis@msal.gov.ar Para consultas telefónicas o por fax, llamar al 4372- 3733.

Precio de los documentos: US$ 100 (cien dólares estadounidenses) o su equivalente en pesos argentinos al tipo de cambio vendedor del Banco Central de la República Argentina del día anterior a la compra de los documentos.

Fecha de presentación de ofertas: Hasta el día 15 de setiembre de 2004, a las 11.30 hs., en la Unidad de Financiamiento Internacional en Salud (UFI-S) sita en Av. 9 de Julio 1925, 4° piso, oficina 407, Ciudad de Buenos Aires, República Argentina.

Apertura de ofertas: 15 de setiembre de 2004, a las 12.00 hs, en el Salón Oñativia, sito en Av. 9 de Julio 1925, 8º piso, Ciudad de Buenos Aires, República Argentina.


LA SEGURIDAD FUE TEMA EN GOBIERNO

# El Plan sigue en pie

**La seguridad fue ayer la preocupación de la Casa Rosada. El presidente Néstor Kirchner y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, se reunieron por primera vez con el flamante secretario del área, Alberto Iribarne, y el jefe de la Policía Federal, Néstor Vallecca, justo en momentos en que hay varios casos de secuestros extorsivos dando vueltas. No fue el único gesto. Por la mañana, el vocero presidencial, Miguel Núñez, salió a ratificar la “plena vigencia” del Plan Estratégico de Justicia y Seguridad que en su momento lanzó el entonces ministro Gustavo Beliz como respuesta oficial a la ola creada alrededor del caso Blumberg.**

Oficialmente, el encuentro en el despacho de Fernández fue para comenzar a delinear las nuevas pautas de trabajo. Como es habitual, cuando promediaba el encuentro se sumó el Presidente y se quedó conversando hasta que se le hizo la hora de salir al acto por el centenario de Ricardo Balbín.

Antes de eso, el Gobierno había asegurado que el plan de Beliz, aunque él ya no esté, “sigue en marcha”. En rigor, no es el proyecto en su conjunto sino algunas de sus iniciativas las que ahora se encontrarían suspendidas. De hecho, el nuevo ministro, Horacio Rosatti, adelantó que, por ejemplo, la iniciativa de crear un sistema de juicio por jurados debería replantearse debido a problemas presupuestarios.

Pero otros puntos del plan siguen vigentes. El Gobierno ratificó ayer que la semana que viene el ministro Rosatti irá al Congreso a respaldar cuatro iniciativas que están listas para ser tratadas en sesión. “El plan está en marcha más que nunca y de ningún modo ha sido frenado”, sostuvo el vocero presidencial.

## Solá con Blumberg

Durante un encuentro de más de dos horas, Juan Carlos Blumberg les explicó ayer al gobernador Felipe Solá y a los ministros de Seguridad, León Arslanian, y de Justicia, Eduardo Di Rocco, los motivos por los cuales se opone a que la diputada María del Carmen Falbo se convierta en procuradora general de la Suprema Corte bonaerense. Sin embargo, Solá, que se retiró antes del encuentro para asistir a un acto en Colón, aseguró que mantendrá la candidatura de Falbo. La diputada duhaldista en su momento se opuso a las iniciativas impulsadas en la llamada “cruzada Axel”, por lo que se ganó la antipatía de Blumberg. Con todo, el gobernador sostuvo que el encuentro fue “maduro y provechoso”.

SEMINARIO POR LA REFORMA POLITICA EN EL HOTEL SHERATON

# Llegó Carrió y sacudió la sábana

La líder del ARI, Ibarra y López Murphy participaron en un seminario de las ONG "¡Reforma política ya!". El Gobierno faltó.

**Por José Natanson**

**El seminario fue organizado por un grupo de ONG agrupadas en la propuesta "¡Reforma política ya!", que tiene como uno de sus reclamos centrales la eliminación de la lista sábana. Ayer, en el Sheraton, se respiraba un clima sereno, de un amable intercambio de ideas. Los expositores no se salían de los carriles previsibles, hasta que llegó Elisa Carrió y sacudió al auditorio con un puñado de frases precisas. "La primera provincia que eliminó la lista sábana fue La Rioja durante la gestión de Menem. El resultado fue que, aunque la oposición supera el 30 por ciento de los votos, tiene un solo diputado. Y el PJ tiene 29. La eliminación de las listas dificulta la representación de las minorías", disparó la chaqueña.**

La reforma política es uno de esos temas eternos de la democracia. Se viene discutiendo desde hace años, y comenzó a analizarse con más fuerza a partir de la llegada al gobierno de la Alianza, cuando se realizaron interminables rondas de diálogo que terminaron en nada. La crisis del 2002 le dio un nuevo impulso y motivó la convocatoria "¡Reforma política ya!".

Entre otras cuestiones, el proyecto plantea la eliminación de la lista sábana. Aunque se sostiene que es necesario garantizar la representación de las minorías, lo cierto es que el criticado sistema actual respeta la proporcionalidad del voto y permite el acceso de los partidos minoritarios. Cualquier alternativa –desde los sistemas por circunscripción uninominal hasta los esquemas mixtos– implicaría sobrerrepresentar a las mayorías y limitar o clausurar el acceso de las fuerzas más pequeñas. Y traería otros problemas: por ejemplo, no permitiría establecer el cupo femenino.

Algo de esto dijo Carrió, que con una serie de argumentos contundentes descartó limpiamente la iniciativa. "A veces no hay que quedarse con una consigna sino tratar de mirar bien. La clase media tiene que estar atenta a este tipo de cosas. No es que casual que Duhalde y Atanasoff sean los autores del proyecto para eliminar la lista sábana en la provincia. Si se aprueba, el Parlamento provincial va estar lleno de punteros del PJ, y nadie más", explicó la líder del ARI.

Carrió fue incluso más allá, y no sólo cuestionó con lucidez la eliminación de la lista sábana, sino que criticó una idea más profunda, sustento último de muchos de los planteos que se escucharon en el seminario. "Hay que tener cuidado cuando se quieren copiar leyes o instituciones. No se puede trasladar de un país a otro", señaló.

Con la frase, la chaqueña se refirió al paradigma en el cual se inscriben muchas de estas iniciativas. Muy de moda en la economía y la ciencia política norteamericana, el neoinstitucionalismo sostiene que las normas y las instituciones son poderosas para moldear comportamientos. Simplificando apenas, se afirma que la Argentina no es Suiza porque carece de sus reglas e instituciones, en lugar de pensar lo contrario: que si la Argentina carece de las instituciones suizas es por una serie de motivos más profundos, políticos, económicos y culturales.

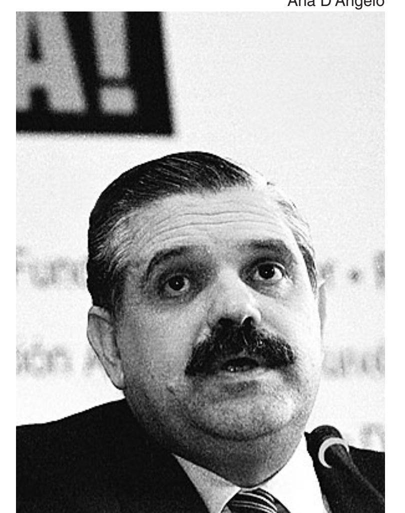
Carrió fue la encargada de cerrar el encuentro. Antes, desfilaron legisladores de casi todos los partidos políticos. El ministro del Interior, Aníbal Fernández, pegó el faltazo, pero sí estuvo López Murphy, que defendió un sistema que limite, pero no elimine, las listas sábana. Aníbal Ibarra, por su parte, explicó que es necesario buscar un esquema que "garantice la proporcionalidad y al mismo tiempo promueva la identificación de las individualidades en una lista".

El seminario fue organizado por las ONG que firmaron la convocatoria "¡Reforma política ya!", entre las cuales figuran organizaciones de filantropía conservadora, como Acción Católica y Conciencia, centros de estudios que buscan fortalecer la democracia por vía de la eficiencia, como el Cippec, y agrupaciones más recientes, como la ONG Hagamos Algo. También aparece como adherente el Colegio de Abogados de la Ciudad, cuyo presidente es Roberto Durrieu, el ex subsecretario de Justicia de Videla que reivindica "la lucha antisubversiva", dice que los piqueteros son "organizaciones criminales" y se opone a la unión civil entre los gays.

Ana D'Angelo

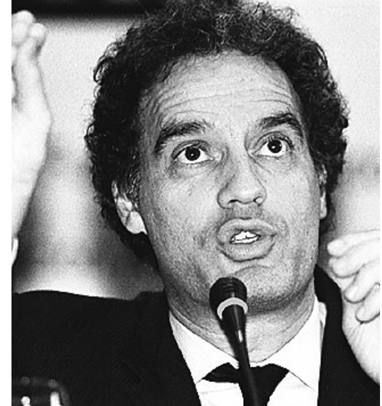
**Elisa Carrió sacudió el seminario al mostrarse en contra de la eliminación de las listas sábana.**
*"Si se aprueba, el Parlamento provincial va estar lleno de punteros del PJ, y nadie más", explicó.*

Ana D'Angelo



**López Murphy fue moderado.**
*Pidió que se limite la sábana.*

Ana D'Angelo



**Ibarra habló de equilibrios.**
*"Garantizar la proporcionalidad."*

estilo urbano - rent
Para turistas y extranjeros
Billinghurst y Soler
8º piso a la calle. 2 ambientes. Muy luminoso.
Totalmente equipado y amoblado.
Amplio balcón terraza. Lavadero.
U$S 450 / paq. (54) 11-15 5499-1815

## OPINION

**Por Rafael A. Bielsa**

## Las patas de la mentira

En el programa *Desde el llano* emitido la noche del 26 de julio de 2004, Lilita Carrió me calificó como un oportunista que en el pasado la había llamado para ver si me admitía en el ARI, una de las estaciones posibles en mi frenético periplo para ver dónde conseguía caer bien parado. La crítica política, por más que duela, siempre es útil, porque ayuda a afinar el pensamiento. La mentira, en cambio, debe ser denunciada. Casi todos los errores que cometemos suelen ser más perdonables que los recursos que utilizamos después para ocultarlos.

Es probable que el excesivo personalismo o individualismo, rasgos característicos de la vieja política, hayan llevado a Lilita a no comprender, a malinterpretar y a terminar falseando lo que en su momento fue un gesto de voluntad de diálogo.

Mi presencia en el acto de lanzamiento de su candidatura el 9 de noviembre de 2002, que muy bien refleja la cobertura en distintos diarios del día siguiente, fue realizada desde el espacio de construcción política del entonces candidato Néstor Kirchner (**Página/12**, 10/11/02). Se debió, y así lo expresé en su momento, a que la real conciencia sobre la gravísima crisis que atravesaba el país y su trágico correlato social ameritaban una instancia de diálogo entre sectores que parecían expresar una misma voluntad de cambio. Creo que nada diferente tuvo en mente la misma Lilita cuando se fotografió con Kirchner e Ibarra.

Mucho antes de esto, en el mes de mayo del año 2002, mantuve reuniones con varios de aquellos referentes afines que mostraban su intención de ser candidatos en las elecciones previstas para el año siguiente. Manifesté, en su momento, que había encontrado en el actual presidente "el único candidato con gestión y capacidad para afrontar los problemas del país" (*Clarín* 24/07/02).

Tuve también la oportunidad de reunirme con Carrió, a quien las encuestas le otorgaban en ese momento una intención de voto muy superior a la del actual presidente Kirchner (por ejemplo, en una encuesta realizada por Ibope y publicada en *La Nación* el 18 de agosto del 2002, la titular del ARI le llevaba una ventaja de más de seis puntos en intención de voto al actual presidente). Sin embargo, lejos de cualquier oportunismo, vi en Kirchner los atributos de quien podría llevar adelante la reconstrucción de un Proyecto Nacional, obviando el "consejo" que hubiesen dado los números a alguien que pensara sólo en sí.

Mi decisión fue acompañarlo desde el primer momento, sin pedir reciprocidad (*Clarín* 27/07/02), en el compromiso que tomó al presentarse como candidato a presidente. El 27 de abril de 2003, la noche de las elecciones, conocido el resultado de los comicios, fui la única persona de mi espacio que se trasladó al hotel donde Carrió tenía su comando electoral para compartir con ella ese momento.

Como emisor de decisiones que tienen consecuencia sobre la ciudadanía, seguramente cometo errores, o en todo caso elecciones no compartidas. Ese es el espacio para la crítica, y la osadía, el talento y la creatividad que pudiera haber en ellos siempre son bienvenidos. No hace falta mentir, y me parece excesivo utilizar descalificaciones hacia las personas, porque hablar de individuos obliga a rumiar sobre sus humores, cuando es mucho más edificante identificar políticas públicas para poder discutir sobre ideas.

Las palabras son acciones, y es por ello que el discurso tiene consecuencias. Deteriorar el debate haciéndolo recaer en los atributos de folletín que pudieran tener los individuos es lastrar en lo doméstico lo que debería ser un esfuerzo colectivo para construir en la diversidad una idea del futuro compartido. El psicoanálisis de solapa de las obras completas de Freud no tiene otra utilidad que disfrazar la hostilidad de intelecto.

Hay un sector importante de nuestra sociedad que se siente representado por Elisa Carrió, y eso abre el espacio de la ética de la responsabilidad, que trasciende lo individual. Los individuos no somos importantes; más que el sueño de éste o de aquél de ser presidente de la República, lo esencial es que las convicciones den sus frutos en términos de bienes públicos para los argentinos que no pueden vivir sin ellos, para aquellos que no pueden pronosticar hecatombes para dentro de seis meses porque su largo plazo es la cena, para los que no tienen impaciencia del intelecto sino urgencias del hambre.

El querido Germán Oesterheld, el autor de *El Eternauta*, solía repetir que el único héroe es el héroe colectivo. El que no necesita mentir porque da testimonio cada día. El que en honor de multitud condena las patas de la mentira.

# Ciclos comunes para Medicina en lugar de los cupos

El Ministerio de Educación presentará su plan contra las restricciones al ingreso: ciclos generales para el área de salud.

**Por Javier Lorca**

**El Ministerio de Educación prepara su propia propuesta para la polémica cuestión del ingreso en las carreras de Medicina. Frente a los cupos encubiertos o explícitos que impulsan numerosas facultades y especialistas (como el tope que acaba de aprobarse en la Universidad Nacional de Córdoba), Educación propondrá un ciclo de ingreso común para todas las carreras del área de la salud. Según lo confirmado a *Página/12* por funcionarios de la cartera, el objetivo es descomprimir el primer año (el crítico cuello de botella de las facultades) y, a la vez, darles a los alumnos la posibilidad de ampliar sus conocimientos antes de definir qué estudiarán.**

Derivado de la masificación de la matrícula universitaria y del imaginario aferrado a la idea sintetizada por *mi hijo el dotor*, el problema viene desde hace tiempo. Estalla a principios de cada año, con miles de estudiantes que resultan *bochados* en los exámenes de ingreso de diversas facultades (Córdoba, La Plata, Cuyo, Tucumán y otras), en las que funcionan más o menos abiertamente filtros para controlar la cantidad de ingresantes.

El argumento esgrimido en defensa del ingreso restringido reza que, para formar médicos con excelencia académica, es necesario que los estudiantes puedan hacer prácticas en hospitales y tener contacto real con pacientes y laboratorios. Como la infraestructura universitaria y hospitalaria es limitada (para no hablar del presupuesto), la conclusión es que hay que limitar también el ingreso, mediante un curso o examen que seleccione a los mejores.

A esas mismas razones apeló anteayer la Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad Nacional de Córdoba, cuando aprobó explicitar un cupo anual de 550 ingresantes desde 2005. Para hacerlo sin el consentimiento de la universidad, la facultad se apoyó en la autonomía en materia de ingreso concedida por la Ley de Educación Superior a las unidades con más de 50 mil alumnos. En la resolución se argumentó que "la carrera de Medicina implica indiscutiblemente realizar una práctica intensa, destinada a que el futuro egresado adquiera las competencias, habilidades y destrezas necesarias para su ejercicio profesional".




Hasta el ministro de Salud, Ginés González García, sentó posición en los últimos días a favor del ingreso controlado en Medicina. Su afirmación tuvo una respuesta del ministro de Educación. Daniel Filmus consideró que el Estado no debe intervenir en la regulación del ingreso, sino dejar que decidan las universidades en uso de su autonomía.

Además de las decisiones puntuales de las casas de estudios, existe una propuesta de restringir el ingreso en todas las carreras de Medicina del país. Presentado ante la Asociación de Facultades de Ciencias Médicas de la República Argentina (Afacimera), el proyecto del vicerrector de la Universidad Nacional de Tucumán, Carlos Fernández, consiste en establecer un único examen de admisión nacional, acordado por las facultades, y un curso preparatorio, voluntario y arancelado.

Fue, justamente, Afacimera la que le solicitó al Ministerio de Educación su opinión sobre el tema. La propuesta oficial se concretará en la próxima reunión de la asociación. Por eso, el diálogo con **Página/12** fue *off the record*. "No estamos de acuerdo con las políticas de cupos", planteó un funcionario de la cartera educativa. "Cuando nos dicen que la nueva concepción de médicos generalistas requiere intensa formación práctica, relacionada con la capacidad instalada en los hospitales, y que eso hace imposible el ingreso irrestricto, nosotros preguntamos ¿y qué pasa en la UBA? Es la universidad más grande y masiva del país, y no aplica cupos en Medicina. ¿Por qué puede? Porque tiene un Ciclo Básico Común" (CBC).

Concretamente, el ministerio planea sugerir la puesta en marcha de "ciclos generales de conocimientos básicos" para las ciencias de la salud, como primer tramo (incorporado) de las carreras. "Todas las facultades de Medicina, en Cuyo, Córdoba, Nordeste, La Plata, Tucumán, tienen capacidad de sobra para formar estudiantes desde segundo año. Pero no tienen capacidad en primer año." La idea es que, con un ciclo general inicial coordinado, se desconcentraría el embudo centrado en el ingreso y, a la vez, se podría reorientar la matrícula a partir de los conocimientos que ganarían los alumnos. Otra idea es abrir modestas líneas de financiamiento para organizar cursos de apoyo. "Lo evidente –reconocen en Educación– es que el sistema universitario requiere mayor planificación. Si no, no va a tener capacidad para albergar a todos los estudiantes."

## Cambio en la FUBA

En la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) asumieron sus nuevas autoridades, según el acuerdo interno del Frente 20 de Diciembre. En reemplazo de Agustín Vanella (MST), la presidencia ya es ocupada por Santiago "Freddy" Gima, del Partido Obrero. Y la vicepresidencia pasó a manos de Christian Mayer, militante de la agrupación independiente Evet. Como primera medida, la nueva conducción convoca a una movilización del miércoles al viernes próximos: habrá un acto y un campamento en Tribunales, para exigir la absolución de dos estudiantes que en esas fechas serán llevados a juicio. El otro reclamo central apuntará a "la triplicación del presupuesto universitario".

**EL DATO**

## Poesía y ruptura

La Cátedra de Poesía Latinoamericana de la Universidad Nacional de San Martín invita al seminario "Poesía latinoamericana. La ruptura constante", que dará Jorge Boccanera, desde el martes 10, de 19 a 21, en el C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Gratis. Inscripción: 4580-7274/5 (interno 915), de 14 a 17; *cfunes@unsam.edu.ar*

## Para el tiempo libre... (si queda)

**Cuba.** Luis Abreu Mejías hablará sobre "La educación en Cuba desde la perspectiva de la organización única de trabajadores", el martes, a las 15, en Económicas (UBA), Córdoba 2122.

**Estudios.** Hoy vence el plazo para anotarse al concurso para realizar estudios de posgrado o investigaciones en Madrid o París. En Pizzurno 935, oficina 232, de 11 a 19, 4129-1185/6.

**Caos.** La Fundación Walter Benjamin inscribe en el seminario "La identidad corporativa en tiempos de caos", que dictará Norberto Chaves del 4 al 7 de agosto. Informes: 4833-7086, *www.walterbenjamin.org.ar*

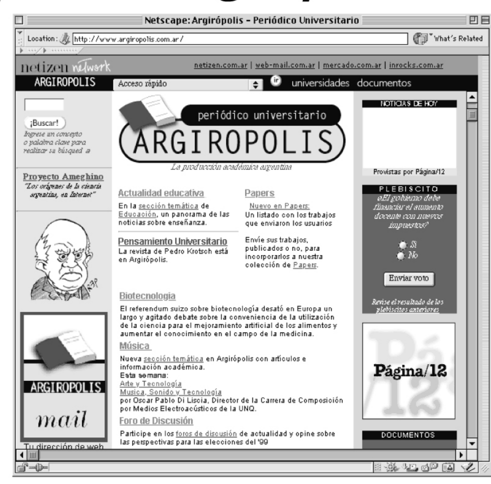
**Linux.** Dentro de las jornadas de ciencia y tecnología, la Facultad de Ingeniería de la UP invita al seminario Migración a Linux, el jueves 5, a las 19, en Mario Bravo 1050. Informes: 5199-4520.

**Cursos.** La Universidad de Morón inscribe en cursos de informática e Internet, que comienzan en agosto. En Cabildo 134, 5627-2000 (interno 266).

**Barrios.** El IUNA invita a un ciclo que lleva la obra de artistas de distintos barrios porteños a las salas de la Legislatura, en Perú 160.

**Derecho.** La Facultad de Derecho (UBA) convoca a estudiantes de Abogacía a concursar por premios a ponencias sobre derecho romano. Informes: 48095690, *www.congresolatinoamericano.net*

**Argirópolis**
**Periódico Virtual Universitario**
***http://www.argiropolis.com.ar***




**Revista THEOMAI**
**Estudios sobre Sociedad, Naturaleza y Desarrollo**
**Número 9 (primer semestre de 2004)**
**Artículos**

Del apogeo y crisis de una burguesía hegemónica al defensismo de una burguesía en disolución. El caso del Chaco 1970-2000
*Por Jorge Próspero Roze*

Urban Settings in the Competition among Cities
*Por Philipp Klaus*

Bloch y la responsabilidad ambiental
*Por Daniel Gutiérrez*

Razón instrumental, dominación de la naturaleza y modernidad: la Teoría Crítica de Max Horkheimer y Theodor Adorno
*Por Guido Galafassi*

Visión sobre cambios territoriales y sociales en Mendoza
*Por María Estela Furlani y María Josefina Gutiérrez*

Dossier on Critical Perspectives on Development
*coordinated by Paula Colmegna*

**Universidades Nacionales de**
**Quilmes / La Plata / del Litoral**
**Página/12**



**LA FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES CONVOCA AL CONCURSO PARA LA CREACION DE SU LOGO**

BASES DEL CONCURSO: Ver en **www.fsoc.uba.ar**
Presentación de propuestas: entre el 13 y 30 de septiembre de 2004

Abierto a todas las Universidades Nacionales de la República Argentina

**El Jurado estará compuesto por** el Rector de la Universidad de Buenos Aires, Profesor Guillermo Jaim Etcheverry; el Vicerrector y Decano de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, Profesor Berardo Dujovne; el Decano de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires, Profesor Federico Schuster; el Profesor Titular de Diseño Gráfico I de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo, Profesor Ricardo Colombaro; el Vicedecano de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata, Profesor Ricardo Cohen (Rocambole) y el Profesor Titular del Departamento de Diseño y Comunicación Visual de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata, Profesor Omar Zupa.

**Página/12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

**Página/12**

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

RECONOCIMIENTO DE TRES CENTROS CLANDESTINOS DE BUENOS AIRES

# El regreso a los sitios del horror

Ex detenidos identificaron tres lugares en la zona de Campana, Escobar y Zárate. Ahora comienza la imputación de los responsables.

**Diez centros clandestinos formaron parte del gran circuito de terror que funcionó en la zona de Campana, Zárate y Escobar. Aunque quizás existieron más, los campos de detención, tortura y muerte que ya fueron reconocidos por sobrevivientes de la dictadura podrían ser prueba suficiente para que el juez federal de Campana Federico Faggionato comience la etapa de imputación de los responsables. Durante el recorrido de ayer, los ex detenidos identificaron las comisarías de Campana y Escobar y el predio que ocupaba la Fábrica Militar de tolueno sintético como lugares donde estuvieron desaparecidos. La investigación se inició en enero pasado a partir de una presentación que la subsecretaria de Derechos Humanos de la provincia de Buenos Aires, Sara Derotier, realizó en base a denuncias y a testimonios recogidos en el Juicio por la Verdad de La Plata.**

"Me entraron por este portón y me tuvieron dentro de un celular atada y vendada durante un día entero." El garage donde estacionó el móvil de la policía aquel día ya no es el ingreso principal de la comisaría. La calle lateral tampoco está oscura como entonces y ahora pasan por allí gran cantidad de autos. Sin embargo, los cambios no desorientaron a una de las sobrevivientes que pudo reconocer la seccional de Escobar como uno de los lugares donde vivió su doloroso cautiverio. Fue en esa misma comisaría donde Luis Patti dio sus primeros pasos como oficial de la Bonaerense. Desde allí, el ex comisario que gobernó Escobar fue trasladado a la seccional de Tigre, donde integró, bajo el alias de "El Loco", un grupo represivo, según consta en el Legajo 2530 de la Conadep.

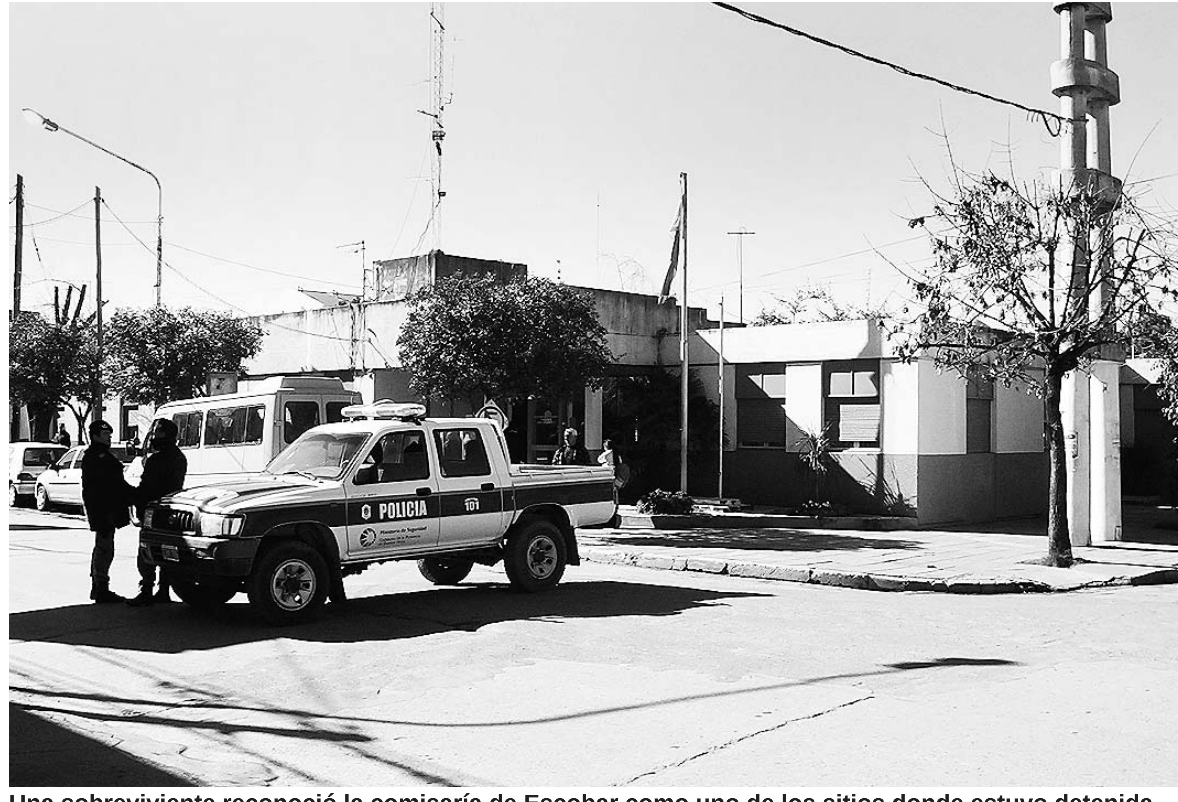
El siguiente sitio que reconoció el grupo fue El Tolueno. En el enorme predio donde los militares fabricaban uno de los componentes principales de los explosivos no sólo funcionaba la sede central del "área 400" a cargo del represor Santiago Omar Riveros. Allí también se mantuvo detenidas a cientos de personas dentro de grandes tanques metálicos sin techo e iluminados con potentes reflectores que simulaban un eterno día. Los terrenos, donde actualmente funciona la petrolera Rhasa, terminan en el río Paraná de las Palmas. Desde esas orillas, los militares embarcaban a los detenidos en lanchones y los transportaban hasta el centro de tortura que existía en el buque de la Armada "Murature". Como parte de la inspección ocular, y por primera vez luego de 28 años, los testigos volvieron a recorrer ese trayecto en un pequeño barco de la Prefectura. "Cuando me subieron al bote forcejeamos con un guardia y terminé en el agua", recordó un sobreviviente.

El último reconocimiento del día y, seguramente, de la investigación fue la comisaría de Campana. Luego de subir un piso por escalera, un testigo identificó la sala donde lo golpearon y torturaron con picana y "submarino". La ventana que da a la calle, el ruido de los colectivos y el piso de madera que sintió con sus pies descalzos lo ayudaron a identificar rápidamente el lugar, paso previo a los oscuros calabozos.

En la zona de Campana, Zárate y Escobar desaparecieron alrededor de 200 personas. A pesar de las denuncias y los testimonios recogidos desde el regreso de la democracia, los centros que formaron el circuito de represión que funcionó en el norte de Buenos Aires aún no habían sido reconocidos judicialmente. La causa abierta a partir de la querella de la subsecretaría de Derechos Humanos bonaerense e impulsada por el juez Faggionato y su secretario Esteban Diéguez Herrera puede desembocar, en poco tiempo más, en la imputación de los responsables de los campos de detención.

El "área 400" estuvo comandada por fuerzas combinadas del Ejército, la Armada, la Prefectura y la policía de la provincia. Cuando se inicie el proceso, los represores ya no podrán ampararse en las leyes de Obediencia Debida y Punto Final.

*Informe: Martina Noailles*




**Una sobreviviente reconoció la comisaría de Escobar como uno de los sitios donde estuvo detenida.**
*Fue en esa misma seccional donde Luis Patti dio sus primeros pasos como oficial de la Bonaerense.*

## Marcha jujeña

A 28 años de la "Noche del Apagón", en la que desaparecieron trabajadores del Ingenio Ledesma, se realizaron los actos centrales de las XXI Jornadas de Derechos Humanos y Cultura organizados por las Madres y Familiares de Detenidos Desaparecidos de Ledesma, que encabeza Olga Aredes. Durante el homenaje que se realizó en la ciudad jujeña de Libertador General San Martín, unas cinco mil personas marcharon más de 7 kilómetros "Por la justicia y contra la impunidad", acompañadas, entre otros, por el secretario de Derechos Humanos de la Nación, Eduardo Luis Duhalde, los diputados Miguel Bonasso y Luis Zamora, el intendente de Morón, Martín Sabbatella, y el dirigente social Carlos "Perro" Santillán.

OBSERVATORIO DE DERECHOS HUMANOS DEL MERCOSUR

# Una problemática regional

**Por Camilo Ratti**
Desde Córdoba

**En una conferencia-taller, que comenzó ayer y culminará mañana en la ciudad de Córdoba, se propuso la creación de un Observatorio de Derechos Humanos del Mercosur con el objetivo de unificar políticas regionales. Organizado por el Instituto de Solidaridad y Desarrollo (Isode), con sede en Montevideo, la presentación contó con la presencia de Rodolfo Mattarollo, subsecretario de Derechos Humanos de la Nación. "La intención es reforzar el trabajo que vienen haciendo la Comisión y la Corte Interamericana de Derechos Humanos, no reemplazarlo", le dijo a *Página/12* el funcionario.**

Mattarollo adelantó que además de planificar políticas públicas en el bloque regional, la intención de crear un Observatorio de Derechos Humanos del Mercosur es "diseñar un plan de actividades de por lo menos tres años entre los países miembros". El funcionario aclaró que "de ninguna manera se busca reemplazar el sistema interamericano de derechos humanos, sino reforzarlo a través de una mejor coordinación entre los estados miembros, con el consiguiente aporte presupuestario y político". Según señaló, se espera que el observatorio tenga una fuerte presencia de la sociedad civil, cuya función debería ser, precisamente, "observar o verificar de manera activa la situación de los derechos humanos, ya sea en términos generales o específicos". Entre los puntos más importantes que se plantea el Observatorio están: torturas y malos tratos por parte de las fuerzas de seguridad; memoria, verdad y justicia con los hechos del pasado y problemas de género, de los pueblos indígenas y migración.


Universidad Nacional de Lomas de Zamora
LLAMADO A
LICITACIÓN PÚBLICA Nº: 3/2004
Expediente Nº: 51.738/04

OBJETO: Adquisición de Equipamiento Informático.
CONSULTA DE PLIEGO, RETIRO DE PLIEGO Y APERTURA DE OFERTAS EN: Rectorado -Dirección de Contrataciones-. Camino de Cintura, Km. 2 -P.B.-, Llavallol, Pdo. de Lomas de Zamora, Prov. de Bs. As.: Tel.: 4282-9460; de 08.30 a 14.30 Hs.
e-mail: compras@unlz.edu.ar.
Del 29 de Julio al 4 de Agosto de 2004.
VALOR DEL PLIEGO: Sin Costo.
APERTURA DE OFERTAS: 11 de Agosto de 2004.
HORA: 11:00 Hs.


LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LUJAN A 20 AÑOS DE SU REAPERTURA

El 30 de julio de 1984, hace veinte años, se reiniciaban las actividades académicas de la Universidad Nacional de Luján después de un largo período de luchas y zozobras.
El Decreto ley número 22.167, del 21 de febrero de 1980, había derogado la ley de creación de la Universidad Nacional de Luján. Este acto fue la culminación de un proceso de casi dos años que, arbitrariamente, preparaba la clausura de nuestra casa de estudios.
Desde diferentes ámbitos se hizo público el repudio a esa inexplicable persecución. Entre las innumerables voces que se alzaron para denunciarla podemos citar algunas que, de alguna manera, sintetizan la reacción que originó ese inusual hecho. En diciembre de 1979, Ernesto Sabato se dirigía a la comunidad lujanense en estos términos: *"... Se acaba de echar abajo la fervorosa, tenaz y patriótica tarea que la UNLu llevó a cabo a favor de la cultura regional. La resolución Ministerial no sólo acaba con una de las más alentadoras experiencias locales sino que contribuye a acrecentar la ya monstruosa macrocefalia del país, causa de la mayor parte de nuestras desventuras. A las autoridades de la Universidad de Luján, a sus profesores y alumnos –parte de los cuales cumple una huelga de hambre en la Basílica–, les ruego acepten mi solidaridad en estos momentos de tristeza..."*.
Decía por la misma época, en una entrevista, Jorge Luis Borges: *"... Que un Ministro de Educación se dedique a la clausura de universidades, a la reducción de universidades, es como decir: 'Convendría que hubiera más analfabetos en el país. Esto del abecedario es un asunto... algo peligroso, hay que suprimirlo...'"*.
De nada sirvieron las declaraciones, protestas y movilizaciones solidarias de diferentes sectores de la sociedad local y nacional: la decisión, cuyos verdaderos motivos nunca fueron explicitados, estaba tomada y la UNLu fue despojada de su nombre y de sus bienes. Este fue uno más de los innumerables atropellos de la dictadura, fundados en la doctrina de la seguridad nacional, contra la vida, la libertad y los derechos del pueblo. Pero lo que no pudo expropiar el autoritarismo fue el sentir de una comunidad que, tras la consigna *"Orgullosos de nuestra Universidad"*, continuó luchando por su reapertura.
Fue con la restauración de la democracia que la UNLu recuperó su personería jurídica, su autonomía académica y su autarquía administrativa, económica y financiera. A pocos días de reinstalada la democracia, el Presidente de la Nación, Dr. Raúl Ricardo Alfonsín, elevó al Congreso el proyecto de reapertura que, luego de su tratamiento y aprobación en ambas Cámaras, con el apoyo unánime de todos los sectores políticos, se transformó en Ley 23.044, sancionada el 1º de febrero de 1984.
Finalmente, el 30 de julio de ese año, se realizó el acto formal de reapertura en coincidencia con el comienzo de los cursos. Ese día se expresó la voluntad de reconstruir la Universidad, sin olvidar el pasado, reconociendo el legado histórico, pero mirando hacia el futuro. Se aceptó el desafío de hacer de la institución un centro capaz de insertarse en el proceso de desarrollo científico-tecnológico y humano.
A veinte años, renovamos nuestro compromiso. El conocimiento es hoy la mayor ventaja comparativa de una sociedad y ésta, a su vez, experimenta cambios cada vez más vertiginosos en diferentes aspectos. La Universidad, entonces, se transforma para responder a nuevas demandas y anticiparse a los escenarios futuros. Pero lo que no debe cambiar es el firme propósito de continuar trabajando para contribuir de manera eficaz al desarrollo de la región y del país, tal como lo propusieron sus fundadores, como lo desearon quienes la defendieron y como lo hacen con su esfuerzo cotidiano sus docentes, investigadores, estudiantes, personal de apoyo y graduados en la Sede y cada uno de los Centros Regionales.Por ello, como lo dijimos para su defensa, hoy lo reiteramos al ver la obra de 20 años:
***Orgullosos de nuestra Universidad.*** 02323-427701 - *rector@unlu.edu.ar*

## Metrogas y el calefón

El Ente Nacional de Regulación del Gas (Enargás) reclamó ayer un informe urgente a Metrogas para saber si el departamento en el que murieron el miércoles ocho personas, en Villa Devoto, tuvo algún antecedente de mal funcionamiento de sus instalaciones de gas. “Queremos un informe pormenorizado, con todos los antecedentes sobre la prestación del servicio en ese inmueble y sobre si hubo modificaciones en las instalaciones para poder deslindar responsabilidades”, dijeron en el organismo. Además, el ente pidió a Metrogas que refuerce la campaña de prevención de este tipo de accidentes.

## Pozo en el microcentro

Una mujer tuvo que ser asistida ayer por el SAME luego de que el automóvil en el que viajaba quedara con una rueda dentro de un pozo, de unos 60 centímetros de profundidad y 20 de diámetro, que se formó al ceder el asfalto en una calle del microcentro porteño. Por el accidente, ocurrido en Suipacha casi esquina Viamonte, a la mujer –que iba en el asiento del acompañante– le colocaron un cuello ortopédico y fue trasladada a un hospital porteño. El tránsito de la zona estuvo interrumpido por una hora.

## Licitación del PAMI

El PAMI puso ayer en marcha un proceso de licitación para la compra de medicamentos destinados a sus afiliados, un mecanismo con el cual espera dar transparencia a sus contrataciones y llevar hasta el 60 por ciento las quitas en precios para los remedios que necesitan los jubilados. La primera licitación se realizará el 12 de agosto próximo y permitirá al PAMI comprar sólo los medicamentos que necesitan los jubilados: 900 drogas en lugar de las 1300 que venía comprando en forma directa.

# Suspenden desalojos en la ciudad por la emergencia habitacional

Por dos años no habrá desalojos en inmuebles públicos ocupados por sin techo. El 25 por ciento del superávit se destinará a vivienda.

Ana D´Angelo

El Padelai, un edificio del gobierno porteño desalojado en 2003.
*Los fondos serían destinados a construcción y compra de viviendas.*

**La Legislatura porteña aprobó anoche la suspensión por dos años de todos los desalojos en inmuebles pertenecientes al Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, actualmente ocupados por personas que carecen de vivienda. Para disponer este beneficio, los legisladores sancionaron la ley que declara la Emergencia Habitacional en la ciudad, que también dispone la creación de un fondo de 50 millones de pesos para la asistencia de aquellos que no poseen techo, para lo que resta de 2004. Según estimaciones oficiales, la medida ayudará a unas 370 mil personas de bajos recursos económicos que carecen de vivienda propia. Pese a que la ley fue consensuada por ibarristas, macristas, socialistas y kirchneristas, requirió de tres cuartos intermedios y varias modificaciones para poder ser aprobada. Según revelaron a *Página/12* fuentes cercanas al gobierno porteño, la iniciativa contaría con el visto bueno de Aníbal Ibarra, quien promulgaría la normativa en los próximos días.**

Los datos oficiales indican que el déficit habitacional en la ciudad alcanza a unas 90 mil viviendas. La iniciativa involucra a “ocupantes de casas o edificios con sentencia judicial de desalojo, siempre que el inmueble sea de uso manifiesto de vivienda única y que no posean propiedades a su nombre”, según establece la ley. Además, considera dentro de la emergencia habitacional a “los habitantes de viviendas transitorias, de asentamientos de la ciudad, a ocupantes que estén en situación de hacinamiento, inhabitables o en estado obsoleto”. También alcanza a alojados en hoteles, pensiones o a los que viven en la calle.

Actualmente, el presupuesto destinado a la emergencia habitacional es de 90 millones de pesos anuales y, a partir de la promulgación de ley, se agregarán otros 50 millones para la aplicación de esta normativa. La medida prevé que, desde el año próximo, se destinará el 25 por ciento del superávit de la ciudad a la aplicación de esta ley. Las estimaciones del gobierno indican que ese superávit rondará los 500 millones de pesos, por lo que se contaría con unos 125 millones de pesos para esta iniciativa.

Tras la sesión, varios legisladores destacaban que la declaración de emergencia habitacional en la ciudad permite “agilizar administrativamente los pasos necesarios a dar para resolver esta situación”. En este sentido, la partida presupuestaria puede estar destinada a la construcción o compra de viviendas, a licitaciones o convenios con organismos del Estado nacional para adquirir tierras. De todos modos, gran parte de los legisladores porteños coincidía en que los conflictos de esta normativa aparecerán a la hora “de la instrumentación”.

> **Beneficiarios:** *Según estimaciones oficiales, la medida ayudará a unas 370 mil personas de bajos recursos económicos que carecen de vivienda propia.*

El proyecto requirió de tres cortes en medio de su tratamiento para realizar las modificaciones, lo que disgustó a más de un diputado porteño. Las quejas estuvieron centradas en la confusión provocada por los cambios: “Terminamos sin entender nada”, reconoció un legislador al salir del recinto. “El despacho de comisión era muy general; prácticamente se tuvo que reescribir en el mismo recinto, donde se supone que sólo se tiene que tratar”, manifestaba otra legisladora. Los más optimistas, por su parte, destacaban que con la sanción de esta ley se admite la situación de emergencia en este ámbito dentro del distrito y se instala el debate sobre este punto.

A la hora de votar, la gran mayoría se puso de acuerdo y levantó la mano por el sí a la declaración de emergencia habitacional y al resto de las consideraciones de la emparchada ley. Los legisladores autores de esta medida son Daniel Betti, Sergio Molina, Héctor Bidonde, de Autodeterminación y Libertad, y del kirchnerista Diego Kravetz.

“Los datos revelan que en el período que va desde 1991 a 2001, la cantidad de personas que habitan en villas y núcleos habitacionales aumentó en un 100,3 por ciento, lo que ratifica la necesidad de declarar el estado de emergencia habitacional en la ciudad”, aseveró el diputado socialista Roy Cortina. Por su parte, la ibarrista Laura Moresi afirmó que “ lo más importante es el compromiso que tiene el gobiernoporteño en empezar a resolver este tema, por lo que los legisladores más cercanos a Ibarra impulsamos esta norma”.

*Informe: Maricel Seeger.*

EN LA CAUSA POR LOS DISTURBIOS EN LA LEGISLATURA

# Diputados testigos se ofrecen

**La jueza de instrucción Silvia Ramond resolverá hoy si procesa, sobresee o dicta la falta de mérito para los 16 detenidos durante los disturbios en la Legislatura porteña. La magistrada también podría decidir si se declara incompetente para entender en el expediente y lo envía a la Justicia Federal. En tanto, un grupo de diputados porteños solicitó poder brindar declaración testimonial en la causa, presentó como prueba una docena de videos y pidió que se cite a declarar al ex ministro de Justicia Gustavo Beliz.**

“Los hechos violentos fueron preparados e iniciados por un grupo pequeño de provocadores, probablemente servicios policiales o muy vinculados a ellos, ajenos y aislados de las organizaciones que legítimamente se manifestaban”, señala el comunicado firmado por los doce legisladores porteños que pidieron poder declarar.

El expediente, caratulado “Meira, Margarita y otros s/coacción agravada y otros delitos”, investiga la presunta comisión de “lesiones, privación ilegal de la libertad, incitación pública a la violencia contra las instituciones, incendio, resistencia y atentado a la autoridad”. La figura de “incitación pública a la violencia contra las instituciones” es la que podría llevar la causa al fuero federal.

En declaraciones a **Página/12**, el esposo de Meira, Miguel Angel Santiago, explicó que su esposa –una vendedora ambulante de 54 años que tiene un puesto en Constitución y que fue recientemente operada– nunca participó de los hechos, como figura en la causa, y remarcó que fue detenida cuando se iba del lugar por “averiguación de antecedentes”.

El abogado de la mujer, Toribio Zamudio, explicó que en la causa figura que su defendida fue detenida a las 17 frente a la Legislatura. “A esa hora estábamos entrando con ella al Ministerio de Justicia para presentar una denuncia por el accionar de policías de civil que se habían llevado a tres vendedores. La cámara de video en la entrada del Ministerio la tiene que tener filmada, pero la jueza no solicita las pruebas”, dijo el abogado. Además, el esposo de Meira aseguró que un noticiero de mostró en directo, a las 19, cuando la policía detenía a la mujer. “La jueza tampoco solicitó ese video”, agregó.

“Lo más grave es que si la jueza decide procesarlos, quedará presa dos años hasta la espera del juicio en el que se demostrará que no hizo nada. Ese tiempo no se lo pagará nadie”, advirtió Santiago.




SERVICIOS PUBLICOS SOCIEDAD DEL ESTADO DE LA PROVINCIA DE SANTA CRUZ LLAMA A LA SIGUIENTE LICITACION PUBLICA INTERNACIONAL:

**NUMERO 40/SP/2004:**
OBJETO: PROVISION DE MODULOS GENERADORES A GAS NATURAL Y OBRAS COMPLEMENTARIAS - DESTINO: PUERTO SANTA CRUZ - PUERTO SAN JULIAN - PERITO MORENO Y LOS ANTIGUOS - PCIA. DE SANTA CRUZ

**FECHA DE APERTURA:**
12 DE AGOSTO DEL 2004 a la hora 12.00

**PRESUPUESTO OFICIAL:**
Pesos TREINTA Y DOS MILLONES CUARENTA Y OCHO MIL SETECIENTOS VEINTISIETE CON 40/100 ($ 32.048.727,40) IVA INCLUIDO

**VALOR DEL PLIEGO:**
Pesos DIEZ MIL ($ 10.000,00)

**LUGAR DE APERTURA DE OFERTAS:**
En el Departamento Compras sito en Avenida Roca 669 5to. Piso (9400) Río Gallegos, Provincia de Santa Cruz.

**VENTA Y/O CONSULTA DE PLIEGOS:**
En la Tesorería de Servicios Públicos Sociedad del Estado, sita en Avenida Julio A. Roca 669, Río Gallegos y en Casa de Santa Cruz, 25 de Mayo 277 1er. Piso Capital Federal, hasta dos (2) días hábiles previos a la fecha de apertura.



SERVICIOS PUBLICOS SOCIEDAD DEL ESTADO DE LA PROVINCIA DE SANTA CRUZ LLAMA A LA SIGUIENTE LICITACION PUBLICA INTERNACIONAL:

**NUMERO 41/SP/2004:**
ADQUISICION DE MATERIALES VARIOS DESTINADOS A LA AMPLIACION DE RED DE AGUA AL LOTEO COMPRENDIDO ENTRE LA QUINTA 65 Y 88, Y ZONAS ALEDAÑAS EN EL CALAFATE - PCIA. DE SANTA CRUZ

**FECHA DE APERTURA:**
18 DE AGOSTO DE 2004 a la hora 11.00

**PRESUPUESTO OFICIAL:**
Pesos CIENTO VEINTIDOS MIL NOVECIENTOS OCHENTA ($ 122.980,00)

**VALOR DEL PLIEGO:**
Pesos TRESCIENTOS SIETE CON 45/100 ($ 307,45)

**LUGAR DE APERTURA DE OFERTAS:**
Departamento Compras sito en Avenida Roca nro. 669 5to. Piso (9400) Río Gallegos, Provincia de Santa Cruz.

**VENTA Y/O CONSULTA DE PLIEGOS:**
En la Tesorería de Servicios Públicos Sociedad del Estado, sita en Avenida Julio A. Roca 669, Río Gallegos y en Casa de Santa Cruz ubicada en 25 de Mayo 277 Capital Federal, hasta dos (2) días hábiles previos a la fecha de apertura.

FALLECIO FRANCIS CRICK, UNO DE LOS DESCUBRIDORES DEL ADN

# Adiós a un prócer de la doble hélice

Junto a James Watson, Crick descubrió en 1953 la estructura de "la molécula de la vida", que abrió el camino de la genética.

**Por Federico Kukso y Leonardo Moledo**

**"Pensamos que estas ideas pueden dar lugar a desarrollos interesantes." Así terminaba el *paper* de apenas una página, titulado: "Estructura molecular de los ácidos nucleicos" en el que Francis Crick y James Watson, el 25 de abril de 1953, anunciaban en la revista *Nature* el descubrimiento de la estructura en doble hélice del ácido desoxirribonucleico (ADN). A la muerte no le importó un comino que estos dos científicos hayan dado con la bella y simple forma de la "molécula de la vida" y mediante un penoso y largo cáncer de colon se llevó de un tirón, el miércoles a la noche, al soberbio (pero grande al fin) Francis Crick, a los 88 años, en el hospital Thornton de la Universidad de California, San Diego, Estados Unidos.**

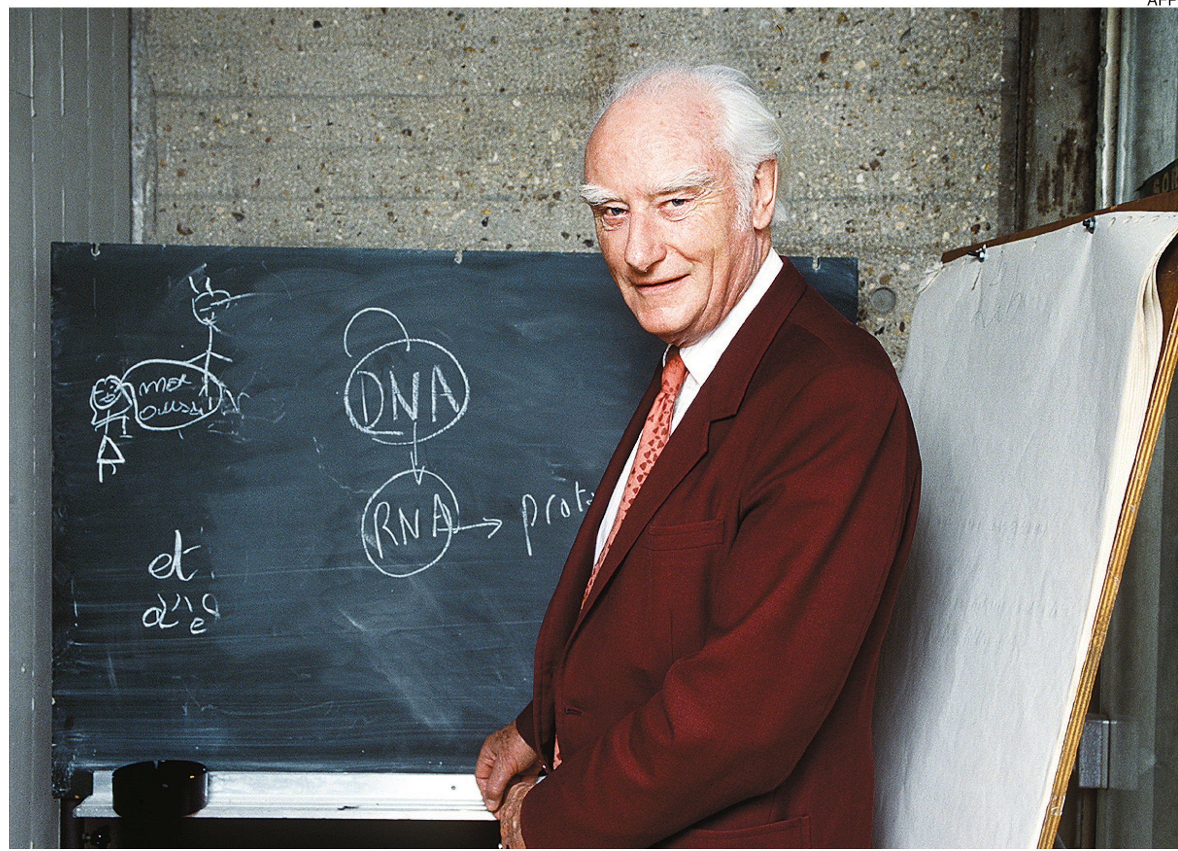
Cuando se escriba la historia de la ciencia del siglo XX, y aun la Historia en general, los nombres de Crick y de Watson figurarán en uno de los múltiples centros de atención y, sin duda, como uno de los hitos de la segunda mitad del siglo, como los que establecieron de una vez por todas el punto de partida de una de las disciplinas claves del momento: la genética, que ya transformó (y probablemente transformará muchísimo más) la cultura y la sociedad, y dio y seguirá dando lugar a infinitos debates éticos, filosóficos y religiosos (además de científicos). Al fin y al cabo, fueron ellos dos quienes dieron con los secretos de la molécula del siglo, la que codifica todas las instrucciones de la vida. Como correspondía, Crick y Watson compartieron (junto con Maurice Wilkins) el Premio Nobel de Medicina en 1962.

Crick nació el 8 de junio de 1916 en Northhampton, Gran Bretaña, estudió física en el University College en Londres y tras haber obtenido el título inició estudios de doctorado que fueron interrumpidos por el estallido de la Segunda Guerra Mundial, en 1939, durante la cual se dedicó a diseñar minas magnéticas y acústicas para la Armada británica. Después de la victoria se encontró a la deriva. No sabía muy bien qué hacer, pero, como él mismo dijo más tarde, "todavía ignoraba mucho de muchas cosas y entonces podía hacer lo que quisiera. Pero me guiaba por la 'técnica del chismorreo'. Esto es, aquello de lo que yo andaba chismorreando, es lo que tenía que hacer". Y así fue como el chismorreo lo llevó a iniciar, en 1947, sus estudios en investigaciones biológicas en el Laboratorio Strangeways, de Cambridge, sin saber casi nada de biología o química orgánica, cuyos fundamentos tuvo que aprender sobre la marcha. En 1949 comenzó a trabajar en el laboratorio Cavendish, adonde llegó, en 1951, un joven investigador norteamericano: James Watson.

Fue, por cierto, un encuentro feliz. Watson y Crick funcionaron como un acorde consonante y armónico (aunque con gotas de dodecafonismo); utilizando los trabajos de difracción de rayos X llevados a cabo por Rosalind Franklin (la gran olvidada por los Nobel, que no pierden cierta tendencia a la discriminación por género) y Maurice Wilkins, Crick y Watson estudiaron los ácidos nucleicos, y en especial el ADN, donde se almacena toda la información genética. En una competencia cabeza a cabeza con Linus Pauling, que en esos momentos también andaba tras la esquiva estructura del otro lado del Atlántico, los dos "payasos de Cambridge", como los llamaban, ganaron finalmente la carrera con la formulación de un modelo en doble hélice compuesto por azúcares y cuatro bases orgánicas (citosina, adenina, timina y guanina), cuatro "letras químicas" que bastaban para escribir las instrucciones de la vida. Habían comenzado la genética y la biología molecular.

**Vida:** ***"Hemos descubierto el secreto de la vida", dijeron Crick y Watson el día en que descubrieron la estructura del ADN, en el pub de Cambridge donde solían almorzar.***

AFP




**Crick era físico, pero recibió el Premio Nobel de Medicina en 1962, por su descubrimiento.**
*Murió ayer, a los 88 años, víctima de un cáncer de colon, en un hospital de San Diego, California.*

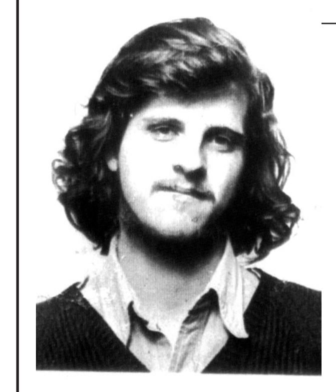
El día en que, finalmente, visualizaron la estructura definitiva, según contó Watson en su libro *La doble hélice*, entraron al pub de Cambridge donde solían almorzar e hicieron solemnemente el anuncio histórico: "Hemos descubierto el secreto de la vida".

No tanto como "el" secreto de la vida, pero sí el cofre donde se guardan las claves de la herencia: del anuncio de Crick en el pub inglés a los problemas relacionados con el desciframiento del genoma humano, la clonación, la reproducción artificial y quién sabe qué cosas más, pasaron sólo cincuenta años.

A medida que el ADN ganaba protagonismo, Crick y Watson, como es de suponer, se convirtieron en una especie de ídolos vivientes, aunque, en realidad, no hicieron demasiado más (cosa comprensible). Crick se dedicó, como él decía, a la "biología teórica", y se interesó, principalmente, por la neurología y el viejo problema occidental sobre la relación entre pensamiento y cerebro, y la formulación de una teoría del estado consciente (cosa que no consiguió, desde ya), pero que esbozó en libros como *La hipótesis increíble: la búsqueda científica del alma*. Trabajó también sobre el papel que juega el sueño REM en la economía cerebral y, en general, abordó esos problemas que algunos definen como la última frontera de la ciencia. El miércoles a la noche, también él cruzó la última frontera.

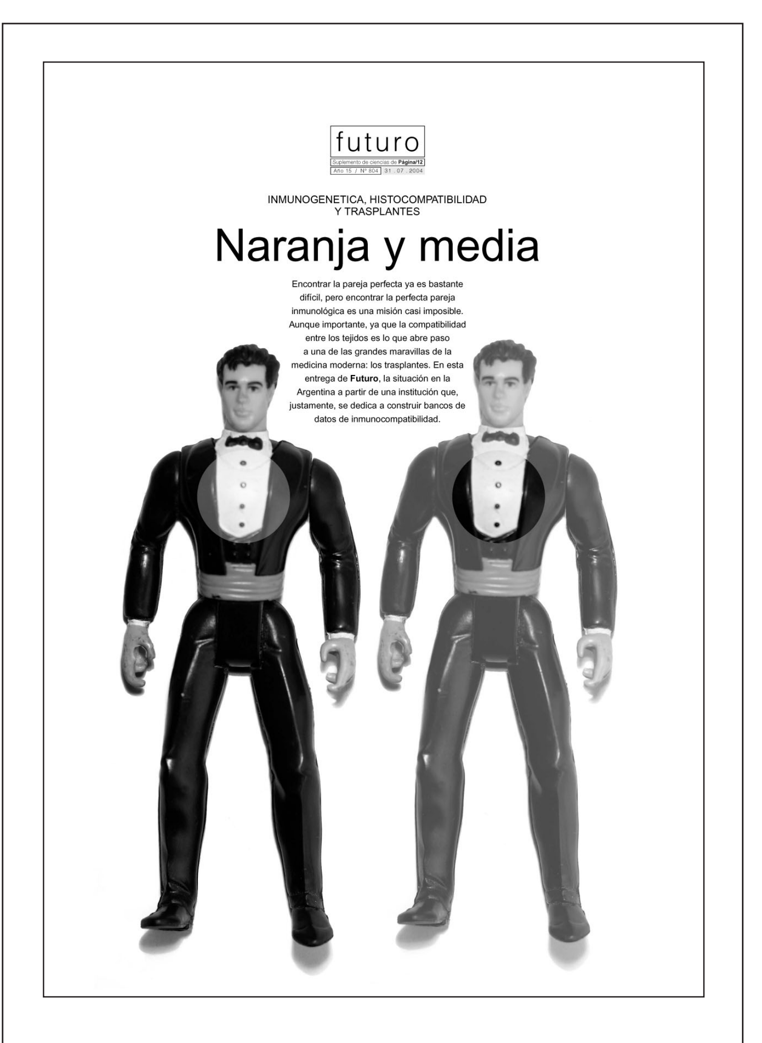
**JOSE PABLO FEINMANN**
Dictará a partir del 3 de agosto su último curso del año
LA FILOSOFIA Y EL BARRO DE LA HISTORIA
Descartes: el sujeto y el despegue del capitalismo. Kant y la Ilustración. Hegel y la Revolución Francesa. Marx y el fetichismo de la mercancía. Nietzsche y la unidad alemana. Heidegger y el nacionalsocialismo. Adorno y Auschwitz. Sartre: existencialismo y marxismo. Althusser: estructuralismo y crítica al humanismo de Marx. Foucault: la "muerte del hombre". El "giro lingüístico" y el "giro hermenéutico": Nietzsche y Heidegger desplazan a Marx. Los posmodernos y la caída del Muro de Berlín. Pensar en "situación": América Latina. Alberdi y Rosas. Sarmiento: civilización o barbarie. Borges y el peronismo.
**INFORMES: 4822-4690 / 4823- 4941**

Claudio A. Ferraris
Detenido-Desaparecido el 30/07/77



*La impunidad de los asesinos es moneda corriente, hoy igual que hace 27 años.*
*La justicia es sorda, ciega y muda.*
*Los familiares de las víctimas seguimos esperando que a alguien le importe la injusta muerte de nuestros seres queridos.*
*Por todo ello, repetimos:*
*No olvidamos.*
*No perdonamos.*
*No nos reconciliamos.*
*No abandonaremos la búsqueda de justicia.*

*Tu familia*



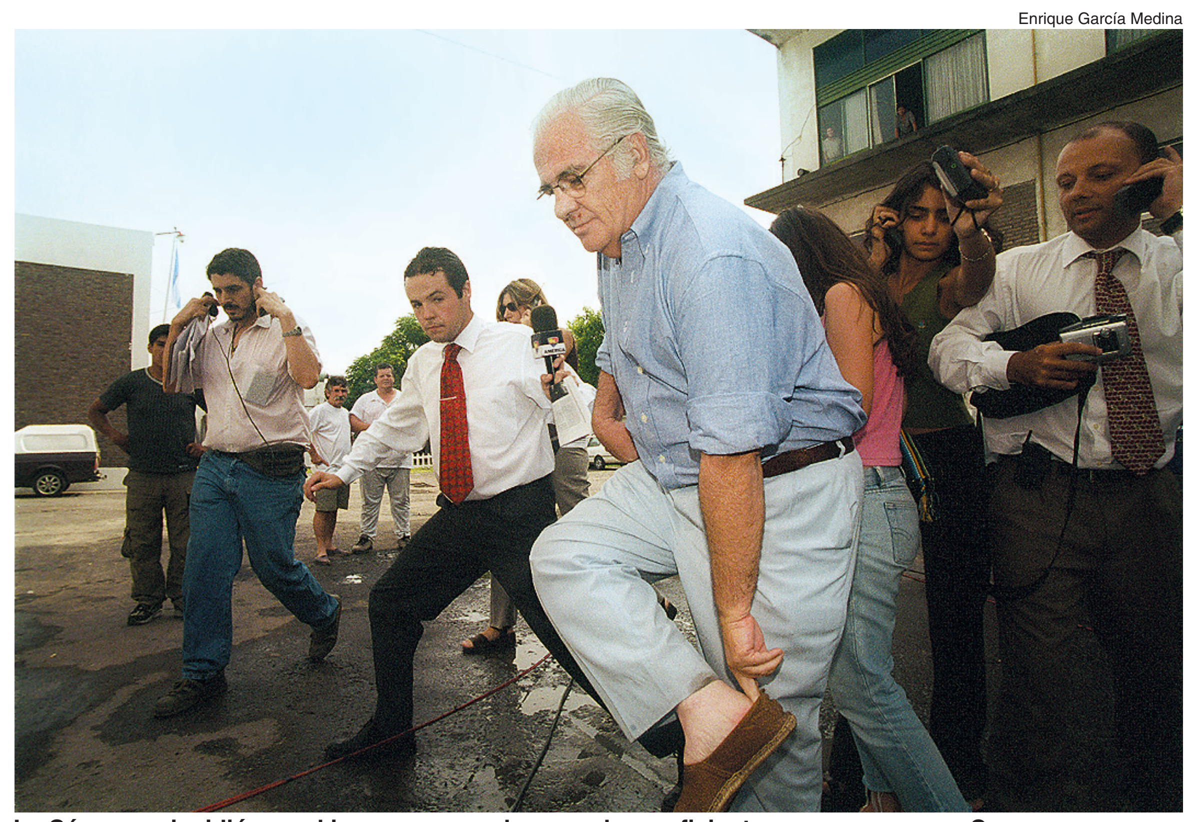

MAÑANA CON EL DIARIO

***Naranja y media:*** *el arduo trabajo de hallar la pareja genéticamente compatible para hacerse un trasplante.* ***Mercurio, sos el siguiente:*** *cómo es la misión y la nave Messenger que pronto visitará al primer planeta del Sistema Solar.* ***Historia para el traste:*** *los enemas de Napoleón.* ***Además:*** *final de juego, libros, novedades y agenda científica.*

**Página/12**

La Cámara de San Isidro confirmó el desprocesamiento del viudo en la causa por el crimen de María Marta, pero ordenó que se profundice la investigación sobre la hipótesis que lo involucra. También ratificó el apartamiento del caso del fiscal Molina Pico.

Enrique García Medina



**La Cámara coincidió con el juez en que no hay pruebas suficientes para procesar a Carrascosa.**
*También pide que se investiguen otras hipótesis, como la que compromete al vecino Pachelo.*

# Carrascosa no irá a juicio oral pero lo seguirán investigando

**La Cámara de Apelaciones de San Isidro dejó sin efecto el procesamiento de Carlos Carrascosa por el homicidio de María Marta García Belsunce, no accedió a la elevación a juicio oral que había solicitado el fiscal Diego Molina Pico, pero requirió que continúe la investigación sobre la hipótesis que lo involucra. Además, confirmó el apartamiento de la causa de Molina Pico y del juez Fernando Maroto –quien, paradójicamente, preside la misma Cámara que lo apartó y que ahora rechazó su apelación–. Las medidas se inscriben, por una parte, en el confuso trámite del caso, plagado de conflictos entre integrantes del Poder Judicial bonaerense. Por otra parte, pueden leerse desde las dos posibles hipótesis que siempre estuvieron en danza para la autoría del crimen: o bien Carlos Carrascosa –según Molina Pico– o bien Nicolás Pachelo, vecino del country, quien a su vez está preso por robos reiterados. Está por verse si las últimas decisiones conducirán a que se investigue esta última línea o no.**

Las decisiones de desprocesar a Carrascosa y de no llamar a juicio oral responden al criterio de que aún no habría elementos de prueba suficientes, por lo cual debería profundizarse la investigación del crimen de María Marta García Belsunce, cometido el 27 de octubre de 2002 en el exclusivo country Carmel. Además, la Sala I de la Cámara de Apelación y Garantía en lo Penal de San Isidro –integrada para el caso por Celia Margarita Vázquez, Emilio Rodríguez Mainz y Gustavo Herbel– confirmó la recusación del fiscal Diego Molina Pico, solicitada por los abogados de la familia García Belsunce y aceptada por el juez de garantías Diego Barroetaveña, por estimar que el fiscal había actuado en forma "parcial".

Según fuentes judiciales, el fiscal general de San Isidro, Julio Novo, "evalúa la posibilidad de designar dos fiscales para que trabajen conjuntamente en esta causa, a fin de acelerar la investigación".

Además, está pendiente una decisión de la Suprema Corte bonaerense, que envió una inspección para examinar la causa a fin de decidir si hubo irregularidades en la actuación de Barroetaveña, a partir de la denuncia del camarista Maroto.

El tema de fondo es el de las dos teorías en pugna con respecto al crimen. El fiscal Molina Pico orientó su acusación contra Carrascosa, que habría matado a su mujer por una cuestión de dinero procedente del narcotráfico, ligada al Cartel de Juárez. La familia García Belsunce sostiene que el crimen fue cometido por una banda formada por Nicolás Pachelo, vecino del country, y varios vigiladores, que habrían entrado a robar y, ante la aparición imprevista de María Marta, la mataron.

Nicolás Pachelo está preso en la Ciudad de Buenos Aires, acusado de seis robos en domicilios. Anteayer, la Cámara de Apelaciones confirmó la prisión preventiva que le había sido dictada por el juez Mariano Bergés.

Según José Scelzi, abogado de Carlos Carrascosa, "en una primera lectura parecería que se ha despilfarrado el esfuerzo de casi dos años de investigación, pero lo que queda por delante es el tramo más corto para la averiguación definitiva de la autoría de este homicidio".

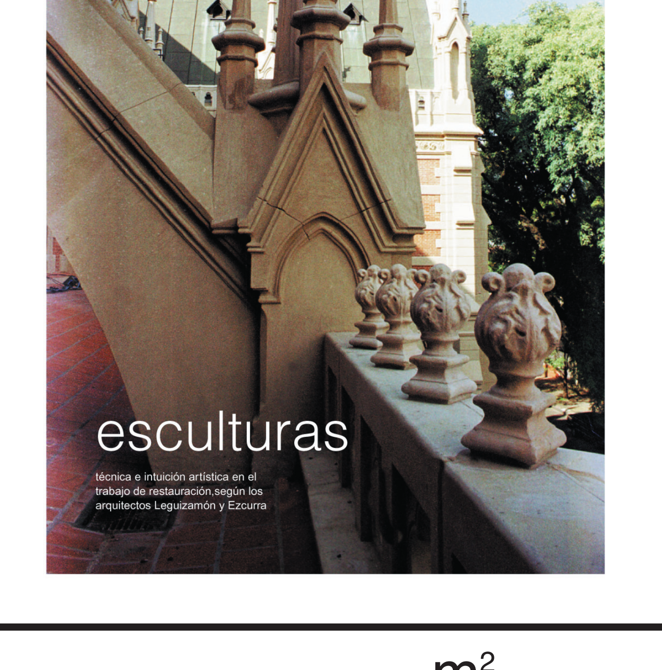
La Cámara rechazó también el recurso de apelación presentado por Fernando Maroto contra la decisión que lo apartó de la causa. En rigor, y aunque parezca mentira, Maroto es el único integrante de la cámara que lo apartó: los jueces Vázquez, Mainz y Herbel, que tomaron la medida, pertenecen a otras salas y cubren transitoriamente las vacantes; apartaron a Maroto de la investigación luego de que éste ordenó al juez Barroetaveña que revocara la prisión domiciliaria de Carrascosa y lo llevara a la cárcel, tal como había dispuesto en ese momento la Cámara de Casación: los otros dos jueces le reprochan a Maroto haber actuado por su cuenta. "Voy a recurrir en queja ante la Cámara de Casación", anticipó ayer Maroto, quien, además, pidió a la Suprema Corte bonaerense que investigue a los otros jueces por la posible comisión de delitos.

## Crimen por una deuda

**Enfurecido porque no le pagaban una deuda de 3000 pesos, un joven disparó a través de la puerta que el deudor, un hombre de 70 años, se negaba a abrirle, en el barrio de Villa Devoto: un disparo mató a la esposa y otro hirió al deudor. El homicida, que estaba con su novia, era hijo de una ex esposa del hombre al que baleó.**

A la 1.30 de ayer, un Fiat Regatta llegó a la casa de Nazarre 3753; descendieron un joven y una chica –cuyos nombres todavía no fueron revelados por la policía–. Golpearon la puerta, que no se abrió y, según testimonio de los vecinos, discutieron a los gritos por una deuda de tres mil pesos con el dueño de casa. Finalmente el joven –que sería hijo de una ex pareja del agredido– extrajo un arma y disparó contra la puerta. María de García, de 70 años, recibió un balazo en el pecho y murió en el acto. Su esposo, Alberto García, fue gravemente herido en el hombro.

Los jóvenes huyeron en el Regatta, pero fueron interceptados por policías de la comisaría 45ª. En el asiento posterior del auto se encontró una pistola 9 milímetros, el mismo calibre de las vainas halladas en el lugar del crimen.


mañana con el diario m2
suplemento de estilo y decoración de Página/12




MANTIENEN CAUTIVO DESDE HACE TRES DIAS A UN EMPRESARIO

# Un secuestro con aristas extrañas

**Por Horacio Cecchi**

Se trata de Rubén Vidal, fabricante de bicicletas de Lanús. Había denunciado a la policía por el tráfico de drogas y a la intendencia de Manuel Quindimil por cobrarle un departamento para habilitar una obra. Piden 100 mil dólares como rescate.

**Mientras todas las expectativas se centraban sobre la suerte corrida por Nicolás Garnil, el adolescente de San Isidro secuestrado el domingo, ayer trascendió otro caso, esta vez en la zona sur, más precisamente en Lanús. Se trata de Rubén Vidal, inventor y fabricante de un modelo de bicicletas portátil, raptado el martes 27, a las dos de la tarde, mientras se dirigía hacia la municipalidad. La esposa de Vidal informó a la prensa que le habían reclamado el pago de 100 mil dólares, y añadió, desesperada, que no tenía semejante suma. Sobre Vidal circularon diferentes versiones que buscaban explicar su desaparición, entre ellas una que apuntaba a denuncias del propio Vidal sobre zonas liberadas para el tráfico de drogas, y otras que apuntaban a actos de corrupción en la intendencia de Manuel Quindimil. Durante la tarde, Juan Carlos Blumberg visitó a los padres de Garnil. Antes, tanto Blumberg como un párroco de San Isidro, denunciaron que en la zona se produce "un secuestro express por día"** ***(ver recuadro)*****.**

A diferencia de otros casos, el caso de Vidal tomó trascendencia pública de la mano de un familiar directo de la víctima: su esposa, Claudia, quien en estado de desesperación dijo a la prensa que "desde el martes no aparece. Hubo un solo llamado, ayer (miércoles) a las seis de la tarde, en el que dijeron que teníamos que pagar 100 mil dólares para poder tenerlo de vuelta". La mujer, a través de los medios, imploró a los secuestradores que volvieran a comunicarse con ella. "No puedo negociar nunca con esa suma de dinero porque no la tengo, necesito que me llamen para explicarles", dijo.

Que el hecho, a diferencia de la mayoría de los secuestros, haya trascendido, tiene alguna explicación en que la banda demoró un día en comunicarse. La mujer, casi en tono de justificación, confesó que había presentado la denuncia porque la demora la llevó a creer que su marido había sufrido un accidente. De todos modos, algunos detalles transforman el caso de Vidal en uno fuera de lo común. La enorme mayoría de los secuestros en zona sur son express. Habrá que recordar, sin embargo, que el de Antonio Echarri, ocurrido en Avellaneda, no fue express.

Por otro lado, alrededor del caso Vidal surgieron versiones que, al menos, tiñen con otras connotaciones su secuestro. Una de ellas menciona que la víctima había denunciado que Lanús es zona liberada para la venta de drogas. Según Claudia, "él denunció que aquí (Lanús) se vende droga y ni los políticos ni la policía hacen nada para evitarlo". También trascendió que en 2002, Vidal, que por entonces tenía una empresa constructora, denunció haber tenido que "pagar una coima de un departamento para que le habilitaran un edificio que construía". Los dardos, obviamente, estaban dirigidos a funcionarios de la intendencia de Quindimil. Para colmo, la misma Claudia reconoció que su marido, hace una semana, había participado en una marcha a la comisaría 1ª, en protesta por un homicidio en un correo.

Los reclamos vecinales tienen siempre un ancla en la realidad: para el caso, la comisaría 1ª es conducida por Edgardo Budo desde hace nada menos que 8 años. De Budo, los vecinos dicen que cena en Puerto Madero y que conduciría un Mercedes Benz. En la comisaría de Valentín Alsina, donde vive Vidal, hay otro comisario recientemente ascendido pese a que en su historial figura una escandalosa detención. Se trata de Gustavo Reale Scavo, detenido junto a otros 16 uniformados en diciembre de 2000, cuando estalló el escándalo de las horas cores (extras) del Comando de Patrullas de Vicente López, donde los jerárquicos extorsionaban a sus subalternos reteniendo un porcentaje del dinero que cobraban por su trabajo.

El último detalle que hace parecer diferente el caso es la demora de un día en el llamado de la banda. Habitualmente, la primera comunicación es inmediata (si es un secuestro express) o demora unas horas. En ese contacto no sólo anuncian el secuestro y exigen el rescate, sino que además advierten que no se avise a la policía. Una demora puede llevar a que se realice la denuncia, justamente lo que quieren evitar. No parece que lo hayan evitado en este caso. En todos los aspectos, el de Vidal es un secuestro extraño.

Del otro lado del Conurbano, en San Isidro, la tensión va in crescendo desde que desapareció Nicolás Garnil, de 17 años, el domingo pasado a las 19. Al menos, el monto del rescate bajó de los iniciales 500 mil a 200 mil, y ayer, fuentes del caso revelaron a este diario que habían llegado a 40 mil. De todas formas, esta última cifra viene de la mano de una de las dos versiones que rodean el caso Garnil: la que dice que la familia ya se comunicó con los secuestradores alrededor de una treintena de veces, que las negociaciones estaban muy avanzadas y que se aguardaba el pago y la liberación para las últimas horas del día (anoche). Tan cierta como ésta, pero absolutamente opuesta, la segunda versión relacionada con el caso menciona que la banda ya era conocida en la zona por otros secuestros, y que su característica es llamar, regularmente, una vez cada cuatro días. O sea, se habrían comunicado como máximo dos veces. A todo esto, alrededor de las 19, la familia Garnil fue visitada por Juan Carlos Blumberg.

Télam



**Claudia, la esposa de Rubén Vidal (izq.), confirmó las denuncias presentadas por su marido.**
*"No puedo negociar esa suma porque no la tengo", imploró la mujer y pidió que la banda la contacte.*

## Denuncian más casos en San Isidro

Poco antes de visitar a los padres de Nicolás, Juan Blumberg reapareció de la mano de nuevas denuncias de secuestros: aseguró que "la situación en San Isidro es gravísima". "Un tiempito atrás hubo un secuestro, el de Malala Del Sel –sostuvo el padre de Axel, sin dificultades en hacer públicos los apellidos de las víctimas–; después hubo otro en Blanco Encalada y Abriata, donde secuestraron a dos chicas de 19 años y se llevaron al vigilador en un express." Agregó además los casos de "un chico del country San José, de las Lomas de San Isidro, y hay otros tres casos" cuyos datos se los aportaran "las señoras Alicia Señoranci y Marcela Rodríguez Oneto". Por su lado, el párroco de la Iglesia Nuestra Señora de la Merced, de La Horqueta, a la que se dirigía el joven Garnil con su madre, el domingo pasado, al momento de ser raptado, denunció que los "secuestros son habituales en la zona. Acá hay una inseguridad absoluta". Beliera dijo que diariamente se registran secuestros de un día, a pesar de que "está repleto de controles policiales. Acá está lleno de Gendarmería, hay personal de vigilancia privada y policías fuera de turno que hacen controles en todas las esquinas. ¿Qué es lo que pasa, entonces? Hay algo que no cierra".

Viniendo de la boca de un sacerdote, su descripción es lo más semejante a lo que vulgarmente se conoce como zona liberada.

NO APARECE LA CHICA SECUESTRADA EN ENTRE RIOS

# Recompensa en busca de datos

**Una recompensa para quien aporte datos sobre el paradero de Fernanda Aguirre, la chica de 13 años secuestrada desde el domingo último en la localidad entrerriana de San Benito, fue ofrecida por el gobierno de Entre Ríos y el ministro de Justicia, Horacio Rosatti, quien fijó la suma en 100 mil pesos. La medida surgió luego de que el gobernador Jorge Busti, preocupado por el caso, visitara a la familia de la nena ayer por la mañana. Ante los resultados negativos de la búsqueda, un clima de desazón se apoderó del pueblo, ubicado a 13 kilómetros de Paraná. Lo único que encontraron los investigadores en un campo, en las afueras de la ciudad, fueron unos tallos de flores que podrían ser de los claveles que la adolescente llevaba a uno de los puestos de flores de sus padres el día del secuestro. El fiscal a cargo del caso no quiso dar detalles para no entorpecer la investigación. En tanto, se intensifican los operativos para encontrar a la adolescente desaparecida desde hace cuatro días.**

La policía encontró ayer en un campo ubicado a tres kilómetros al sudeste de San Benito tres tallos de flores envueltos por un papel, que serán analizados para ver si corresponden a los claveles que llevaba Fernanda el domingo pasado, cuando fue secuestrada. El hallazgo fue confirmado anoche por el director del Centro de Atención a la Víctima, Walter Carballo.

El funcionario añadió que tras el hecho se convocó al gabinete móvil de la policía entrerriana "para hacer las pericias correspondientes". "Ahora habrá que determinar si los tallos encontrados corresponden a claveles o a otra especie vegetal", dijo Carballo. Efectivos del Cuerpo de Operaciones Especiales de la Policía Entrerriana (COE), junto con una dotación del cuerpo de bomberos y baqueanos continuaban trabajando anoche con luces artificiales en el campo. La búsqueda se centraba en ese sitio, luego de que a lo largo de la jornada rastrillaran, sin éxito, por diversas zonas, inclusive en un pozo de agua del lugar.

Busti se reunió ayer con los padres de la adolescente y, tras el encuentro, informó que la familia pidió que se ofreciera una recompensa a quienes aporten datos sobre el paradero de Fernanda. El pedido fue comunicado al fiscal del caso y al ministro de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos de la Nación, Horacio Rosatti, quien aún debe autorizar la medida.

A su vez, se realizó la búsqueda en las cercanías del Parque Industrial de Paraná, donde los policías efectuaron un operativo en el que fue demorada una persona que finalmente quedó liberada. El fiscal federal entrerriano Ricardo Alvarez señaló que "hay una estructura trabajando con toda responsabilidad y no puedo emitir comentario alguno para no entorpecer la investigación".

Además, efectivos de la policía local y de la Federal realizaron ayer un rastrillaje en un campo y en una cava, que fue vallada para evitar que alguien entorpeciera la investigación. Los resultados fueron negativos.

Fernanda fue vista por última vez la tarde del domingo último, cuando salió de su casa a comprar unas flores, mientras que horas más tarde sus padres recibieron llamados telefónicos extorsivos –realizados desde un teléfono público– en los que les exigieron 2000 pesos de rescate. El padre entregó ese dinero el mismo domingo. Luego, en una nueva comunicación, los delincuentes le dijeron que su hija sería liberada, lo que nunca ocurrió.

El caso fue calificado como "extraño" por algunos investigadores, mientras que el propio gobernador Busti dijo que le "llama poderosamente la atención" que una familia tan humilde y trabajadora sea la destinataria de un pedido de dinero.

## Obispo con procesos

La Justicia rionegrina procesó al obispo metodista Claudio Vera Navarrete, titular en Bariloche de las 128 iglesias pentecostales del país, por el presunto abuso sexual agravado de cuatro adolescentes allegadas a su congregación religiosa. Ante las denuncias acumuladas en tres juzgados contra Vera Navarrete, el juez de Instrucción Penal Martín Lozada decidió procesarlo. El obispo fue acusado formalmente por cuatro casos, ocurridos entre 2002 y 2003. Según sostienen las denuncias, los abusos sexuales habrían ocurrido en la misma vivienda de Vera Navarrete, cuando las víctimas lo visitaban a él o a sus hijas.

## Tráfico para un comisario

Un policía de la provincia de Chaco estaría involucrado en el tráfico ilegal de nueve ciudadanos chinos, que habrían trabajado de manera ilegal en Santa Fe, informó ayer la Secretaría de Seguridad chaqueña. El organismo precisó que se investiga la presunta participación de un oficial de la policía chaqueña en el caso, que fue caratulado como "supuesto tráfico ilegal de personas" y que se registró el miércoles en la localidad santafesina de Gato Colorado. Se trata de José Luis Alvarez, que es comisario y se desempeña en la Unidad Regional I y en estos días se encuentra de licencia.

## Jury por malversación

Una jueza de menores del Departamento Judicial de Lomas de Zamora es sometida a un jury de enjuiciamiento, acusada de haber malversado caudales públicos para distribuirlos entre sus familiares y amigos. Se trata de la titular del Tribunal de Menores 2 de Lomas de Zamora, Nilda Susana Villamonte, quien se encuentra suspendida en sus funciones desde hace dos meses, cuando se hizo lugar al pedido de jury impulsado por el fallecido procurador bonaerense Eduardo de la Cruz. De ser hallada culpable, Villamonte será destituida de su cargo, informaron ayer fuentes de la Procuración bonaerense.

## Un nuevo jefe en AI

El ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian, puso en funciones ayer al nuevo titular del área de Asuntos Internos de la Policía provincial, Adolfo Naldini, quien se desempeñaba como fiscal adjunto del Departamento Judicial de Lomas de Zamora. Naldini reemplazó a Ricardo Colombo, convocado como subsecretario de Seguridad nacional. El actual titular de AI, entre 1993 y 1999, se desempeñó en los juzgados federales 5 y 11 y en la fiscalía federal 7 porteños. Durante la anterior gestión de Arslanian, fue director de Control de la Corrupción y Abuso Funcional.


Gustavo Ercole

Valenzuela: "Nos oponemos a las últimas medidas contra Cuba".
*"Debe retomarse el tema latinoamericano en la política exterior."*

# "Seremos como en la época de Clinton"

Bush embarró las cosas en su desmanejo de la crisis argentina, su apoyo al golpe venezolano y su indiferencia hacia Bolivia. Esto dice Arturo Valenzuela, asesor de John Kerry, en esta entrevista exclusiva con **Página/12**, donde cuenta qué haría un gobierno demócrata.

**Por Mercedes López San Miguel**

**Arturo Valenzuela es uno de los asesores externos de John Kerry sobre América latina. El actual equipo demócrata, tal como él señala, desea reavivar el espíritu dialoguista con el continente de la época Clinton y no darles la espalda a las crisis de la región. Valenzuela se desempeñó como subsecretario adjunto en Asuntos Interamericanos del Departamento de Estado en la primera administración de Bill Clinton y en el segundo turno fue asesor jefe del Consejo de Seguridad Nacional en esa materia. *Página/12* lo contactó telefónicamente en Boston, donde participó de la Convención Demócrata.**

**–América latina está siendo mencionada como prioridad en la agenda exterior de John Kerry, en contraste con la actual administración.**

–Se percibe y plantea que lo que ha habido es un descuido con América latina y debe retomarse el tema latinoamericano en política exterior. Es importante darle la prioridad a la región, pero no es que pasa a primer plano, porque aquí prevalecen los temas de seguridad nacional, los conflictos de Medio Oriente, Irak, Corea del Norte. Eso significa llevar un seguimiento claro, coherente y decidido de las crisis de la región.

**–¿Algún ejemplo?**

–La crisis económica argentina y el colapso de De la Rúa debieron manejarse de otra manera. Pero Bush tuvo escepticismo. Acuérdese de las declaraciones de Paul O'Neill *(N. de la R.: ex secretario del Tesoro que renunció a medio mandato de Bush)* de que "se las arreglen". En el equipo de Kerry tenemos la misma actitud que tuvo Bill Clinton. Evidentemente, las herramientas son distintas, porque no es lo mismo encarar la situación de Argentina en 2001 que México en 1994.

**–El candidato Kerry se manifiesta interesado por la situación política venezolana (la mencionó en su discurso sobre América latina).**

–Estados Unidos avaló a un gobierno provisorio –un retorno a una política ya extinguida–, no tuvo críticas sobre los orígenes de ese gobierno, actuó de modo unilateral, incluso comparó la crisis con la Argentina, cuando en Venezuela hubo una imposición. Con esa respuesta, EE.UU. perdió liderazgo político y moral. Anteriormente, y me refiero a la administración Clinton, las crisis del continente se trataron de un modo muy distinto. Por ejemplo, con la restitución en el poder de Jean Bertrand Aristide en Haití, en 1991. Vemos tres tipos de descuidos: económico, por caso Argentina; político, ejemplo Venezuela, y social, como en Bolivia y Haití el año pasado. Fueron cuatro gobiernos derrocados por crisis que llevaron a la renuncia de los mandatarios –en Venezuela, el golpe militar–. En pleno desborde en Bolivia, Sánchez de Lozada le pidió a Bush una infusión de 100 millones de dólares. El presidente norteamericano le respondió que no es Santa Claus. Ahora, lo que gasta la administración norteamericana entre Haití y Bolivia es mucho mayor.

**–¿Existe una preocupación de Kerry sobre el populismo de Chávez?**

–La crisis venezolana es compleja. Creo que el gobierno ha contribuido a la polarización. Abogamos por el respeto a la democracia, a los organismos internacionales. Los países acordaron enviar a la OEA (Organización de Estados Americanos) a mediar en la crisis. Y funcionó.

**–El candidato ha dedicado parte de un discurso hablar sobre Cuba. ¿No se contemplaría levantar el embargo?**

–No. Pero se opone a las últimas medidas de Bush, que son impopulares incluso entre los republicanos. En la época Clinton se permitió mayor flujo de personas, hubo serie de intercambios de alimentos y medicinas y todo llevó a un cambio cualitativo en la relación. Apuntamos en esa dirección.

**–En lo estrictamente comercial, John Kerry es proteccionista, ¿les habla a los sindicatos?**

–Kerry está a favor de los tratados de libre comercio; plantea no tanto una derogación de los acuerdos sino que los quiere estudiar. Kerry fue crítico de cómo se ha manejado la negociación con América Central, me refiero al Trade Promotion Authority (Autoridad de la Promoción Comercial), el viejo *fast-track*. Porque esos acuerdos requieren consultas en el Congreso y Bush hizo esfuerzos por acelerarlos a espaldas de aquél, en parte porque estaba buscando apoyo político con Irak.

**–Pero está preocupado por la situación de mano de obra en el país con el *outsourcing*, la exportación de puestos de trabajo a los países subdesarrollados.**

–Claro, pero la situación no es cerrarse al mundo, sería desastroso como política económica. Los acuerdos comerciales no son la solución a todo –hay que pensar en otras estrategias– y no deberían ir en desmedro de los temas laborales y ambientales.

**–¿Mantendrán la asistencia al Plan Colombia de lucha antinarcóticos?**

–Sí, igual asignación de recursos. Randy Beers, asesor en antiterrorismo de la segunda administración Clinton, fue quien conceptualizó el plan y quien pide ayudas en la materia para Perú y Bolivia. Beers (un demócrata que participó en asesoría en política exterior para Reagan, Clinton y los dos Bush) forma parte del equipo actual. La diferencia es que la política no sea solamente en términos militares, que se contemplen las dimensiones de lo social, institucional, la justicia; una estrategia más amplia.

**–¿Qué planes tiene para América del Sur y en particular para Argentina?**

–No están diseñadas políticas en lo específico. Se formularán cuando se acceda al gobierno. Insisto en que hay una conciencia de dialogar con la región. A donde quiera ir el continente, habrá una estrategia multilateral. En esta convención, Beers, yo y los embajadores hablamos de retomar esa línea.

**–¿Cómo ve la región, tras el triunfo de Lula en Brasil, Kirchner en Argentina, Tabaré Vázquez con chance de ganar en Uruguay?**

–Hoy hay que pensar cómo se reinventa el Estado, el mercado no lo hace todo. En ese sentido, la veo positivamente. América Central está relativamente mejor –con excepción de Guatemala y Nicaragua–; en México ha habido progresos. Los desafíos son importantes y se requiere de reformas para dar empleo y salir de la pobreza.

**–Hábleme del tema insoslayable: Irak.**

–Es el desafío más importante de Estados Unidos. Kerry ha dejado claro que fue un error ir a la guerra como se hizo, de un modo tan burdo y sin una concepción clara. Sobre todo, sin el aval de Naciones Unidas. Estados Unidos no puede retirarse ahora, tiene que haber un proceso de internacionalización de Irak, esto es, que otros países colaboren. Estará también como prioridad el esfuerzo por solucionar el conflicto israelopalestino. Repito, fortaleciendo alianzas, no bajo imposiciones.

## JOHN KERRY

# Con el

**Por Claudio Uriarte**

**"Soy John Kerry, y estoy reportándome para cumplir mi deber." Con estas palabras, acompañadas de la venia, John Forbes Kerry inició ayer un decisivo mensaje de 50 minutos de aceptación de su candidatura para convertirse en el 44º presidente de Estados Unidos. Después de las presentaciones por sus dos hijastros y sus dos hijas, de la proyección de un video de 10 minutos que hizo un fuerte énfasis en el desempeño heroico de Kerry en la guerra de Vietnam, de la presentación de 11 de sus compañeros en el barco rápido en que navegó como teniente de Marina en el delta del Mekong y de una vibrante y optimista presentación del candidato por Jim Ressman, el soldado de las fuerzas especiales a quien salvó la vida bajo fuego enemigo, y del veterano lisiado Max Cleland, quien en una silla de ruedas calificó a Kerry como "mi hermano, mi amigo, mi héroe", el nuevo JFK se lanzó a la misión más jugada y más difícil de su vida: combinar su oposición tajante al legado de los cuatro años de George W. Bush con el discurso de un unificador, el candidato presidencial que se eleva por encima de las políticas de división y de odio de su adversario para redefinir una idea de Estados Unidos. "Hablan de estados rojos (por los republicanos) y de estados azules (por los demócratas); nosotros hablamos de unos estados rojos, azules y blancos: los Estados Unidos de América", dijo en la parte culminante del tramo de su discurso que más abundó en este tema.**

El Centro de Convenciones Fleet de Boston se hallaba atestado y cargado de expectativa y emoción cuando Kerry inició su aceptación de candidatura. El tono patriótico fue muy intenso, comenzando por la evocación de su nacimiento en un hospital militar de Colorado y de Kerry padre primero como combatiente en la Segunda Guerra Mundial y luego como diplomático del Departamento de Estado destacado en la misión norteamericana del Berlín de la inmediata posguerra. Kerry estableció un contrapunto permanente entre el presente y lo que se propone hacer: prometió ser un presidente que nunca engaña al pueblo norteamericano, tener un vicepresidente que no se reúna en secreto con contaminadores ambientales para diseñar la política a su antojo, a un secretario de Defensa que escuche las opiniones de los militares. Cuando presentó a John Edwards, su compañero de fórmula, lo hizo calificándolo como "la historia del sueño americano, el hijo de un minero que será un vicepresidente que no será como Dick Cheney". El optimis-








ACEPTO LA NOMINACION DESAFIANDO EL LEGADO DE BUSH

# tono de comandante en jefe

En el discurso más importante de su carrera política, el senador demócrata John Kerry asumió la postulación de su partido para las elecciones de noviembre subrayando su experiencia militar y su capacidad para unir a los norteamericanos contra las políticas divisivas de la Casa Blanca. Y produjo un formidable alegato contra los cuatro años de George W. Bush.

Fotos AFP



**John Kerry rodeado ayer del entusiasmo de sus partidarios en la Convención de Boston.**
*"América puede hacerlo mejor. ¡La esperanza está en camino!", proclamó como las consignas de campaña.*

mo también figuró muy alto en su lista de prioridades: "Nos dicen que la exportación de puestos de trabajo es buena para la economía, que nada puede estar mejor. ¡Nosotros somos los optimistas!". Y entonces, tras recordar cada una de las lacras heredadas de la administración Bush –las reducciones de impuestos para los ricos, las cancelaciones de los seguros de salud, los chicos que quedan fuera del sistema educativo, el desempleo, la angustia de los padres que no saben si sus hijos volverán alguna vez de Irak–, Kerry repitió sucesivas veces la consigna, que poco a poco empezó a ser coreada por la multitud: "América puede hacerlo mejor. ¡La esperanza está en camino!".

El candidato no dejó dudas de su compromiso con la seguridad, pero desmarcándose fuertemente del empleo de esa prioridad por los republicanos. Recordó que, en las horas y días posteriores al 11 de septiembre, "no éramos demócratas ni republicanos; éramos todos norteamericanos: ese día, el peor que hayamos vivido, hizo aflorar lo mejor de nosotros", y lo comparó con las políticas de ofensa e insultos con que la Casa Blanca se ha dedicado a denigrar la campaña demócrata. Subrayó la diferencia diciendo que "hablar de las armas de destrucción masiva de Irak, de una guerra barata y de Misión Cumplida no es sostener los ideales, son puros eslóganes". Se comprometió a la reforma de la inteligencia "para evitar que jamás pueda volver a ser usada para fines políticos de un presidente" y prometió restaurar la tradición de que "Estados Unidos nunca inicia una guerra porque quiere, sino porque no tiene más remedio. Necesitamos un comandante en jefe que pueda mirar a lospadres de los chicos que va a mandar al combate directamente a los ojos para explicarles que no había otro remedio". Señaló a la vasta bandera norteamericana que cubría el cielorraso del podio y declaró que "no pertenece a ningún presidente, a ninguna ideología, a ningún partido; pertenece a todos los norteamericanos" (ante lo cual arreció el clamor de "USA, USA!"); se juramentó a derrotar a los terroristas y ganar la guerra de Irak recomponiendo las relaciones con los aliados, e hizo una defensa de los "verdaderos valores familiares" contra unas políticas destinadas solo a favorecer a las corporaciones. Y golpeó fuerte al defender una política de energía "que no dependa de la familia real saudita".

Un eje del discurso fue claramente arrebatarle a Bush, el evasor de Vietnam, la bandera de comandante en jefe y de presidente de guerra. Otro, mostrar que la regeneración estadounidense y el triunfo contra el terrorismo deben comenzar por casa. El tono fue serio, intenso y pasional. Las encuestas de los próximos días empezarán a contar el desenlace de la historia.



**John Kerry**
*Un político de la generación de Vietnam*

| | |
|---|---|
| 1943 | Nació en Denver, pasó parte de su infancia en Europa |
| 1962 /1966 | Estudios en la Universidad de Yale |
| 1966 /1970 | Condecorado varias veces durante la guerra de Vietnam |
| 1970 /1973 | Militó contra la guerra a su regreso de Vietnam |
| 1973 /1976 | Estudios de Derecho en Boston |
| 1977 /1985 | Procurador y luego gobernador adjunto en Massachussetts |
| Desde 1985 | Senador de Massachussetts |
| Marzo 2004 | Candidato demócrata a la presidencia de EEUU |

AFP



**George W. Bush**
*El 43° presidente de Estados Unidos*

| | |
|---|---|
| 1946 | Nació en Connecticut, infancia en Texas |
| 1968 | Diplomado en la Universidad de Yale |
| 1968 /1973 | Servicio militar en la Guardia Nacional de Texas |
| 1975 | Diplomado en la Universidad de Harvard |
| 1975 /1987 | Fundador y luego dirigente de una compañía petrolera |
| 1989 /1998 | Dirigente del equipo de béisbol de los Texas Rangers |
| 1994 /2000 | Gobernador de Texas |
| Desde 2001 | Presidente de Estados Unidos |

AFP

## La ventana indiscreta de Boston

**Por Andrew Buncombe***

◆ Uno de los mayores contribuyentes a los demócratas es el productor de Hollywood Steve Bing, el grosero que dejó embarazada a la pobre rosa inglesa Liz Hurley y no hizo lo correcto. Sin embargo, Bing ha sido más que generoso con los demócratas, contribuyendo con 16 millones de dólares. Pero los funcionarios judiciales le dijeron a *ABC News* que Bing es amigo y socio de Dominic Montemarano, una figura de la mafia de Nueva York actualmente en prisión acusado de fraude organizado. Montemarano es más conocido por su nombre de calle, Donnie Shacks. No se tienen noticias de Bing.

◆ Las celebridades y los políticos importantes están rodeados por hordas de guardias de seguridad. Hasta el cineasta Michael Moore tuvo un cordón de seguridad. Pero, ¿quién era ese hombre de rostro familiar, canoso, caminando hacia la convención acompañado solamente por su mujer? Era el congresista Dick Gephardt, un hombre que sólo hace seis meses tenía sus propias ambiciones presidenciales.

◆ La noche final de la convención fue obviamente una gran ocasión para John Kerry, pero guardemos algo de crédito para Maureen Curreri, la encargada de organizar los globos y la caída de confetis. Durante una semana, más de 100.000 globos han estado apostados en el techo del centro. La tarea de Curreri era asegurarse que todos cayeran en el momento propicio. "Uno pone los puntos sobre las 'íes' y se cruzan las 'tes'", le dijo al *Boston Globe*. "Después queda en manos de Dios."

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
*Traducción: Celita Doyhambéhère.*

## Las chicas de Johnny

El amor se politiza (y se moderniza). Un Cupido online promete encontrar parejas políticamente compatibles, y de paso, atrapar votantes. Si creés que sos sexy, inteligente y liberal y estás harta/o de discutir con tu pareja sobre política, quizá tu única esperanza sea unirte a "las chicas de Johnny" y buscar a tu media naranja en el sitio web *www.demdates.com* fundado por Christine Frogozo, una joven demócrata. El sitio web ofrece ayuda para encontrar una pareja atractiva, tolerante, moderna, y relacionarse con otros demócratas.

Frustrada por la abundancia de hombres republicanos, Christine sabía que tenía que encontrar un foro en el cual una chica pudiera hallar a un "buen tipo, o sea, a un demócrata", según revela su sitio web. "Demdates.com facilita encontrar una cita compatible, pero también fortalece al Partido Demócrata porque todos comenzamos a conocernos mejor", señala la página web, ilustrada con sugestivas fotos en blanco y negro de una rubia despampanante mordiendo un pañuelo, acompañada de un joven afroestadounidense. Pero la misión de Demdates.com no es sólo hacer de celestina. También busca interesar a los jóvenes en la política y registrarlos en línea como votantes demócratas.

Antes de crear Demdates.com, la joven californiana hacía campaña por Edwards en Los Angeles como una de "las chicas de Johnny", reco-



rriendo bares y defendiendo al hombre de bronceado y sonrisa perfectos "para inspirar a los jóvenes a interesarse en el mundo político". "Adoro a los dos Johns. Creo que tenemos una muy buena posibilidad de ganar con la experiencia de Kerry en la arena política y en combate, y el carisma de Edwards. Es una combinación explosiva", dijo Frogozo, vestida con una falda con varias calcomanías con el logo de su compañía en letras rojas y azules: "Sexy. Inteligente. Progresista". Pero "si ambos fueran solteros, saldría con Edwards", confesó, sin esconder su predilección por quien la revista *People* calificó como uno de los 50 hombres más sexys de Estados Unidos.

Pero si los demócratas no son de tu agrado o te escandalizan, no desesperes. Podés acudir a *www.republicansingles.com* para encontrar a un conservador de tu agrado, aunque no esperes tanta diversión. Allí no lo recibirá una pareja mixta, sino un águila que mete miedo y la Estatua de la Libertad, así como la esperanza de encontrar una pareja bien "derecha".

AFP



El hijo del ex represor chileno, Augusto Pinochet Hiriart (derecha), fue detenido ayer.

# De tal padre tal astilla en el caso de "pinochocuentas"

En medio del escándalo por las cuentas secretas de Pinochet en EE.UU., su hijo mayor fue detenido por fraude.

**Augusto Pinochet Hiriart, hijo del ex dictador chileno, quedó detenido ayer por sus vínculos con el llamado caso “facturas falsas”, que implicó un fraude al fisco por 400 millones de pesos. El hijo mayor de Augusto Pinochet enfrenta cargos por sus vínculos con una organización que compraba y vendía automóviles, presumiblemente robados, y emitió facturas falsas para evadir impuestos por un valor estimado en 625.000 dólares. La denuncia contra Augusto junior fue presentada por el SII, el mismo servicio fiscalizador que inició una investigación para determinar si su padre evadió también impuestos, al mantener en secreto cuentas bancarias en el Banco Riggs de Washington. En España se presentó una querella contra cuatro responsables del banco por delitos de quiebra fraudulenta y lavado de dinero de Pinochet padre.**

El presidente chileno, Ricardo Lagos, afirmó ayer que “sería bueno para el país” que Pinochet demuestre que el origen de su fortuna no es ilegal. Además reconoció haberse sentido incómodo por este tema durante su reciente visita a los Estados Unidos. En alusión directa a las cuentas secretas del ex dictador aseguró que cuando deje el gobierno volverá a su antigua residencia, porque su sueldo no alcanza para comprar una casa nueva. Lagos formuló sus declaraciones ante consultas sobre las cuentas de Pinochet. “Ojalá sea así”, dijo Lagos ante la posibilidad de que el dinero depositado sea producto de donaciones, como afirman sus familiares y abogados, y no provengan de recursos del Estado.

El hijo mayor del ex dictador declaró ante el fiscal de la Región del Maule, Fernando Coloma, quien confirmó que Pinochet Hiriart quedará a disposición del Juzgado de Garantías de Curicó. La fiscalía investiga a Pinochet Hiriart por el delito de “emitir facturas de compra y ventas falsas”, un escándalo que estalló hace dos años. Además, fue citado en calidad de testigo por la existencia de un automóvil BMW registrado a su nombre con patente falsa. Según fuentes judiciales, el BMW a nombre de Pinochet Hiriart aparece involucrado en las operaciones de una banda que se dedicaba a la falsificación de facturas.

La Audiencia Nacional de España presentó una querella contra cuatro responsables del Banco Riggs por quiebra fraudulenta y lavado de dinero del ex dictador chileno. Los bienes de Pinochet están embargados por el juez Baltasar Garzón desde 1998, y el Banco Riggs, según los querellantes, realizó maniobras para eludir el embargo del juez. Se solicitó a las autoridades estadounidenses el embargo de fondos del banco. En Estados Unidos, el presidente George W. Bush se comprometió ante Lagos a realizar una “completa investigación”.

En Chile, el SII comenzó a investigar las cuentas bancarias en Estados Unidos del ex dictador. Las indagaciones del SII se basan en las declaraciones de impuestos que en los últimos años ha realizado el ex dictador. Además, el juez Sergio Muñoz investiga el origen del dinero depositado por Pinochet, tras la querella que presentaron dos abogados de organizaciones de derechos humanos y la denuncia que planteó el Consejo de Defensa del Estado (CDE), que asesora al gobierno. El ex dictador deberá explicar cómo, con un sueldo de general y de presidente –entre 6000 y 7000 dólares mensuales de la época–, hoy tiene ocho millones de dólares.

La defensa del ex dictador, que anunció para los próximos días una auditoría de sus bienes, afirma que el dinero proviene principalmente de donaciones y ahorros personales. “Todos esos fondos están perfectamente explicados, sea como consecuencia de los ahorros que realizó toda su vida, de donaciones que recibió durante los plebiscitos de 1980 y 1988, de las donaciones que recibió en el período que estuvo detenido en Londres”, dijo el abogado jefe de la defensa, Pablo Rodríguez.

No obstante, el CDE estima que si las cuentas de Pinochet se originaron en donaciones privadas, se estaría ante el delito de evasión tributaria porque los ingresos no fueron declarados. El organismo asesor considera además que las cuentas bancarias y las maniobras que realizó el Riggs Bank para ocultarlas configurarían el delito de “lavado de dinero”.

UN GRUPO LIGADO A AL-QAIDA AMENAZA A EUROPA

# “Il Cavaliere” bajo la mira

**El grupo islámico Brigadas de Abu Hafs al-Masri, ligado a la red Al-Qaida, amenazó con lanzar una ola de atentados en Europa y precisó que su “primer objetivo” será Silvio Berlusconi. El canciller italiano, Franco Frattini, respondió que Italia mantendrá su “participación en el gran desafío para la democracia: la reconstrucción de Irak y enfatizó que “los terroristas están aislados”. Imperturbable, Berlusconi anunció tres días de descanso junto a Blair en Cerdeña.**

“Berlusconi será el blanco contra el que apuntaremos primero”, amenazó el grupo islámico de las Brigadas Abu Hafs al-Masri, al referirse a la ola de atentados que planean en Europa. A pesar de este anuncio, el primer ministro italiano no parece preocupado por ninguna amenaza terrorista, de hecho “Il Cavaliere” anunció que compartirá durante tres días, en agosto, su veraneo junto al primer ministro británico, Tony Blair, y su familia, en la villa Certosa (una propiedad más grande que el estado del Vaticano). Este reducto, localizado en Cerdeña, frente al mar en Porto Rotondo, permitirá a Berlusconi y a Blair combinar el descanso con la consolidación de las relaciones bilaterales de Italia, alineada desde el principio a las acciones de Estados Unidos y Gran Bretaña contra Irak. Berlusconi anunció a los diputados de Forza Italia que el encuentro con Blair “servirá para reforzar las relaciones personales con su homólogo británico y entre los dos países”.

Para otros, la amistad, sin embargo, no interfiere cuando se trata de negocios. Berlusconi puede veranear con Blair, mientras su estrecho amigo y ex subsecretario de su gobierno, el abogado Carlo Taormina, recibe a la hermana de Saddam, quien le pidió que defienda al ex dictador iraquí derrocado por los británicos y estadounidenses. Taormina, que dimitió en el 2001 cuando aseguró que los jueces que investigaban a Berlusconi por corrupción debían ir a la cárcel, no cree que defender a Saddam tenga incidencia alguna en la relación de Italia con Estados Unidos y Gran Bretaña. “Siempre he creído que hasta el peor de los acusados tiene derecho a ser tratado con dignidad y por ello he aceptado el desafío”, dijo.

1974 – 31 de Julio – 2004



A TREINTA AÑOS DE SU ASESINATO POR LA TRIPLE A

**HOMENAJE A RODOLFO ORTEGA PEÑA**

DIPUTADO NACIONAL

**ACTO**

REPOSICION DE LAS PLACAS RECORDATORIAS

**SABADO 31 – 12:30 HS.**

CARLOS PELLEGRINI Y ARENALES

**COMISION PERMANENTE DE HOMENAJE**



SERVICIOS PUBLICOS SOCIEDAD DEL ESTADO DE LA PROVINCIA DE SANTA CRUZ LLAMA A LA SIGUIENTE LICITACION PUBLICA INTERNACIONAL:

**NUMERO 42/SP/2004:**
PROVISION, TRASLADO, MONTAJE, PUESTA EN SERVICIO DE TURBOGENERADORES Y OBRAS COMPLEMENTARIAS CON DESTINO A LA CIUDAD DE RIO GALLEGOS. PCIA. DE SANTA CRUZ

**FECHA DE APERTURA:**
30 de agosto de 2004 a la hora 12.00

**PRESUPUESTO OFICIAL:**
Pesos CUARENTA Y OCHO MILLONES NOVECIENTOS TRES MIL CUATROCIENTOS ($ 48.903.400,00), IVA INCLUIDO

**VALOR DEL PLIEGO:**
Pesos DIEZ MIL ($ 10.000,00)

**LUGAR DE APERTURA DE OFERTAS:**
En el Departamento Compras sito en Avenida Roca 669 5to. Piso (9400) Río Gallegos, Provincia de Santa Cruz.

**VENTA Y/O CONSULTA DE PLIEGOS:**
En la Tesorería de Servicios Públicos Sociedad del Estado, sita en Avda. Julio A. Roca 669, Río Gallegos y en Casa de Santa Cruz ubicada en 25 de Mayo 277 Capital Federal, hasta dos (2) días hábiles previos a la fecha de apertura.

PALOMA ALONSO

DETENIDA - DESAPARECIDA



*Fue secuestrada el día 30 de julio de 1977 a los veintiún años.*
*Su excelencia estaba en su sincera y generosa entrega a las personas que amaba.*
*En su talento para la poesía y el baile.*
*En su sencillez y falta de artificios, en su madurez, inteligencia y honestidad. Y en la alegría inmensa que prodigaba.*
*Lo que hemos perdido, jamás nos podrá ser devuelto. El corazón no sanará; hubo demasiado dolor.*

*Tus padres, Carlos e Yvonne. Tus hermanos, Mercedes y Pablo. Tíos, primos y amigos.*

FENOMENAL NOVELA DE ENREDOS EN SAN LORENZO

# Y todo porque Bati no firma

**El presidente en ejercicio, Rafael Savino, había renunciado pero dio marcha atrás por consejo de Julio Grondona, mientras el entrenador Gorosito se preocupa por la falta de refuerzos.**

**Mientras se esperaba la demorada llamada de Gabriel Batistuta aceptando la propuesta de San Lorenzo, un rumor sacudió las oficinas del club de Boedo, durante la mañana de ayer, y produjo incluso la intervención del titular de la AFA, Julio Grondona, y de su mano derecha, Eduardo de Luca: el vicepresidente del club, Rafael Savino, actualmente al frente de la entidad y principal responsable de las negociaciones con Batistuta, había renunciado verbalmente a su cargo, distanciado del presidente del club, el empresario Alberto Guil, quien se encuentra de licencia. Pero por la tarde, el propio Guil desmintió la renuncia. "En esta comisión tiramos todos para el mismo lado", dijo. Sin embargo, el propio Savino reconoció los hechos y anunció que seguirá, por pedido de Grondona.**

El novelón a propósito de los refuerzos que se anuncian y no se concretan, situación que llevó al entrenador del equipo, Néstor Gorosito, a afirmar "con lo que tenemos no vamos a ir muy lejos", tuvo un nuevo capítulo, que incluyó anuncio de renuncia y posterior desmentida. "Queremos desmentir todo. Estamos trabajando todos para el club. Esa versión estuvo fuera de lugar. Savino sigue al frente hasta pasado mañana, día en que termina mi licencia, y seguramente será el próximo presidente. La versión salió de gente que habló de más. Savino está a mi lado, junto a Jorge Rinaldi", manifestó Guil por la tarde, con claras intenciones de cerrar la herida que tuvo en jaque al club durante todo el día.

Las versiones de la renuncia de Savino habían tomado tanto cuerpo, que hasta el vice segundo del club, Néstor Dafinotti, alguna vez cercano al ex presidente de la entidad Fernando Miele, llegó a admitir la posibilidad de quedar interinamente al frente. "Me acaban de comunicar eso, pero no tengo ninguna precisión", dijo. En cuanto a los motivos que habrían llevado a Savino a patear el tablero, se mencionaron las dificultades del dirigente para contar con el apoyo de Guil para realizar las contrataciones que solicitó Gorosito: además de Batistuta, figuran Agustín Alayes, Ariel Pereyra y Germán Herrera.

Finalmente no se produjo la renuncia, pero la intención existió. Así lo confirmó el propio Savino, quien se encargó de dar la pista al admitir haber retrocedido en su decisión por pedido del titular de la AFA. "Lógicamente recapacité, siguiendo los consejos de Grondona y de De Luca, quienes me pidieron que siga adelante", explicó escuetamente Savino, quien acerca del tema Batistuta deslizó: "Estamos esperando la respuesta".

La Comisión Directiva tasó el pase de su estrella Leandro Romagnoli, que interesa al Villarreal, en 4 millones de euros; también resolvió pedir 750.000 dólares por el pase del paraguayo Claudio Morel Rodríguez, quien interesa a Boca.

Fotobaires




**Néstor Gorosito condujo la práctica de San Lorenzo, pero no está conforme con la situación.**
*"Con lo que tenemos no vamos a ir muy lejos" afirmó el técnico, preocupado por la falta de refuerzos.*

CARDETTI FIRMO FINALMENTE PARA RACING

# El Chapulín blanquiceleste

**Con el objetivo de ser protagonista del próximo torneo Apertura, Racing continúa formando su plantel con nuevas incorporaciones. Finalmente, el delantero Martín Cardetti firmó ayer su contrato y se sumó a la concentración que el equipo está realizando en el Hindú Club de Don Torcuato. A pesar de que la resolución de la operación se demoró algunas horas más de las esperadas, el goleador acordó el vínculo con el club de Avellaneda por una temporada. El jugador arriba luego de desempeñarse en Central (donde se inició), River (dos etapas), Salamanca y Valladolid de España y París Saint Germain de Francia. En todos esos clubes, el futbolista convirtió 106 goles en 264 partidos.**

"Llego con muchas expectativas y con ganas de jugar. Espero poder rendirle a Racing y que pueda marcar varios goles para el bien del equipo", declaró ayer Cardetti.

El futbolista es el quinto refuerzo que suma el plantel conducido por Ubaldo Fillol y todavía continúan negociando por un par de refuerzos más. Por estas horas está muy cerca de cerrarse la llegada del lateral derecho Carlos Araujo, proveniente de Atlético de Rafaela, y también se avanza en la intención de repatriar al mediocampista Angel Morales, que ya estuvo en el club de Avellaneda en la temporada 1998/99, cuando al equipo lo dirigía Angel Cappa.

Mientras tanto, el equipo sigue con la preparación para el campeonato, y en un encuentro amistoso disputado ayer perdió 1-0 ante la selección de El Salvador. En este partido, Cardetti jugó 30 minutos.

Por otro lado, a partir del próximo torneo, donde Racing debutará el viernes 13 de agosto ante el recientemente ascendido Argentinos, el estadio Juan Domingo Perón será el primero en no presentar el alambrado perimetral, que separa las tribunas del campo de juego. Así lo acordaron las autoridades del Comité de Seguridad Deportiva y de la empresa Blanquiceleste, que concesiona el fútbol en la quebrada entidad de Avellaneda. Igualmente, la Policía Bonaerense seguirá aplicando el derecho de admisión, con el propósito de que no ingresen los barrabravas.

Fotobaires



**Martín Cardetti firmó y luego jugó media hora.**
*"Espero poder rendirle a Racing", aseguró el atacante.*

## River ante el Arsenal

River debutará hoy, desde las 14, con transmisión de Fox Sports, en el cuadrangular internacional Amsterdam Cup, en Holanda, cuando enfrente al Arsenal de Inglaterra, en el encuentro que antecederá al que jugarán Panathinaikos de Grecia y el local Ajax, los otros participantes del torneo. River formará con Costanzo; Gerlo, Nasuti, Tuzzio, Fernández; Pereyra, Ledesma, Sambueza; Ludueña; López, Sand.

## Un Piojo resucitado

El delantero argentino Claudio López espera en un hotel de la capital mexicana que el club italiano Lazio y el América de aquel país completen las negociaciones para su incorporación al equipo que dirige Oscar Ruggeri. Si se confirma su llegada, López tendrá como compañeros a Horacio Ameli y Sebastián Saja.

## Escándalo rojo

El presidente de Armenio, Noray Nakis, puso en duda ayer la honestidad de los dirigentes de Independiente al sostener que "perdieron la identidad". En relación a Julio Comparada, quien conduce los destinos del club, Nakis dijo que lo citó "para colaborar, cuando me ofreció el fútbol amateur. Pero cuando quise revisar los convenios, no me llamó más. No creo que Comparada conozca mucho de vestuarios". Nakis apoya la candidatura a presidente de Julio Grondona (h).

## Cata Díaz en Colón

El defensor Daniel Díaz firmó ayer un contrato que lo vinculará por una temporada con Colón, entidad que adquirió el 50 por ciento de su pase, según informaron en el club santafesino. El ex defensor de Central fue uno de los pedidos especiales del entrenador Alfio Basile. Además, podría sumarse el ex River Ariel Garcé.

## Negocio para Perú

La Copa América 2004 que finalizó el último domingo en Perú y fue ganada por el seleccionado brasileño dejó una ganancia de 1,83 millón de dólares, según confirmó el presidente del Comité Organizador, Aruro Woodman. El dirigente aseguró que "son buenos resultados económicos".

## ESCOLASO

**Quiniela Nacional (F-F-P-W) Matutina**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 0982 | 8 | 4444 | 15 | 2815 |
| 2 | 4083 | 9 | 5861 | 16 | 7483 |
| 3 | 4031 | 10 | 9187 | 17 | 3921 |
| 4 | 3816 | 11 | 1595 | 18 | 1830 |
| 5 | 7241 | 12 | 8648 | 19 | 3492 |
| 6 | 8509 | 13 | 6556 | 20 | 4834 |
| 7 | 0841 | 14 | 1428 | | |

**Quiniela Nacional (B-T-Y-Y) Vespertina**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 9958 | 8 | 7657 | 15 | 4534 |
| 2 | 1017 | 9 | 6541 | 16 | 7027 |
| 3 | 3637 | 10 | 6979 | 17 | 1508 |
| 4 | 0214 | 11 | 1970 | 18 | 5775 |
| 5 | 0843 | 12 | 2654 | 19 | 2878 |
| 6 | 8516 | 13 | 4431 | 20 | 2388 |
| 7 | 6755 | 14 | 4364 | | |

**Quiniela Bonaerense Vespertina**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 3238 | 8 | 2067 | 15 | 6346 |
| 2 | 5006 | 9 | 2887 | 16 | 6380 |
| 3 | 6582 | 10 | 9837 | 17 | 4473 |
| 4 | 4363 | 11 | 2415 | 18 | 7596 |
| 5 | 4905 | 12 | 2138 | 19 | 4616 |
| 6 | 7949 | 13 | 5389 | 20 | 3241 |
| 7 | 0376 | 14 | 6994 | | |

**Quiniela Nacional (B-G-Q-Q) Nocturna**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2954 | 8 | 9061 | 15 | 7330 |
| 2 | 8461 | 9 | 9992 | 16 | 4533 |
| 3 | 8649 | 10 | 3535 | 17 | 3795 |
| 4 | 7973 | 11 | 4394 | 18 | 8014 |
| 5 | 5911 | 12 | 8058 | 19 | 9044 |
| 6 | 4565 | 13 | 6872 | 20 | 3763 |
| 7 | 1566 | 14 | 5201 | | |

**Quiniela Bonaerense Nocturna**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 9587 | 8 | 4318 | 15 | 5690 |
| 2 | 0861 | 9 | 4724 | 16 | 8099 |
| 3 | 3516 | 10 | 4246 | 17 | 3879 |
| 4 | 3430 | 11 | 2562 | 18 | 0017 |
| 5 | 1285 | 12 | 1866 | 19 | 4756 |
| 6 | 9817 | 13 | 6083 | 20 | 8173 |
| 7 | 1355 | 14 | 9596 | | |

## Ahora dio negativo

La atleta cordobesa Sandra Torres Alvarez, quien correrá el maratón en los Juegos Olímpicos, tuvo resultado negativo en el nuevo examen que le realizaron en el Cenard. Torres Alvarez había sido suspendida por haber dado positivo un control que le realizaron en abril, pero fue absuelta por el Tribunal de Disciplina de la Confederación Argentina de Atletismo con la condición de que tenía que realizarse un nuevo análisis.

## Larga el TC en Paraná

El Turismo Carretera cumplirá hoy su primera sesión de entrenamientos y pruebas clasificatorias en el autódromo de Paraná, donde el domingo se disputará la décima competencia puntuable de la temporada. Rafael Verna (Ford) es el puntero del torneo con 110 puntos, seguido por Omar Martínez (Ford) con 106,50 puntos, Juan Manuel Silva (Ford) con 100 puntos, Walter Hernández (Ford) con 96,50 puntos y el cuatro veces campeón Guillermo Ortelli (Chevrolet) con 95,50 puntos.

## Van Basten en Holanda

El ex goleador Marco Van Basten, de 39 años, fue designado como nuevo director técnico del seleccionado de fútbol de Holanda, en lugar de Dick Advocaat, quien renunció tras la Eurocopa Portugal 2004, anunció la Federación de Fútbol Holandesa. El ex jugador, campeón de Europa con su país en 1988, estará en el cargo hasta la Eurocopa de 2008, que se disputará en Austria y en Suiza. Sólo dirigió inferiores en el Ajax.

## Trasplante para Lomu

Al neocelandés Jonah Lomu, leyenda del rugby mundial, se le realizó un trasplante de riñón en Auckland y evoluciona favorablemente. Desde junio de 2003, el atacante se realiza diálisis casi todos los días, y sin el trasplante podría haber terminado en una silla de ruedas, pero no había renunciado a seguir jugando al rugby.

# "Después de casi 15 meses sin jugar, vivo el mejor momento de mi carrera"

Cuando comenzó la temporada, Guillermo Cañas era el 248º tenista del mundo, pero las victorias en Stuttgart y Umag, tras casi dos años sin ganar un título, lo catapultaron al 31º puesto del ranking.

**"Sinceramente, estoy viviendo el mejor momento de mi vida deportiva. Después de las lesiones, de estar casi quince meses sin jugar, volver a ganar un torneo significa una alegría enorme." Guillermo Cañas no ganó un torneo sino dos: en las dos últimas semanas conquistó los certámenes de Stuttgart y Umag, que lo devolvieron a lo alto del ranking después de haberse caído de los primeros cien del tenis mundial, y ayer mostró su alegría en Buenos Aires.**

"Yo sentía que estaba jugando bien pero no se me daban los resultados. En Roland Garros me ganó Gaudio en cinco sets y después fue el campeón. Después vino Den Bosch y perdí 7-6 en el tercero. Luego, en Wimbledon, me vencieron 9-7 en el quinto parcial", explicó. "Sólo quedaba seguir trabajando duro, porque los resultados en algún momento iban a llegar y por suerte se dio por partida doble", enfatizó.

"Hacía casi dos años que no ganaba un torneo y eso te da vueltas en la cabeza, a pesar de que había estado alejado del circuito por las lesiones que tuve", indicó Cañas, quien lleva ganados cinco torneos en el circuito, ya que con anterioridad había conquistado los títulos de Casablanca, en el 2001, y Chennai y Toronto, ambos en 2002.

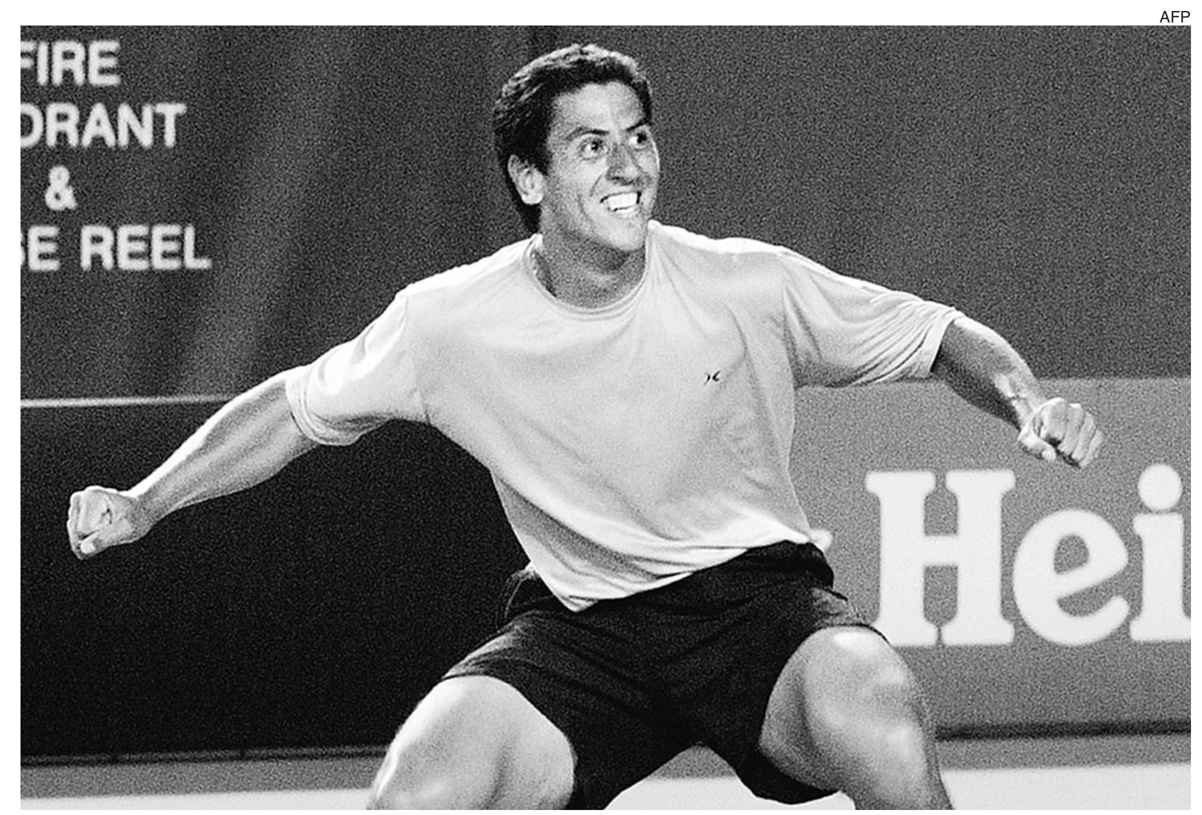
Cañas arrancó el año en el puesto 248º del ranking y sus mejores actuaciones, antes de los títulos de Stuttgart, cuando venció en la final a Gaudio, y Umag, donde derrotó a Filippo Volandri, habían sido la victoria en el challenger de Nueva Caledonia, en Oceanía, y las semifinales de Acapulco.

"Cuando uno está lesionado no ve la hora de volver a jugar y por eso ahora, que logro ganar torneos, quiero disfrutar de este momento por todo lo malo que me tocó vivir", precisó el tenista argentino, quien llegó a ser el número 12 del mundo en 2002 y que ahora, tras ambas conquistas, se ubica 31º en el escalafón.

"Si a principios de año me hubieran dicho que en julio iba a estar en ese puesto, no lo habría creído –dijo–. Por eso no tengo que guiarme por el ranking sino por seguir mejorando. Sin lugar a dudas que tengo ganas de volver a meterme entre los mejores del mundo. Entreno y trabajo todos los días para eso. Será mi gran objetivo para 2005", precisó.

Consultado por la carta que los principales tenistas argentinos le enviaron en abril a la Asociación Argentina de Tenis para que destituyera a Gustavo Luza, proponiendo a Alberto Mancini como reemplazante, Cañas dijo que no estuvo de acuerdo "en la forma", pero que sirvió para que se conociera "la opinión de los jugadores. Ahora que pasaron unos meses se puede decir que la forma no estuvo bien, pero que también eso sirvió para que la AAT nos escuchara". El tenista jugó el último partido en Bielorrusia.

AFP




**Guillermo Cañas avanzó más de 200 puestos en el ranking en apenas ocho meses de esfuerzo.**
*"Hacía casi dos años que no ganaba un torneo y eso siempre da vueltas en la cabeza", aseguró.*

## Chela era el sobreviviente

Juan Ignacio Chela jugaba anoche contra Andy Roddick, número dos y defensor del título, por los octavos de final del Masters Series de Toronto, después de haberle ganado más temprano al español Tommy Robredo 6-4, 6-0 en apenas una hora y 12 minutos. Chela era el único argentino sobreviviente en el torneo luego del abandono de Guillermo Coria, a causa de una tendinitis en el hombro, que regresará a Buenos Aires para curarse la dolencia y estar a punto para disputar los Juegos Olímpicos. "Quiero llegar 10 puntos a los Juegos", dijo el santafesino. En San Diego, Gisela Dulko quedó fuera de carrera, al ser eliminada por la rusa Maria Sharapova, campeona de Wimbledon, que la venció sin atenuantes 6-1, 6-0.

PELEA ESTA NOCHE EN LOUISVILLE CONTRA WILLIAMS

# Cuidado, que vuelve Tyson

**Por Daniel Guiñazú**

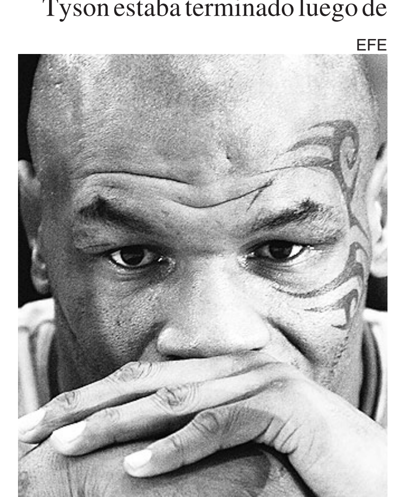
**Mike Tyson intentará esta noche su enésimo retorno a los planos más elevados del boxeo mundial. El ex bicampeón mundial de los pesados, de 38 años, se enfrentará esta noche en el Freedom Hall de Louisville, Kentucky, al inglés Danny Williams, actual titular internacional de la categoría de la UMB. El *Hombre de Acero* volverá a subir a un ring luego de 17 meses de inactividad y, por lo tanto, resulta imposible saber cómo está y qué es lo que pretende hacer a esta altura de su carrera. Su actual entrenador, Freddie Roach, supone que, con un poco de esfuerzo, Tyson se halla en condiciones de hacer un intento por una corona del mundo. Hoy, por Canal 9 a partir de las 23.30, podrá verse si ese sueño todavía es posible.**

Más allá de lo que se diga, la obsesión que moviliza a Tyson es una sola: ganar dinero para saldar un pasivo de 38 millones de dólares. Hace un año exacto, en agosto de 2003, *Iron Mike* se declaró en quiebra ante los tribunales de Nueva York, luego de llegar a la conclusión de que poco y nada quedaba de una fortuna que se estimó en 300 millones de dólares, sin contar el cobro de derechos televisivos y publicidades varias. De aquel esplendor económico sobreviven un par de autos y dos mansiones en Las Vegas, por no más de 10 millones, según declaró el boxeador. El resto se malgastó con un frenesí y un desdén imposibles de creer o se escurrió luego de un sinfín de arreglos extrajudiciales.

Tyson estaba terminado luego de que Lewis lo noqueara en 8 rounds en Memphis en junio de 2002. El 22 de febrero del año pasado ejecutó en menos de un minuto a Clifford Etienne y después no se tuvieron más noticias suyas. Coqueteó con la posibilidad de dedicarse al K1, una mezcla rara oriental de kung-fu, karate y artes marciales, pero al final aceptó la oferta del promotor Chris Webb para reaparecer esta noche en Louisville, la ciudad donde hace 64 años nació Muhammad Alí. Su record actual es de 50 triunfos, 43 por fuera de combate y 4 derrotas.

Williams, un discreto púgil de 1,91 metro de estatura, llega con 31 victorias, 26 antes del límite y 3 peleas perdidas. Alguna vez fue campeón pesado del Imperio Británico y parece funcional a los planes de Tyson. Si logra el nocaut rápido, explosivo y convincente que todos descuentan, el *Hombre de Acero* dará un golpe de escena y más de uno se pondrá a temblar. Hay quienes dicen que ya tiene arregladas dos peleas más antes de fin de año con dos objetivos muy claros: volver a ser campeón del mundo cuanto antes y saldar deudas. De eso se trata este regreso, uno más, de *Iron Mike*.

EFE



**Mike Tyson.**
*Vuelve para pagar.*

Daniel Omar Favero "Dane"

Nació en La Plata el 30 de julio de 1957

Desaparecido el 24 de junio de 1977



*Escritor, músico y estudiante de Letras en la Facultad de Humanidades de la Universidad de La Plata.*

*"Yo no quise salvarme sino del egoísmo. Quise hacer con mis manos una comunidad de vida y esperanza. Quise amar y luchar. Abora y por siempre. El amor es mi descanso. La lucha, mi salvación. La muerte no es la tumba, ni el mar."*

*Daniel Omar Favero*

*Asociación Cultural Daniel Omar Favero*
*Calle 117 y 40, Nº 400 - Tel.: (0221) 4894086*
*asoc_danielfavero@botmail.com www.culturalfavero.com.ar*

EL BASQUETBOL VA A LOS JUEGOS CON REALISMO

# A ellos la plata les alcanza

Vencer al Dream Team de Estados Unidos parece una quimera, así que una medalla plateada, aseguran, los dejará conformes. Serbia y Montenegro, rival en el Grupo A, es otro de los candidatos a ganar.

AFP



Fabricio Oberto palmea a Emanuel Ginóbili, el líder del equipo.

**Si el deporte argentino pretende conquistar la medalla de oro que le es esquiva desde Helsinki 1952, más vale que deposite en el fútbol o el hockey femenino su máxima confianza, porque el básquetbol, subcampeón mundial, se conforma con la plata. "No vamos a volver de Atenas con las manos vacías –asegura la estrella del equipo, Emanuel Ginóbili–, pero vamos por la medalla de plata", porque vencer al Dream Team de los Estados Unidos en los Juegos Olímpicos parece una tarea imposible para el equipo que dirige Rubén Magnano.**

"Eso sí: si jugamos la final, vamos a ir con todo lo que tengamos", afirmó Ginóbili, el basquetbolista de los 52 millones de dólares. El gran candidato a la medalla de oro en Grecia es, obviamente, el equipo que dirige Larry Brown, quien condujo a los Detroit Pistons al título NBA el mes pasado. La Argentina le ganó a Estados Unidos en la semifinal del Mundial 2002, pero el año pasado en el Torneo de las Américas de Puerto Rico, clasificatorio para Atenas, Estados Unidos venció a la Argentina 106-73. "Aspiramos a vencer a todos los que se nos presenten", dijo el escolta. "Estados Unidos y los otros equipos saben de lo que somos capaces. No vamos a volver con las manos vacías", prometió Ginóbili.

Para el equipo argentino, que ya está en Belgrado, donde comienza la etapa final de preparación, es casi obligatorio conseguir una medalla, teniendo en cuenta los pergaminos recientes: el subcampeonato mundial, el subcampeonato panamericano logrado en Santo Domingo y el reciente sudamericano ganado en Brasil.

El entrenador Magnano se dará un lujo que muy pocos pueden ostentar, a excepción de los Estados Unidos, como es el de tener a tres de sus 12 elegidos jugando la próxima temporada en la poderosa NBA estadounidense. A Ginóbili se le sumarán el alero Andrés Nocioni (ahora en los Chicago Bulls) y el polifuncional Carlos Delfino (que pasó a los Detroit Pistons).

A ellos se les agrega la explosión del alero Walter Herrmann (Unicaja Málaga), figura en el sudamericano, y la experiencia del escolta Hugo Sconocchini, quien retorna al equipo luego de haber dicho que renunciaba tras el Mundial. El plantel lo completan los bases Juan Ignacio Sánchez (Unicaja Málaga) y Alejandro Montecchia (Pamesa Valencia); el ala pivot Leonardo Gutiérrez (Ben Hur) y los pivotes Rubén Wolkowyski (Olympiakos), Fabricio Oberto (Pamesa Valencia), Luis Scola (Tau Cerámica) y Gabriel Fernández (Lleida).

"Se puede decir que somos candidatos, pero eso hay que demostrarlo dentro de la cancha, y los rivales van a ser muy duros", explicó Nocioni antes de viajar. Herrmann también reconoció que el conjunto albiceleste está en condiciones de pelear una medalla, "pero no será nada sencillo".

En la serie de amistosos previos al viaje, Argentina no dejó una buena imagen, porque perdió con Venezuela, con Brasil y España, y sólo venció a los ibéricos, a los que deberá enfrentar en la ronda inicial del certamen olímpico. Pero Magnano está convencido de que con los partidos de práctica las cosas mejorarán: "Es mejor perder ahora que en Atenas", reflexiona con filosofía.

La Argentina debuta en el Grupo A del torneo el domingo 15, ante Serbia y Montenegro, los campeones del mundo que también son candidatos a una medalla. El martes 17 juega contra España, el jueves 19 contra China, el sábado 21 contra Nueva Zelanda y cierra su participación en el grupo el lunes 23 ante Italia.

## Se entrenan los olímpicos

La Selección Argentina olímpica de fútbol se entrenó ayer en el predio de Ezeiza con la presencia de dos nuevos integrantes: el arquero Wilfredo Caballero y el defensor Nicolás Burdisso. Además participaron del trabajo Andrés D'Alessandro, Javier Saviola, César Delgado, Germán Lux, Mariano González, Clemente Rodríguez, Nicolás Medina, Luciano Figueroa, Oscar Ustari y Leandro Fernández. Los jugadores argentinos, con el ánimo en ascenso tras la participación en la Copa América, realizaron ejercicios físicos a cargo del profesor Luis Bonini, y hoy, con la incorporación a la tarea del entrenador Marcelo Bielsa, comenzará formalmente la preparación para el torneo. De los convocados para la cita olímpica restan ocho jugadores por sumarse: Gabriel Heinze, Roberto Ayala, Cristian González, Fabricio Coloccini, Luis González, Javier Mascherano, Carlos Tevez y Mauro Rosales, todavía de licencia.

## Disgusto en el Inter

El Inter está disgustado con Cristian González por aceptar integrar el seleccionado olímpico que participará en los Juegos de Atenas después de haber disputado la Copa América. "González decidió que irá a Grecia, en una elección que a la dirigencia del Inter no ha gustado en absoluto y que seguramente influirá sobre su futuro", informó el diario *Tuttosport*.

INAUGURARON LA VILLA

# Listos los bulines

**La villa olímpica, situada al noroeste de Atenas, fue inaugurada ayer, a dos semanas de la apertura de los Juegos, por la presidenta del Comité de Organización (Athoc), Gianna Angelopoulos-Daskalaki, y el director ejecutivo para los Juegos del Comité Olímpico Internacional (COI), Gilbert Felli. Los primeros deportistas que llegarán a la villa serán unos veinte griegos y otros tantos japoneses.**

La villa, ubicada a once kilómetros del estadio olímpico de la capital griega, debe alojar a 16 mil atletas y oficiales de equipos durante las competiciones. Esta es la segunda obra olímpica en importancia, con un costo de 240 millones de euros. El presidente del COI, el belga Jacques Rogge, anunció su intención de residir allí durante las competiciones.

"Grecia logró realizar lo que muchos creían que estaba fuera de su alcance. Estos juegos serán únicos", se felicitó la presidenta del comité. Los atletas "se van a acordar de Grecia y de la villa por el alto nivel de servicios que se otorgan a través de los voluntarios", añadió.

La villa olímpica cuenta con 366 edificios con 2292 apartamentos (8814 habitaciones y 17.428 camas). Cada atleta dispondrá, en promedio, de 16 metros cuadrados en sus habitaciones.

Está dividida en dos zonas: la residencial, donde se encuentran los hospedajes de los atletas y oficiales, y la internacional, donde se ubican las diferentes instalaciones comunes, principalmente el sector de la alimentación. Además, varios terrenos de entrenamiento se construyeron cerca de ésta. Tras los Juegos, se los otorgarán a unas 2500 familias que salieron favorecidas en un sorteo.


TyC SPORTS

COMO SIEMPRE, EL CANAL OLÍMPICO




EN AGOSTO, ENCENDÉ LA PANTALLA OLÍMPICA.

Como siempre, TyC Sports tiene la MAYOR EXPERIENCIA: emitimos los Juegos de Atlanta y Sydney, y los Panamericanos de Mar del Plata, Winnipeg y Santo Domingo.

Como siempre, la TRANSMISIÓN MÁS COMPLETA: 20 horas por día de Juegos Olímpicos, 14 horas en vivo, con 20 personas en Atenas y más de 100 en Buenos Aires.

Como siempre, la MAYOR Y MEJOR COBERTURA PERIODÍSTICA: 20 periodistas especializados, con GONZALO BONADEO al frente del equipo.

Como siempre, tendremos CÁMARAS PROPIAS desde Atenas y 3 satélites, uno TOTALMENTE EXCLUSIVO.

YA SE VIENEN LOS JUEGOS. YA SABÉS DÓNDE MIRARLOS.










DEL 13 AL 29 DE AGOSTO. EN VIVO PARA TODO EL PAÍS.

# El carnaval es un estado de ánimo

Una nueva visita de la histórica murga Araca la Cana habilita a su director, Catusa Silva, para repasar la rica historia del género.

**Por Cristian Vitale**

"Las murgas de hoy no son como las de antes, bo. Si bien son artísticamente superiores, porque se han mejorado el canto, el cuerpo y las coreografías, ya no te pintan la cara con tus deseos, bo." José María Silva –Catusa para los amigos– está sentado sobre una silla pequeña y con las piernas cruzadas. Tiene un colgante de grueso calibre que sostiene un Jesús con cara de gaucho y otro con un nombre que delata su procedencia: Araca. No pasan dos minutos sin que diga "bo", esa especie de conector que los orientales utilizan para hilar frases y a la vez medir la atención del oyente. "Antiguamente, te pintaban una estancia de oreja a oreja, un mar, lo que vos querías. Hoy te hacen máscaras en la cara. Al murguista, bo, le robaron la expresión. Y también se perdió esa cosa hermosísima que es su movimiento natural", redondea acerca de un tema que, se nota, lo apasiona: el devenir de la murga y el carnaval como fiel expresión de la cultura uruguaya.

**–¿Se la encorsetó estéticamente, dice?**

–Diría que mejoró, pero a costa de grandes pérdidas.

A Catusa le sobran pergaminos para opinar al respecto. Desde 1969 es el director artístico de Araca la Cana, agrupación murguera nacida de canillas y obreros vocingleros del barrio Paso Molino, que hoy está a punto de cumplir 70 años. Una pizca de emoción estalla en su rostro cuando recuerda sus inicios junto Cipriano "Pianito" Castro, director y letrista de una época gloriosa para el carnaval (los cincuenta). "Ingresé por un casting, necesitaban cantantes, me presenté y gané. Piano, que era el director, fue uno de los que me tiró esas frases que caminan conmigo hasta hoy. Y heredé, además, una filosofía profunda de aquellos canillas brutales, porque el canilla era un personaje cultísimo en aquella época, estaba relacionado con el canto primario de la murga, fijate que el antiguo murguista cantaba con la boca para el costado, el mismo voceo que usaba el canilla para vender diarios", cuenta. La murga, intacta en su estilo y subida a una ola de popularidad que arrastra también a Falta y Resto, Canario Luna o Jaime Roos, se presenta hoy y mañana en el ND Ateneo (Paraguay 918) y su director promete terminar la fiesta en la calle.

> **Cambio:** ***"La murga, que era rechazada por los sectores altos de la sociedad, se transformó en la voz de todos, porque la dictadura unió al pueblo por abajo y por arriba".***

**–¿La murga tenía el mismo perfil político y social contestatario cuando usted ingresó a principios de los sesenta?**

–No. No estaba acostumbrada a las luchas sociales. En ese momento, cuando comienza la lucha social, algunos empezamos a tomar parte y otros consideraban que el carnaval estaba al margen. Fue justo el momento en que la murga cambió. Hasta ahí, los textos eran poéticos... hay una despedida del Judío Martínez que empezaba diciendo: "En el borde del búcaro de oro / se forjó la embriaguez de la orgía / tu camelia fugaz colombina / se agoniza sin gloria ni amor". Hermoso. Pero nosotros tuvimos que cambiar la estrategia, porque el país nos llevó por delante. Hubo que contar lo que pasaba y tomar posición, algo que hicimos unas pocas como La Soberana, Los Diablos Verdes y nosotros. Las otras criticaban, pero nosotros transformábamos la simple crítica en una cuestión sociopolítica.

La exacerbación del clima político culminó en dictadura y las murgas, sobre todo aquellas que habían "tomado parte", comenzaron a recibir el peso de la censura y la persecución. "La única voz que quedó en el aire fue el carnaval", evoca Catusa. "Los cuerpos y las músicas comenzaron a decir cosas entre líneas. Fue duro, porque allanaban tu casa, te interrogaban, no te podías parar en una esquina con más de tres personas porque ibas en cana, te seguían hasta el tablado, en fin, el carnaval pasó a ser elemento aglutinante y la murga fue madurando."

**–¿En qué sentido?**

–Perdió parte de su belleza poética, pero se puso más la camiseta del país. El gran cambio fue cuando entró gente del teatro... vestuaristas, diseñadores, coreógrafos, autores, escritores. La murga, que era rechazada por los sectores altos de la sociedad, se transformó en la voz de todos, porque la dictadura unió al pueblo por abajo y por arriba. Estábamos todos contra el mismo enemigo. Creo que fue un momento duro y saludable a la vez. Por eso, a mediados de los '80, ya era snob tener un disco de murga en casa, cuando antes era algo despreciado por las clases altas. Hoy nadie duda de que el carnaval es parte de nuestra cultura, inclusive el Estado cuando vende el país al turismo, pone al carnaval dentro del paquete.

**–No queda claro, en definitiva, si tiene una mirada tradicionalista o futurista respecto del desarrollo histórico de la murga.**

–Mi crítica se acota en que un murguista nunca debe perder su expresión natural. Pero no se puede ir a contramano de la evolución... ayer la murga cantaba a tres voces, lento y con poco ritmos (la marcha e'camión, el candombeado y alguno más) y hoy canta a siete voces y pasa por todos los ritmos latinoamericanos. Lo que se agregó estuvo bien... la viola asegura el tono y acompaña, la tumbadora acompaña a la batería, el bombo es como el bajo en una orquesta, donde el coro apoya su oreja. El agregado de pequeñas cosas no deforma a la murga.

**–¿Fueron centrales Repique o Jaime Roos en este aspecto?**

–El primer renovador fue Omar Román, a fines de los '70. Modernizó viejas despedidas y tuvo éxito. Jaime no se apartó tanto de la murga tradicional, más bien la hizo canción. Igual que Canario, un artista brillante. Inclusive gente como Los Olimareños, Pepe Guerra aportaron magnificencia y progreso. Igual que murgas jóvenes como Agarrate Catalina o La Mojigata.

**–¿Por dónde pasa la bajada de línea política hoy en Araca la Cana?**

–Hay gente con hambre, desocupados y presidentes que generan esperanzas, cuando la palabra se ha transformado en algo negativo. Esperanza es esperar y nosotros hace 200 años que estamos esperando. Los problemas de la gente son inmediatos y la murga no puede desentenderse de ello. Ojalá algún día podamos volver a cantarles a las flores y a los pajaritos.



**Araca se presenta hoy y mañana en ND Ateneo (Paraguay 918).** *Catusa Silva promete terminar la fiesta en la calle.*

ENTREVISTA

# "A mí

La llegada a los medios de Alejandro Dolina fue, más que algo buscado, fruto de la casualidad: entró a la agencia de publicidad Tipsa de Canal 13 en 1969 porque alguien le escuchó un par de "retruques ingeniosos" y le propuso trabajar allí. Y en la radio despegó de la mano de Adolfo Castelo, quien le propuso hacer un programa a la 1 de la mañana, *Demasiado tarde para lágrimas*, en 1986. "No nos va a escuchar nadie", le dijo Dolina, pero aceptó. También escribió artículos para *Satiricón*, *Mengano* y *Humor*, desde donde salieron algunos textos que luego formarían parte de su primer libro, *Crónicas del Angel Gris*. Desde el '93 hace *La venganza será terrible*, de lunes a viernes a la medianoche, programa radial que presencian más de 300 personas por emisión en la bodega del Café Tortoni. Ahora, además, está presentando en el interior del país su obra *Bar del Infierno*, adaptada del programa que hizo en Canal 7 en 2003, que se presenta el 21 de agosto en Olavarría, el 22 en Tandil y el 27 en Rosario.

Dolina define el espectáculo como "una colección de relatos y de canciones que los ilustran de un modo más bien lunar. Sucede, y este es el proyecto teatral, en un Bar del que es imposible salir, tal vez porque no es posible encontrar la puerta, tal vez porque no hay, en verdad, un afuera del Bar, tal vez porque el Bar es el universo mismo. Los parroquianos del lugar, los mozos, todos los que están allí están condenados a repetir sus conductas y tienen, cada tanto, la pretensión de buscar la salida, o al menos la explicación del Bar, y entonces hacen algún intento de salida, pero casi nunca consiguen algo. Lo máximo que consiguen es creerse que han salido cuando en realidad no han hecho otra cosa que volver al mismo lugar de siempre".

"Las alegorías –reflexiona Dolina en la entrevista con **Página/12**– son algunas muy rápidas en acudir y otras no tanto. Podría ser que el Bar fuera la vida misma, el destino de cada uno de nosotros, pero podría ser, en un sentido alegórico más eficaz aunque más lejano, que el Bar fuera nada menos que el lenguaje, esa cárcel de la que intentamos salir y a la que volvemos recurrentemente. Hay cosas que queremos decir que el idioma no expresa, pero buscando la puerta de salida para esa jaula no hacemos más que volver a caer. Es más o menos una descripción torpe de un espectáculo que quizá también es torpe."

**–¿Por qué lo presenta en el interior del país y no en la Capital?**

–Porque me viene muy bien para poder circular por el interior del país, siendo que llevar el programa es una cosa bastante más difícil porque es gratis. Yo no puedo cobrar entrada por hacer el programa de radio, entre otras cosas porque no la cobro aquí en Buenos Aires.

**–¿Cambia la obra con el cambio de formato?**

–Creo que sí. La televisión es una cosa y el teatro es otra bastante diferente. Tienen un parentesco temático, pero hay unos acentos que se po-





sancamaleon
PRESENTACION OFICIAL 'CANCIONERO PARA NIÑOS SIN FE'
FECHA LANZAMIENTO = 26/7/2004
ANTICIPADA + CD = $16 (solo en Locuras y en Lee-chi)
ANTICIPADAS = $6 (Locuras, Lee Chi, AD90, Rats Records, Yenny, La Cueva y La Trastienda)
JUEVES 5/8 21HS LA TRASTIENDA Balcarce 460 - cap. fed.

AL ESCRITOR Y MUSICO ALEJANDRO DOLINA

# me duele mucho escribir”

**Está presentando en el interior del país su obra *Bar del Infierno*, adaptada del programa que hizo en Canal 7 en 2003. Dolina reivindica su rol de escritor por sobre su faceta humorística, habla de placeres livianos y de la inercia cultural argentina.**

Arnaldo Pampillón



**“La radio me da placer, pero es un placer más liviano, prefiero el dolor profundo de lo que escribo.”**

nen en otro lugar. El teatro es más noble que la televisión. Por eso sigo sintiendo la obra como mía. Cuando la hace otro, como pasó con *Crónicas del Angel Gris*, ya no. Pero no porque la considere mejor o peor, sino porque hay una intervención ajena que la tiñe, y a veces la tiñe de un modo venturoso, pero ajeno.

**–¿Con qué papel de los distintos que desempeña artísticamente se siente más identificado?**

–Yo me preparé para ser escritor, o en tal caso para cantar o desarrollar algunas actividades musicales. La radio es una consecuencia de esas dos actividades, una mezcla de ellas. Pero yo no me preparé para ser un hombre de radio.

**–¿Por qué se lo identifica como humorista cuando usted trata más que nada temas sentimentales o, como alguna vez lo definió, “el sentimiento trágico de la vida”?**

–Es verdad lo que usted dice. Me parece que hay un fuerte contenido humorístico, especialmente en el programa de radio, bastante menos en los libros, casi nulo en lo que yo escribo musicalmente, pero me parece que lo humorístico no es lo principal, sino que es más bien accesorio y que viene a cumplir funciones importantes en lo que podríamos decir que es más liviano, que es necesariamente el programa de radio. No porque yo tenga un afán de livianidad, sino porque un compromiso diario y mediático inevitablemente debe ser menos preparado, menos completo que una obra literaria. Pero a mí me parece que estoy más presente yo en lo que escribo, en lo que compongo y en lo que menos relacionado está con el propósito humorístico. Se resalta esta veta porque es más groseramente evidente. Las otras virtudes me parecen más profundas, también más difíciles de hallar, y necesitan quizás otra sagacidad. Los chistes de churrascaría que hacemos están al alcance de cualquiera.

**–¿Por qué el programa tiene permanencia y renueva su público?**

–Me gustaría creer que es porque el programa es inteligente y veloz, y rima más con el espíritu inteligente y veloz que tienen los jóvenes para divertirse y para ejercer el cinismo, el humorismo y el rastreo del desatino. Me gustaría creer eso. Posiblemente sea por eso y por algunas otras razones, algunas de ellas un poco melancólicas, en el sentido de constituir quizá malos entendidos, ser reconocido uno por sus defectos más que por sus virtudes, etcétera. Pero si el programa es bueno, como creo que lo es, encuentra su público en jóvenes que están en época y en actitud de aprendizaje y de desarrollo de sus facultades intelectuales.

**–¿Qué diferencias encuentra entre el público que lo sigue y otros públicos que siguen a programas más instalados mediáticamente, como los de Tinelli y Pergolini?**

–Son maneras distintas de ver el mundo. Donde a ellos les va bien, a mí me va a ir siempre mal, y donde a mí me va bien les va a ir mal a ellos. No creo que ellos tengan la repercusión que yo tengo, sino una infinitamente mayor, más exitosa, que les proporciona una prosperidad y una notoriedad infinitamente superior a la que yo tengo, pero déjeme que señale que prefiero esta pequeñez de número siempre y cuando no se confunda lo que yo hago con lo que hacen ellos, que me parece que no puede gustarles a las mismas personas que siguen mi programa. Respeto mucho esos programas, pero no comparto su diseño artístico. Yo personalmente tengo mucho respeto por todos, pero también tengo mucho respeto por el esfuerzo que hago para no ser ellos, un esfuerzo no sólo de preparación, de estudio y de trabajo, sino también de resignación económica. Yo soy mucho más pobre que ellos, y soy mucho más pobre porque he elegido otro camino. Estoy muy orgulloso de eso.

**–De todas sus actividades, ¿cuál es la que le da más placer?**

–Más placer, la radio, pero es un placer diría yo muy cotidiano, muy venturoso, pero al que yo finalmente prefiero el dolor de las letras y de la música. La radio me da placer, pero es un placer más liviano, prefiero el dolor profundo de lo que escribo y de lo que compongo, aunque no sea tan divertido para la gente.

**–¿Cómo es ese dolor que prefiere?**

–El dolor de lo que es inevitable para un artista, el dolor de estar cumpliendo con la vocación, estar escribiendo aquello que es inevitable escribir. Inevitable y doloroso. A mí me duele mucho escribir, me resulta incómodo. Hacer radio, en cambio, me resulta divertido, grato, amistoso, mundano, pero sin embargo, si tuviera que renunciar a alguna de las dos cosas, renunciaría a la radio. Me quedaría con esa pesadumbre de los libros, pesadumbre que después se convierte en un libro, y ese libro que es hijo del esfuerzo, del dolor, a veces de la frustración y del arrepentimiento, yo lo quiero muchísimo más que a estas cosas que digo que son hijas de una rapidez estudiantil más que de una profundidad artística.

> **Valor:** ***“Se resalta mi veta humorística porque es más groseramente evidente. Las otras virtudes me parecen más profundas, también más difíciles de hallar”.***

**–¿Cómo ve la cultura argentina después de años de neoliberalismo?**

–Los cambios menos notables son los que se han producido en el ámbito cultural. Me parece que hay un cambio ético, un cambio económico, un cambio en el espíritu, particularmente en la figura presidencial, pero en las áreas de cultura esos cambios están tardando un poco en advertirse. La cultura argentina más bien sobrevive. Tenemos una vida cultural riquísima, pero por inercia de lejanas épocas en las que la educación argentina fue buena. Cuando digo vida cultural digo el interés que los habitantes de una ciudad como Buenos Aires se toman por los asuntos culturales, que es sorprendente, habida cuenta de la realidad argentina en otros ámbitos. Pero, curiosamente, no es porque alguien esté haciendo mucho al respecto, sino porque estas cosas suceden naturalmente, porque aparecen artistas con mayor facilidad que empresarios o dirigentes. Nuestra vida cultural es rica y no es porque nuestra política cultural sea muy activa, muy inteligente y muy exitosa. Entiendo también que el Gobierno tendrá otras prioridades, pero no sé si se trata de prioridades. Hay cosas urgentes, pero si bien es necesario tomar agua todos los días y no leer al *Dante* todos los días, yo no creo que una canilla sea más importante que una biblioteca.

*Entrevista: Sebastián Ackerman*

## El blues de Mississippi

Tras recorrer el interior del país y el conurbano bonaerense, La Mississippi regresará a la escena porteña con dos shows –hoy y el viernes próximo a las 23– en La Trastienda, donde presentará su último álbum: *Sietevidas*. En ambas presentaciones en la sala ubicada en Balcarce 460, la banda blusera liderada por Ricardo Tapia repasará lo mejor de su trayectoria, tocará sus temas clásicos y hará hincapié en sus nuevas canciones. Después de estos recitales, la agrupación se despedirá por algunas semanas del público porteño, ya que se embarcará en una extensa gira de varios shows por el sur argentino.

## Peña está más grave

El actor Fernando Peña se encontraba anoche en terapia intensiva en el Sanatorio Trinidad de San Isidro debido a que se agravó el cuadro de neumonía que padece. Según confirmó la dirección médica de esa institución, “la internación fue voluntaria, no por razones de urgencia, y actualmente Peña se encuentra en terapia intensiva, donde el equipo médico está evaluando su estado de salud”. Agregó que “si bien se confirma el diagnóstico de neumonía, el paciente está controlado y se están analizando las líneas a seguir para su tratamiento futuro”. Peña había abandonado el miércoles, por propia voluntad, la clínica Angelus de la misma localidad bonaerense (con oposición de los médicos, por lo que debió firmar un documento en el que se hacía responsable de la decisión) y durmió en su casa, pero ayer por la mañana fue internado nuevamente. El actor tenía afectado un pulmón, pero la situación ahora se agravó porque la neumonía se habría extendido a los dos pulmones. La afección que padece debe ser combatida con fuertes dosis de antibióticos y es sumamente peligrosa en pacientes que, además, padecen de HIV, según señalaron fuentes médicas.



## Argentinos en Venecia

Los films argentinos *Un mundo menos peor*, de Alejandro Agresti, y *Familia rodante*, de Pablo Trapero, fueron seleccionados para participar de la sección Horizontes del 61º Festival Internacional de Cine de Venecia, que se celebrará desde el 1 al 11 de septiembre. Ninguna película argentina compite en el concurso principal de la Mostra, pero *Una de dos*, de Alejo Taube, y *El amor (primera parte)*, de Alejandro Fadel, Juan Schnitman, Santiago Mitre y Martín Mauregui, con producción de Mariano Llinás, estarán en la sección Semana de la Crítica. En tanto, *Parapalos*, de Ana Poliak, que este año ganó el premio a la mejor película del Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente, participará en la sección Digital del festival. *Un mundo menos peor* y *Familia rodante* aspiran a un único premio del jurado oficial, sin posibilidad de ex aequos, en la sección Horizontes, y lo mismo ocurre con *Parapalos* en su categoría. El glamour de la Mostra lo aportarán Tom Hanks, Nicole Kidman, Tom Cruise y Steven Spielberg, entre otras estrellas que confirmaron su presencia en el Lido.

# El amor tiene cara de mujer

En *Intimidades*, la directora Rebecca Miller traza una trilogía de retratos femeninos que sugiere la forma de una acuarela en movimiento.

**INTIMIDADES** 7 PUNTOS

(*Personal Velocity*) EE.UU., 2003.
**Dirección y guión:** Rebecca Miller, sobre su propio libro de relatos.
**Fotografía:** Ellen Kouras.
**Intérpretes:** Kyra Sedgwick, Parker Posey, Fairuza Balk, David Warshofsky, Leo Fitzpatrick, Wallace Shawn y Ron Leibman.
**Estreno de ayer** en los cines Village Recoleta, Cinemark Beruti, Gal. Pacífico, Showcase Belgrano y Showcase Norte.

**Por Horacio Bernades**

"Ella tenía un culo grande y fuerte", dice la voz en off al comienzo de *Intimidades*, al describir a Delia, una de las tres protagonistas de este film *indie* estadounidense, que después de penar ante salas obturadas por tanques importados y patagónicos ha logrado finalmente hacerse un lugar en la cartelera porteña. No podría imaginarse un comienzo más inapropiado para una película que, como su título de distribución local lo indica, apunta más al retrato delicado que a la rotunda fisicidad. De hecho, *Personal Velocity* (tal el título original) lleva por subtítulo *Tres retratos*. Subtítulo que anticipa a un tiempo la estructura de un film integrado por tres episodios autónomos, así como el registro elegido, más cercano a una acuarela en movimiento que a una narración convencional, de esas que tienen introducción, nudo y desenlace.

Ganadora de varios premios en el Festival de Sundance y en los Independent Spirit Awards (que son algo así como los Oscar del cine independiente), *Personal Velocity* es la segunda película de Rebecca Miller –hija de Arthur Miller y esposa de Daniel Day-Lewis– y se basa en su propio libro de relatos, cada uno de ellos titulado con el nombre de la protagonista de turno. La del culo grande y fuerte es Delia, cuyo retrato abre el fuego. Y fuego no es lo que le falta al personaje incorporado por Kyra Sedgwick, treintañera de clase media-baja del estado de Nueva York (las tres historias transcurren allí, tanto en ámbitos urbanos como rurales). Tras doce años de mujer golpeada, Delia decide abandonar a su marido, llevándose a sus hijos y buscando empleo como camarera. Dura y desafiante, tendrá tan pocos problemas en afrontar los lances de los parroquianos como en subirle la apuesta a un adolescente (Leo Fitzpatrick, protagonista de *Kids*) a quien tomará por sorpresa (literalmente) en el asiento delantero de un auto.


Kyra Sedgwick es Delia, una camarera dura y desafiante.

Fotografiada en digital, no es por casualidad que cada relato de *Intimidades* lleva el nombre de su protagonista. Si *Delia* es como Delia (filmado con la nerviosidad que da la cámara en mano y un montaje cortante y agresivo), el mismo principio de identificación rige los otros dos bloques del film. Interpretada por Parker Posey, chica vivaz y huesuda que es uno de los grandes iconos del cine *indie*, Greta es una mujer de carrera de Manhattan que, perseguida por el fantasma de la mediocridad y por la figura de un padre hiperexigente, intentará a toda costa ascender en la pirámide laboral. Hija de la *intelligentsia* neoyorquina (¿pincelada autobiográfica de Mrs. Miller, quizá?), Greta trabaja de editora literaria, pero debe conformarse con una especialización en libros de cocina. Cuando un escritor en plena fama requiera de sus servicios, no sólo el futuro profesional de la muchacha, sino también su vida íntima, parecerán finalmente al borde del tan ansiado peldaño.

Así como la tensa musculatura e inquietud de Parker Posey expresan a la perfección el estado emocional del personaje, la fijeza de los planos parecería entablar una justa sintonía con la de sus metas personales. Si de metas se trata, eso es justamente lo que Paula (la magnífica Fairuza Balk) no parece tener en su vida. Viene de una dura experiencia personal, se halla en estado delicado y no sabe qué hacer en medio de esa difícil encrucijada vital. Su inestabilidad se ve representada por el carácter de *road movie* de su segmento, en el que la muchacha ha subido a su auto a un adolescente igualmente traumado y terminará haciendo una visita a su madre y el nuevo esposo de ésta, con quienes mantiene una relación tan lejana como discontinua.

Todo parece provisorio en el mundo de Paula, y la realizadora acierta tanto en su pintura del puro instante como en los recorridos circulares que la chica hace en su auto. Narrados en off por una voz masculina omnisciente e inidentificada, estos tres retratos hubieran ganado enormemente con la eliminación de ese elemento extraño. Porque después de todo, ¿por qué debería ser un hombre quien cuente estas historias de mujeres?









“LAS HORAS DEL DIA”, NOTABLE DEBUT DEL CATALAN JAIME ROSALES

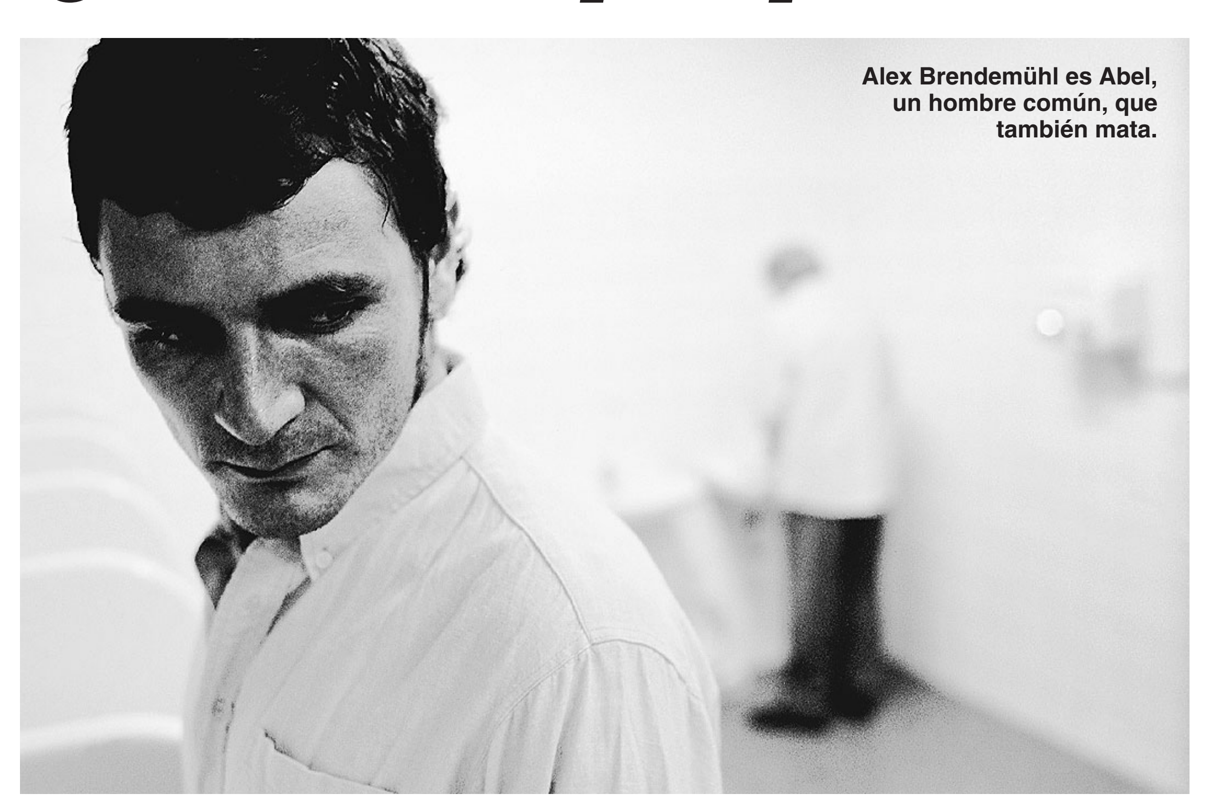
# Un Abel que carga con su propio Caín

Premiada en Cannes y en el Bafici, esta lacónica radiografía de un asesino serial se interroga por la naturaleza del mal absoluto.



**LAS HORAS DEL DIA** 8 PUNTOS

España, 2003.
**Dirección:** Jaime Rosales.
**Guión:** Jaime Rosales y Enric Rufas.
**Intérpretes:** Alex Brendemühl, Agata Roca y otros.
**Estreno de ayer** en los cines Cinemark Palermo, Gaumont, Patio Bullrich, Showcase Belgrano, Premier, Shopping Devoto.



Alex Brendemühl es Abel, un hombre común, que también mata.

**Por Luciano Monteagudo**

No es fortuito que *Las horas del día*, ópera prima del director catalán Jaime Rosales (Barcelona, 1970) haya obtenido el premio de la crítica en la Quincena de los Realizadores del Festival de Cannes del año pasado y el Premio Especial del Jurado en la última edición del Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente (Bafici). La película de Rosales no sólo es una apuesta extrema por un cine de una radicalidad sin atenuantes, una producción realizada al margen de las especulaciones de lo que habitualmente se llama “mercado” (lo que sin duda dificultó tanto su estreno en salas argentinas). También se trata de un film absolutamente infrecuente en el panorama del anquilosado cine español. Como señala con justicia la crítica madrileña Nuria Vidal: “Siendo profundamente realista, *Las horas del día* nunca cae en el naturalismo, siendo profundamente moral no juzga ni condena a su personaje central. No hay buenos ni malos en esta historia atroz, no hay intriga ni investigación, no hay psicología ni explicaciones. Hay una buena dosis de cine en estado puro”.

Los dos planos iniciales de la película ya definen su tono y su *tempo*, tan alejados de la histeria publicitaria al uso. El primero es una toma general de las afueras de una ciudad, un plano distante, donde bajo una luz cruel el director parece sorprenderse de la fealdad y la rutina ciega del mundo. El segundo es un silencioso, prolongado primer plano del protagonista, Abel (Alex Brendemühl, el mismo de otra elogiada película catalana, *En la ciudad*, de Cesc Gay), mirándose fijamente al espejo, como si se preguntara quién es ese hombre que tiene delante suyo y a quien no alcanza a reconocer.

Quién es realmente Abel, qué piensa, por qué siendo como parece ser un vecino como tantos, como cualquiera, de pronto siente la pulsión incontrolable de matar son preguntas que la película nunca tiene la pretensión de responder. Se conforma con plantearlas, de la manera más brutal, interrogando a su vez al espectador –en quien Rosales confía plenamente– para que intente contestarlas en su propia conciencia o simplemente lo persigan en la oscuridad de la sala. En este sentido, y a pesar de que el plano final es simétrico y equivalente al primero, con esa ciudad indiferente que continúa con su gris cotidianidad, insensible a las monstruosidades que oculta, *Las horas del día* es una película abierta, que se resiste a manipular a su público, que expone en crudo un fragmento de la realidad y lo deja a la consideración del otro.

Abel, que parece llevar consigo su propio Caín, se levanta todas las mañanas, abre su tienda de barrio de ropa para toda la familia, discute obcecadamente con su empleada, mantiene una conversación insustancial con su madre por la tarde o se aburre con su novia por la noche. Sus horas dan la impresión de ser siempre iguales, las mismas, en todo caso cada vez más pesadas, asfixiantes. Se diría que sus únicos intervalos son aquellos en que de pronto, al azar, eligiendo una víctima no por su edad ni su sexo sino simplemente por su estado de indefensión, mata. Mata sin emoción, sin razón, sin culpa: mata porque tiene manos fuertes y porque puede hacerlo.

Seco, lacónico, riguroso, el film de Rosales nunca se permite tampoco el morbo ni la violencia gratuita. El mal y la muerte están allí, sueltos, pero el director jamás se regodea con ellos. Apenas da cuenta –como si se tratara de un discípulo solitario del cine de Robert Bresson– de que se trata del diablo, probablemente.

“YO, ROBOT”, INSPIRADA LIBREMENTE EN ISAAC ASIMOV

# La pesadilla cibernética de Will Smith

**Por Martín Pérez**

**YO, ROBOT** 5 PUNTOS

(*I, Robot*) Estados Unidos, 2004
**Dirección:** Alex Proyas.
**Guión:** Jeff Vintar y Akiva Goldsman, sugerido por el libro de Isaac Asimov.
**Intérpretes:** Will Smith, Bridget Moynahan, Alan Tudyk y otros.
**Estreno de ayer** en los cines Hoyts Abasto, Cinemark Palermo, Village Recoleta y otros.

Al robot le han dicho que se pierda, y eso ha hecho. Se ha perdido entre un cargamento de un centenar de robots iguales a él. La tarea de encontrarlo recaerá sobre los hombros de la doctora Susan Calvin, especialista en cibernética. Habrá tests y preguntas capciosas, algunos secretos gubernamentales que no deberían haber sido develados y hasta un científico demasiado expresivo, cuya ira desató la huida del robot. Pero una última trampa basada en las tres leyes robóticas terminará obligando al robot rebelde a revelar su identidad. Titulado *El robot perdido*, el cuento es el sexto de la serie de nueve que integra el volumen *Yo, robot*, de Isaac Asimov. Y su historia tal vez sea la única que se puede reconocer en alguna de las escenas de una película titulada como el clásico inmortal del género firmado por Asimov, pero que resulta tan alejada de la obra en la que se dice inspirada como la forma en que elige resolver el problema del robot perdido. Lejos de preocuparse por imaginar ningún acertijo lógico, encuentra la solución pistola en mano y a tiro limpio.

Atravesando casi dos horas de película justamente a tiro limpio y pistola en mano, Will Smith encarna a Spooner, un detective obsesionado con la maldad innata de los robots, una pesadilla personal que la película parece dedicarse obsesivamente a hacer realidad, por momentos más allá de toda lógica. Pero se podría decir que Spooner es un personaje que bien puede ser en realidad la pesadilla de cualquier fanático de la ciencia ficción más tradicional. Porque su presencia en *Yo, robot* interrumpe todo el tiempo cualquier razonamiento de personajes como el de la Dra. Calvin. Pistola en mano, es el propio Spooner quien se carga casi literalmente la historia original de Asimov, llevando la trama hacia los tiros y las persecuciones, todo eso que el autor de *Yo, robot* siempre intentó cuidadosamente dejar fuera de sus obras.

Mucho más inspirada en películas del género como *Robocop* (a la hora de imaginar una corporación malvada), *Minority Report* (a la hora de los “chivos” futuristas) e incluso *Blade Runner* (al preguntarse, a su manera, si los androides sueñan con ovejas, eléctricas o no), la historia que cuenta la película de Alex Proyas comienza con un suicidio en el que sólo Spooner parece no creer. Quien se ha suicidado es el creador de los robots, que en el año 2035 se han transformado en tan cotidianos como cualquier microondas. Para Spooner, el principal sospechoso es un prototipo de robot único, al que perseguirá hasta una fábrica en la que se perderá entre otros aparentemente iguales a él. Pistola en mano, como se ha dicho, Spooner lo obligará a delatarse y, junto a la versión cinematográfica de la Dra. Calvin (la hermosa aunque gélida Bridget Moynahan), la misteriosa huida no hará más que aumentar las posibilidades de que los robots atenten contra un detective que devendrá con cada episodio en un cada vez más peligroso paranoico.

Terriblemente obvia a la hora de manejar los pliegues de la acción, *Yo, robot* termina tomando la forma de una pesadilla cibernética hecha realidad. Con la suficiente cantidad de disparos, parafernalia futurista e ironías en boca de Will Smith como para que nadie se aturda demasiado con las tres leyes de la robótica, la película de Proyas es una mera golosina visual.

JAZZ PREMIERE
Ubaldo González Lanuza
y su cuarteto
HOY - 21.30 hs.
CASTORERA - BAR
Av. Córdoba 6237 - Capital



## TV

**6.00**
7-DESPERTANDO.
**6.30**
9-INFOCAMPO.
**7.00**
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
**9.00**
9-DE 9 A 11.
**10.00**
2-FULANAS.
7-SALUDARNOS.
**11.00**
7-SIEMPRE ASI.
**11.30**
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
**12.00**
7-LAS COSAS DE GEORGINA.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.
**12.30**
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
**13.00**
7-VISION 7.
9-MARIMAR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
**13.20**
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
**13.30**
9-MARIMAR.
**14.00**
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECTACULO.
7-MANOS ARGENTINAS.
9-CONTALO CONTALO.
13-100 ARGENTINOS DICEN.
**14.20**
11-MUJERES APASIONADAS.
**15.00**
7-MICROMACRO.
13-12 CORAZONES.
**15.20**
11-SABRINA.
**16.00**
2-¿Y A VOS QUIEN TE AMA?
7-DIBUJANDO LA TARDE.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-AMY, LA NIÑA DE LA MOCHILA AZUL.
**17.00**
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
7-CHANGÜI.
9-HISTORIAS DE LA TARDE.
11-LOS SIMPSONS.
13-MI GORDA BELLA.
**18.00**
7-DIBUJANDO LA TARDE II.
11-FRECUENCIA 04.
13-FLORICIENTA.
**19.00**
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JESUS EL HEREDERO.
**19.30**
7-D X TV.
**20.00**
2-EL DIARIO DE LA TARDE, EDICION EXTRA.
7-CULTURA 0.
9-GEORGIA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
**20.30**
9-LA PELUQUERIA.
**21.00**
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
**21.30**
11-CINE: *Inferno.*
13-CINE: *Pequeños guerreros.*
**22.00**
2-GASALLA EN PANTALLA.
7-SORTEO LOTO 5.
**22.15**
7-ARGENTINA.DOC.
**22.30**
9-BOXEO INTERNACIONAL: Mike Tyson vs. Danny Williams.
**23.00**
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-ESPECIAL MUSICAL DE AMARAL.
**23.30**
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSONS.
13-POLICIAS EN ACCION.
**0.00**
2-12/12.
7-VISION 7.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
**0.30**
2-ESE AMIGO DEL ALMA.
7-COMPATRIOTAS.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
**0.50**
9-CALL TV.
**1.30**
7-DIALOGOS.
**2.00**
7-AGENDA CULTURAL.
**2.30**
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

# "Si San Martín volviera de su tumba, hoy sería Darío Santillán"

El actor Gerardo Romano estrenó *Padre nuestro*, una obra en la que revive al Libertador para hacerle decir que si hoy viviese, sería piquetero. También habla de Kirchner, los años '70 y la TV actual.

**Por Mariano Blejman**

Durante casi tres décadas, Gerardo Romano prendió el ventilador de sus argumentos contra el gobierno que tuviera en frente. "A éste todavía no lo agredí. Tampoco lo voté, Néstor Kirchner está lejos de lo que aspiro, pero muy por encima de lo que hemos tenido en los últimos años." Este año y el pasado, Romano fue dos veces a la tele. En *Televisión registrada* lo multaron con 200.000 dólares por decir que "los españoles eran hijos de puta", referido a los que gobiernan. Ahora, insiste: "Pero Aznar es responsable de las muertes de Atocha, como Bush responsable de las Torres Gemelas". El otro fue *Indomables*. "En lo de Petinatto dije 'cuántos culitos de chicos humildes fueron violados por curas hijos de puta'." Romano dice que su proscripción de la tele es, primero, por falta de ficción. "Canal 9 tiene un elenco que responde a Menem, en el 2 está Manzano, Telefé es de Telefónica. Así que lo más progresista es el 13, con *Locas de amor*", dice.

Siempre polémico, Romano estrenó *Padre nuestro* en el teatro Broadway (Corrientes 1155), una obra en la que revive al General San Martín para hacerle decir que si hoy viviese, sería piquetero: "Como Darío Santillán". Otra vez dirigido por Julio Ordano (colaboraron en los guiones Rodolfo Ledo y Atilio Veronelli) cierra el ciclo que comenzó con *Sexo, droga y rock and roll* y *A corazón abierto*. También hará de Gerardo Romano (es un personaje) y del diablo. Pero aunque se siente proscripto en la tele acaba de terminar un unitario para Canal 7, en el papel de *Drácula*, en una versión de Alexis Puig. En agosto, estrenará el film *Dos ilusiones*, de Martín Lobo. Sin embargo, piensa que no se produce lo suficiente. "Este año, no trabajaron más de 100 actores en el cine de alto presupuesto. Me simpatiza la cuota de pantalla del Incaa, es una medida peronista, pero del peronismo que hizo sindicatos y enfrentó al imperialismo. No el del 1973 que nos rompió el culo."

Ana D´Angelo



**Gerardo Romano, hiperactivo, presenta el espectáculo *Padre nuestro*, en el teatro Broadway.**
*También acaba de terminar un unitario para Canal 7 y en agosto estrenará el film* Dos ilusiones*, de Martín Lobo.*

> **Recuerdo:** ***"Antes del golpe del '76 practicaba rugby, me fijaba en el pelito, el cuellito, los músculos. Era muy frívolo, exhibicionista".***

**–¿Por qué revive a San Martín?**

–San Martín vuelve de su tumba y dice que no quiere ser el Padre de la Patria que han construido, que quisiera ser Darío Santillán. Porque es un héroe movilizado por sus compañeros, un tipo solidario que murió por atender a un compañero herido.

**–Son pocos los actores que escriben obras propias.**

–Hoy son pocos los actores. La ficción se achicó violentamente: si Miguel Angel Solá no está, si Darío Grandinetti no trabaja, si Leo Sbaraglia también se fue, si Ricardo Darín viene y se va. Si Oscar Martínez no está en un escenario, si Héctor Alterio, Pepe Soriano y Alfredo Alcón se van y no vuelven, da que pensar. La televisión era la base. De los cinco mil asociados, mil trabajaban en ella y ahora hay unas 200 personas, que además hacen el trabajo sucio: la telenovela que iguala para abajo. Porque todo se vuelve rutinario, aburrido, reiterativo. *Locas de amor* es el único unitario actual de la tele, a excepción de *Historias de sexo de gente común* de Telefé.

**–Si tuviera que empezar de nuevo, ¿volvería a ser actor?**

–No creo. Comencé en los '70 en el marco de la militancia. En esa época el 75 por ciento de los jóvenes queríamos a Perón como respuesta a la dictadura, se reivindicaba la justicia social. Después quedamos divididos: los que nunca más se comprometieron, los que seguimos y los que aprovechando la política siguieron en el poder, como los menemistas y los duhaldistas. Los peronistas ortodoxos desprecian a Kirchner, dicen que es un cholulo del montonerismo. Que si hubiese sido montonero sería mejor. Esto dicen los históricos. Pero él representa el ala progresista.

**–¿Por qué ingresó al teatro durante la militancia?**

–Tenía próceres como Lautaro Murúa, Federico Luppi, que me inspiraron. Pero comencé de lleno por el 24 de marzo del '76, cuando ensayaba mi primera obra y no pude seguir con la abogacía. Antes practicaba rugby, me fijaba en el pelito, el cuellito, los músculos. Era un tipo muy frívolo, muy exhibicionista.

> **Política:** ***"Los militares dicen que ganaron militarmente, pero perdieron políticamente. Mentira. El plan de Martínez de Hoz se aplicó durante el menemismo".***

**–La dictadura terminó convirtiéndolo en actor.**

–Sí, de alguna manera sí. Cuando irrumpió la dictadura no era actor, era abogado, profesor de Derecho. Y daba clases de Economía Política e Introducción al Derecho. Cuando hablaba el titular de cátedra, yo no abría la boca. Por supuesto que después desapareció.

**–¿Por qué "por supuesto"?**

–Porque aunque desapareció mucha gente por cosas mínimas, los militares hacían desaparecer obviamente gente lúcida de pensamiento radicalizado que participaba o adhería doctrinariamente, que participaba de acciones tanto violentas como no violentas. Había acciones medianas y pesadas.

**–¿Pesadas, como cuáles?**

–Supongo que secuestrar o matar gente, secuestrar a Salustro, o a Aramburu, fusilador del '55.

**–¿Cuál fue su relación con la violencia?**

–Bombas molotov, bombas de estruendo, contra bancos transnacionales junto con los peronistas históricos. Los militares dicen que ganaron militarmente, pero perdieron políticamente. Mentira. Perdieron en la prensa, no pueden salir a la calle. Pero ganaron. El plan de Martínez de Hoz se aplicó durante el menemismo.

**–¿Entonces el modelo sigue?**

–Que accedan dos mujeres a la Corte Suprema y Eugenio Zaffaroni me parece lujoso frente a la Corte deleznable del menemismo. El otro día charlé con un viejo militante, un militante que me considera un pelotudo. Es que ser inteligente políticamente pasa por saber dónde está el poder, pero sólo para usarlo en beneficio propio. Yo estoy en los antípodas. Estos personajes lo que hacen es leer el menemismo como un gobierno bien acompañado por circunstancias mundiales, y que después, en el segundo período, hizo la plancha.

Ingresá a www.cablevision.com.ar y participá por un DVD o un Video del nuevo lanzamiento de Disney "El Rey León 2 - El Reino de Simba".
CableVisión
Promoción sin obligación de compra válida para Capital & G.B.A. del 17 al 31 de julio.
Consultar bases y condiciones en www.cablevision.com.ar
www.disneylatino.com





MARGARA AVERBACH EN LA FERIA DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL

# Magos que darán que hablar

La escritora presentó *Los cuatro de Alera*, que se prolongará en una saga. Junto con Joel Franz Rosell, Liliana Bodoc y Susana Cazenave de Rodríguez celebraron el surgimiento de una épica fantástica.

**Por Silvina Friera**

Cuatro nuevos magos acaban de aparecer en la literatura juvenil argentina: Emelda, Lunte, Zana y Damla. Creados por la escritora Márgara Averbach en *Los cuatro de Alera*, estos magos seguramente darán que hablar. En la Feria del Libro Infantil y Juvenil, la autora presentó el libro –que se prolongará en una saga– acompañada por Joel Franz Rosell, Liliana Bodoc y Susana Cazenave de Rodríguez. Averbach confesó que no tenía intención de escribir una épica: "En general yo tiendo mucho al realismo porque es a lo que estoy acostumbrada. Es algo extraño que yo haya llegado a escribir *Los cuatro de Alera*", confesó la escritora, traductora literaria, docente universitaria e investigadora. "Me pone muy alegre el surgimiento de una épica fantástica –aseguró Bodoc–. Y lo digo porque a este territorio le hace falta épica, y no me refiero solamente al país o al continente, puedo hablar también de nuestros jóvenes que necesitan épicas, que son relatos colectivos que se solucionan de manera colectiva. Esta es una idea a la que tenemos que regresar con mucha fuerza, sumidos como estamos en una exacerbación del individualismo que a veces llega a ser hasta criminal."

"Me hubiera resultado absolutamente imposible construir un corpus cultural ficcional sin meter las narices en la realidad. Y hasta donde sé y por lo que he leído, todas las épicas fantásticas tienen un referente cultural histórico." Bodoc señaló que eligió las culturas aborígenes americanas por "el conocimiento que todos tenemos por ser parte de este colectivo mestizo, negado y golpeado". El otro conflicto, según la autora de *Los días del Venado*, es cómo se relaciona el escritor de esa épica con el referente. "Me atengo a una relación de fidelidad estricta, me someto a la historia, le hago una genuflexión o la falseo como me dé la gana para escribir mi cuento –planteó Bodoc–. Esto fue un problema para mí, fue un debate conmigo misma y con el texto todo el tiempo. Porque los husihuilkes están referenciados en los mapuches, pero no son mapuches, y los zitzahay están referenciados en los aztecas, pero no son aztecas." Bodoc encontró dos voces que la afianzaron en la idea de que "el referente histórico no puede actuar de manera coactiva jamás sobre la ficción". Para Bodoc este referente nunca puede negar "el derecho fundamental de la ficción a mentir", como decía Borges. La otra voz que la alentó a escribir su saga fue la de los aztecas, con su honda concepción del arte: "El artista, el alfarero, muestra el verdadero oro de las cosas porque le enseña a mentir al barro. La vasija es una mentira del barro, pero esta mentira revela el verdadero rostro de la tierra: ser bella y ser contenedora".

"El haber leído literatura sobre los indios de Estados Unidos me abrió la puerta a un tipo de visión del mundo antioccidental, antiindividualista y muy grupal; sin ella no hubiera podido escribir este libro", aclaró Averbach, quien reconoció que la lectura de los libros de Ursula K. Le Guin y Liliana Bodoc fueron fundamentales para despertar en ella el interés por el género. Otra de las influencias decisivas fue un congreso en Brasil sobre estudios estadounidenses. "Una amiga mía me invitó a una reservación guaraní. Las ventanas no tenían vidrio, y nos sentamos en círculo, la figura donde no hay jerarquización. Entraban y salían pájaros por las ventanas y un tucán se paró al lado del cacique guaraní. En un momento dado, hablando con el cacique, le pregunté por qué estaban abiertas las ventanas, y él me contestó: 'Si la cierro, ¿cómo entran los pájaros?'."

Otra cuestión que sorprendió a Averbach fue la interpretación: de todos los que estaban sentados en círculo, el cacique era el único trilingüe: hablaba guaraní, castellano y portugués. "Me pareció que él hacía de puente, no sólo entre idiomas, como hace cualquier traductor, sino entre culturas", aclaró la autora, quien comenta que cuando empezó a escribir *Los cuatro de Alera* se dio cuenta de que iba a ser fantástico porque "si me quedaba dentro del realismo, no podía salirme de mi cultura". Averbach advirtió que siempre trata de escribir libros que tengan varios protagonistas. "Son cuatro personajes –precisó la autora–; es porque es el número sagrado de las tribus de Norteamérica, porque tiene que ver con los puntos cardinales y con una manera de estar en el mundo."

Gentileza Vera Rosemberg




**"Si me quedaba dentro del realismo no podía salirme de mi cultura", señala Márgara Averbach.**

**OPINION**

**Por Lucho González**

## El mejor guitarrista

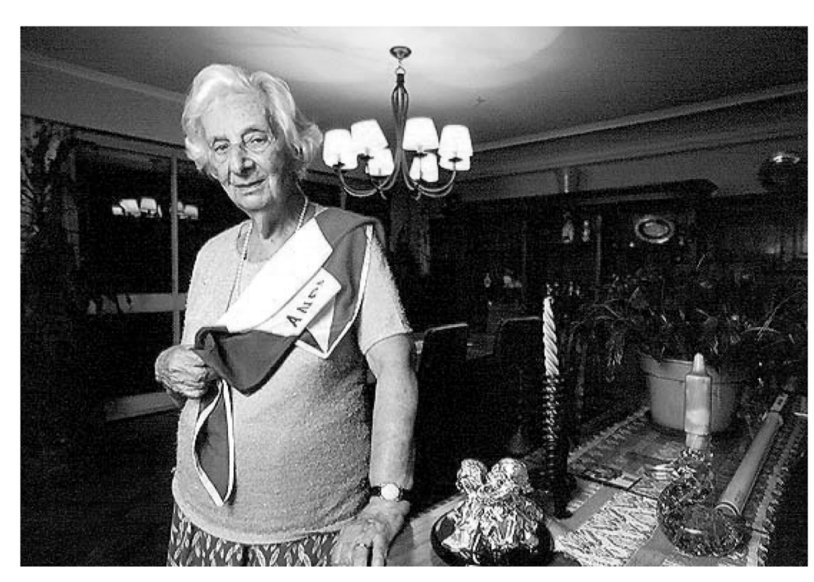
Hablar de Toninho Horta es hablar de la máxima expresión de la Música Popular Brasilera. Pertenece a una generación que dio un vuelco en el mundo de la música, junto con Milton y tantos otros. Es uno de los guitarristas iluminados por Dios. Armónicamente, compositivamente, y con un excelente gusto. Para mí, es lo máximo, el Número 1. Toninho significa lo mejor que puede dar una persona como músico, y eso que yo conozco muchos. De todos modos, no es comparativo. El que llega a ser excluyente en la música habita el mismo lugar que otros que también lo son. Es muy difícil determinar quién es más grande, si Milton, Caetano o Chico, pero para mí Toninho es la persona que nos mandó Dios para que su música nos llegue a través de él. Para mí es un honor conocerlo y tener la posibilidad de transmitirle cuánto lo queremos y cuánto le debemos.

** Guitarrista. Toninho Horta actuará mañana en el C. C. Parque de España, dentro del Festival de Jazz de Rosario.*


TALLER REALIZACION DE CINE Y VIDEO
CAPACITACION PROFESIONAL
ENTRENAMIENTO PERSONALIZADO
Reunión Abierta Informativa
Sábado 7 de Agosto - 10 hs.
Falucho 2566 - MAR DEL PLATA




Centro de Formación Profesional INTERLENGUAS
Dpto. de Psicología Social
Tel. (0223) 493 - 0534 y 495-7998
E-mail: Lenguas@ciudad.com.ar



Argentina Doc presenta/
"Puertas y puertos"
Un programa de Susana y Tomás Hoffman.
Diálogo con la Dra. Eugenia Sacerdote de Lustig, médica laureada por su trayectoria en Medicina y Biología Celular.
22.10 HS.
VIERNES



canalsiete, Argentina

# cines

**ACRATAS**
(Uruguay) Dir.: Virginia Martínez. S/R.
**Cosmos II.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10 y 17.40 hs.

**AY JUANCITO**
Dir.: Héctor Olivera, con Adrián Navarro, Inés Estéves y Leticia Bredice. P/16.
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.35 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")
**Gaumont I.** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 21 hs.

**BAJO EL SOL DE TOSCANA**
Dir.: Audrey Wells, con Diane Lane y Linsay Duncan. S/R.
**Premier II.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.40 y 20.50 hs.

**CHICAS DE CALENDARIO**
(U.K.) Dir.: N. Cole, con Helen Mirren. S/R.
**Premier I.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 21.20 hs.

**DIARIOS DE MOTOCICLETA**
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
**Atlas Santa Fé II.** Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.25 hs.
**Metro.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs.

**EL DIA DESPUES DE MAÑANA**
Dir.: Roland Emmerich, con Dennis Quaid y Jake Gyllenhaal. P/13.
**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.35 y 20.20 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

**EL HOMBRE ARAÑA 2**
Dir.: Sam Raimi, con Tobey Maguire. S/R.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 11.10, 15.50 19.30 y 22 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11.25, 13.40, 15.55, 20.30 y 22.45 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1 h. / A las 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (en inglés con subtítulos en cast.)

**ERREWAY**
(4 caminos). Dir.: E. Crupnicoff. S/R.
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13 y 14.50 hs. (Sala "Amelia Bence")
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.50 y 22.50 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11, 12.50, 14.40, 16.35 y 18.25 hs.

**ETERNO RESPLANDOR**
(De una mente sin recuerdos). Dir: Michel Gondry, con Jim Carrey y Kate Winslet. S/R.
**Premier III.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16 y 20.30 hs.

**FAHRENHEIT 9/11**
Dir.: Michael Moore. P/13.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**Atlas Santa Fé I.** Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.30 hs.
**Lorca** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs.
**Metro.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 18.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

**GARFIELD**
(La película). Dir.: Peter Hewitt. S/R.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 11.20, 13.30, 15.20 y 17.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 15.30, 17, 18.30, 20, 21.30 y 23 hs. (En cast.) S/R.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11.15, 12.50, 14.25, 16, 17.35, 19.10 y 20.45 hs. (En cast.). S/R.

**GOOD BYE LENIN!**
(Alemania) Dir.: Wolfgang Becker, con Daniel Bruhl y Katrin Sass. S/R.
**Lorca** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

**HARRY POTTER**
(y el prisionero de Azkaban) Dir.: A. Cuaron, con Daniel Radcliffe y Rupert Grint. S/R.
**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17.45 y 22.30 hs.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16.50 y 20.30 hs. (En cast.)

**KILL BILL**
(Vol. 2 "La venganza") Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman y David Carradine. P/16.
**Premier III.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18 y 22.30 hs.

**LA BATALLA DE RIDDICK**
Dir.: David Twohy, con Vin Disel y Judi Dench. P/13.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 20.35 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

**LA MANSION EMBRUJADA**
Dir.: Rob Minkoff, con EddieMurphy. S/R.
**Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.15 y 21.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

**LA NIÑA SANTA**
Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán y Carlos Belloso. P/13.
**Premier II.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.50 hs.

**LA PISCINA**
(Francia-UK.) Dir.: F. Ozon, con Charlotte Rampling y Ludivine Sagnier. P/16.
**Metro.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 17 y 19 hs.

**LA VIDA SECRETA DE UN DENTISTA**
Dir.: Alan Rudolph, con Campbell Scott, Hope Davis y Denis Leary. P/16.
**Metro.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15, 21 y 23 hs.

**LAS HORAS DEL DIA**
(España) Dir.: Jaime Rosales. S/R.
**Premier I.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.40, 19.30 y 23.10 hs.
**Gaumont II.** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.20 y 21.30 hs.

**LOS GUANTES MAGICOS**
Dir.: Martín Rejman. S/R.
**Premier IV.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 23.10 hs.

**LOS PERROS**
(Documental) Dir.: Adrián Jaime. S/R.
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.40, 18.10, 19.40 y 21.20 hs. (Sala "Amelia Bence")
**Cosmos I.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.30, 19 y 22.40 hs.

**LUNA DE AVELLANEDA**
Dir.: J. José Campanella, con Ricardo Darín, Mercedes Morán y Eduardo Blanco. S/R.
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15.45, 18.20 y 20.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
**Gaumont III.** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.45, 18.30 y 21.20 hs.
**Premier IV.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 13.50, 18.10 y 20.40 hs.

**1000 CUERPOS**
Dir.: Rob Zombie. P/18.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 20.15, 21.55 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

**MENTIRAS**
(Corea del Sur) Dir.: Jang Sun Woo. P/18.
**Cosmos II.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40, 19, 21 y 23 hs.

**PAPA IVAN**
Dir.: María Inés Roque. S/R.
**Cosmos II.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 21.30 hs.

**PATORUZITO**
Dir.: José Luis Massa. S/R.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 11, 12.40, 14.15, 15.50, 17.25 y 19 hs.
**Gaumont I.** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15, 16.30, 18 y 19.30 hs.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 15.30, 17, 18.30, 21.40 y 23.10 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11, 12.30, 14.05, 15.35, 17.05, 18.35, 20.05 y 21.35 hs.

**ROMA**
Dir.: Rodolfo Aristaraín, con José Sacristán, Susú Pecoraro y Marcela Kloosterboer. P/13.
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40 y 18.45 hs. (Sala "Delia Garcés")

**SHREK 2**
Dir.: Andrew Adamson-Kelly Asbury-Conrad Vernon. (En cast.) S/R.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 11.30, 13.20, 17.10, 19.10, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 10.50, 12.30, 14.10, 15.50, 17.35, 19.20 y 21.05 hs.

**TROYA**
Dir.: Wolfgang Petersen, con Brad Pitt, Eric Bana y Orlando Bloom. P/13.
**Electric II.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn. 1 h.

**UN DISPARO EN LA SOMBRA**
Dir.: Peters Sellers. P/13
**Premier IV.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las A las 16.20 hs.

**VACAS VAQUERAS**
De Walt Disney. S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 19.10 hs.

**VAN HELSING**
(El cazador de monstruos). Dir.: Stephen Sommers, con Hugh Jackman y Kate Beckinsale. P/13.
**Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.50 y 22.50 hs.

**YO, ROBOT**
Dir.: A. Proyas, con Will Smith. S/R.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11.05, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

# shoppings

**ALTO PALERMO**
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 5777-8362.
**PATORUZITO:** 12.30, 14.05 y 16.40 hs. S/R
**LA PISCINA:** 18.10, 20.30 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**YO, ROBOT:** 13.10, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.

**PASEO ALCORTA**
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
**DIARIOS DE MOTOCICLETA:** 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**GARFIELD** (La pelicula): 13, 16.30 y 20 hs. (En cast.). S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**PATORUZITO:** 14.40, 18.10 y 21.40 hs. (Sáb. también: 23.30 hs.) S/R.
**FAHRENHEIT 9/11:** 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**SHREK 2:** 12.10 y 13.55 hs. (En cast.) S/R.
**YO, ROBOT:** 13.10, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

**PATIO BULLRICH**
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
**DIARIOS DE MOTOCICLETA:** 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**LA PISCINA:** 13.10, 15.40, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.20 hs.
**FAHRENHEIT 9/11:** 12.50, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**TOCANDO EL CIELO:** 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**ETERNO RESPLANDOR** (de una mente sin recuerdos): 12.40, 16.50 y 21 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**LAS HORAS DEL DIA:** 14.50, 19 y 23.10 hs. S/R.
**LA VIDA SECRETA DE UN DENTISTA:** 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**VACAS VAQUERAS:** 12, 13.35 y 15.10 hs. S/R.

**CINEMARK**
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
**INTIMIDADES:** 15.10 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
**VACAS VAQUERAS:** 11.25, 13.35, 15.45 y 17.55 hs. (En cast.) S/R.
**DIARIOS DE MOTOCICLETA:** 12, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
**FAHRENHEIT 9/11:** 11.50, 14.40, 17.45, 20.25 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
**SHREK 2:** 11.20, 13.40, 15.55 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
**EL HOMBRE ARAÑA 2:** 11.30, 14.20 y 17.10 hs. (En cast.). S/R.
**PATORUZITO:** 11.10, 13.05, 15, 16.55, 18.50 y 20.45 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
**LA BATALLA DE RIDDICK:** 20.25 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
**LAS HORAS DEL DIA:** 17.25 y 22.05 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
**TOCANDO EL CIELO:** 16.55, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
**LUNA DE AVELLANEDA:** 13.55, 19.25 y 22.25 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
**GARFIELD** (La pelicula): 11.10, 13.10, 15.10, 17.15, 19.10 y 21.10 hs. S/R.
**YO, ROBOT:** 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
**LA VIDA SECRETA DE UN DENTISTA:** 11.40 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.

**CINEMARK**
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
**EL HOMBRE ARAÑA 2:** 12, 14.45 y 17.20 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
**LUNA DE AVELLANEDA:** 23 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
**HARRY POTTER** (y el prisionero de azkaban): 11.10 y 15.40 hs. (En cast.) S/R.
**SHREK 2:** 11.20, 13.40, 15.55 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
**YO, ROBOT:** 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
**VACAS VAQUERAS:** 10.40, 12.10, 14 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
**GARFIELD** (La pelicula): 11, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20 y 20.05 hs. (En cast.) S/R.
**LA VIDA SECRETA DE UN DENTISTA:** 22 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
**LA BATALLA DE RIDDICK:** 19.50 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
**DIARIOS DE MOTOCICLETA:** 13.55, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
**PATORUZITO:** 10.50, 12.30, 14.10, 15.50, 17.40 y 19.20 hs. S/R.
**FAHRENHEIT 9/11:** 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.

**VILLAGE RECOLETA**
V. López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
**YO, ROBOT:** 10.30, 13, 15.30, 17.15, 18, 19.45, 20.30, 22.15 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
**DIARIOS DE MOTOCICLETA:** 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
**INTIMIDADES:** 11, 13, 18.45, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
**TOCANDO EL CIELO:** 11.15, 13.15, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
**LA BATALLA DE RIDDICK:** 14.50 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
**LA VIDA SECRETA DE UN DENTISTA:** 20.45 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
**1000 CUERPOS:** 23 hs. P/18. Vie., sáb. y mié. trasn.
**FAHRENHEIT 9/11:** 11.30, 14, 15.15, 16.40, 17.45, 19.20, 20.15, 22 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
**GARFIELD** (La pelicula): 11.45, 13.45, 15.40, 17.30 y 19.20 hs. (En cast.) S/R.
**PATORUZITO:** 11.45, 13.30, 15.15, 17 y 19.30 hs. S/R.
**VACAS VAQUERAS:** 11, 13, 15, 17 y 19 hs. S/R. (En cast.)
**LA PISCINA:** 10.30 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
**EL HOMBRE ARAÑA 2:** 12, 14.40, 17.20 y 20 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
**SHREK 2:** 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
**ETERNO RESPLANDOR:** 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
**HARRY POTTER** (y el prisionero de azkaban): 12.45, 15.40 hs. S/R.
**EL DIA DESPUES DE MAÑANA:** 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
**LUNA DE AVELLANEDA:** 10.45, 13.45, 16.45, 19.45 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.

# barrios

## BELGRANO

**BELGRANO MULTIPLEX**
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
**YO, ROBOT:** 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**DIARIOS DE MOTOCICLETA:** 11, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**FAHRENHEIT 9/11:** 10.20, 12.40, 15, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**GARFIELD** (La pelicula): 10.30, 12.10, 13.50, 15.30, 17.10, 18.50 y 20.30 hs. S/R.
**PATORUZITO:** 11, 12.30, 14, 15.30, 17, 18.30, 20 y 21.30 hs. S/R.
**EL HOMBRE ARAÑA 2:** 10.40, 13, 15.20, 17.40 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
**EL HOMBRE ARAÑA 2:** 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**SHREK 2:** 10.40, 12.30, 14.20, 16.10 y 18 hs. (En cast.) S/R.
**LUNA DE AVELLANEDA:** 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

**GENERAL PAZ**
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
**EL HOMBRE ARAÑA 2:** 14, 18, 20.20 y 22.40 hs. (En cast.) Sáb. trasn.
**LUNA DE AVELLANEDA:** 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
**VACAS VAQUERAS:** 10.50, 12.20 y 16.20 hs. S/R.
**GARFIELD** (La pelicula): 10.50, 12.25, 15.35, 18.45 y 20.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
**PATORUZITO:** 10.50, 12.25, 14, 17.10 y 20.30 hs. S/R.
**SHREK 2:** 10.40, 14.10, 16.10, 18.10 y 21.50 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn.
**FAHRENHEIT 9/11:** 12.50, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
**DIARIOS DE MOTOCICLETA:** 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
**YO, ROBOT:** 11.20, 13.40, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.

**SAVOY**
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
**LA VIDA SECRETA DE UN DENTISTA:** 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
**LA PISCINA:** 12.50, 14.40, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/16.
**HARRY POTTER** (y el prisionero de azkaban): 13 y 16.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
**TOCANDO EL CIELO:** 12.40, 14.20, 18, 19.40 y 21.20 hs. S/R.
**ETERNO RESPLANDOR** (de una mente sin recuerdos): 16 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**GOOD BYE LENIN!:** 15.30, 17.40, 20 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

**SOLAR DE LA ABADIA**
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
**YO, ROBOT:** 13, 15.20, 18, 20.10 y 22.20 hs. S/R.
**PATORUZITO:** 12.40, 14.15, 15.50, 17.25 y 19 hs. S/R.
**CHICAS DE CALENDARIO:** 20.40 y 22.40 hs. P/13.

## CABALLITO

**CINE DUPLEX**
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
**LA PISCINA:** 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/16.
**FAHRENHEIT 9/11:** 13.30, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13.

**CINEMARK**
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
**VACAS VAQUERAS:** 10.20 y 13 hs. (En cast.) S/R.
**LUNA DE AVELLANEDA:** 20.05 y 22.55 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
**SHREK 2:** 10.25, 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
**FAHRENHEIT 9/11:** 14.45, 17.25, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. Trasn.
**DIARIOS DE MOTOCICLETA:** 12.15, 17.15, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
**YO, ROBOT:** 10.45, 14.50, 19.45 y 22.10 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
**PATORUZITO:** 10.15, 11.55, 13.40, 15.30, 17.20 y 19. 05 hs. S/R.
**EL HOMBRE ARAÑA 2:** 10.10, 12.35, 15.05, 17.35 y 21.55 hs. (En cast.). S/R.
**GARFIELD** (La pelicula): 10.35, 12.20, 14.15, 16.10, 18.05 y 20 hs. (En cast.) S/R.

## FLORES

**RIVERA INDARTE**
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
**EL HOMBRE ARAÑA 2:** 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
**LUNA DE AVELLANEDA:** 12.30, 19.45 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
**SHREK 2:** 12.15, 15.45, 19.15 y 22.50 hs. (En cast.) S/R.
**PATORUZITO:** 12.40, 14.30, 16.20 y 18 hs. S/R.
**YO, ROBOT:** 13, 15.25, 18, 20.35 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
**GARFIELD** (La pelicula): 12.15, 14, 17.35 y 20.20 hs. S/R.
**DIARIOS DE MOTOCICLETA:** 14.30, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

## LINIERS

**PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER**
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
**GARFIELD** (La pelicula): 10.40, 12.15, 13.50, 15.25, 17 y 20.10 hs. (En cast.) S/R.
**EL HOMBRE ARAÑA 2:** 14.35, 20.30 y 22.45 hs. (En cast.) S/R.
**SHREK 2:** 10.50, 12.45, 16.50, 18.40 y 21.50 hs. (En cast.) S/R.
**PATORUZITO:** 10.20, 11.50, 13.20, 14.50 y 18.40 hs. S/R.
**YO, ROBOT:** 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R.

## V. DEL PARQUE

**DEL PARQUE SHOPPING**
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
**YO, ROBOT:** 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 22.55 hs. S/R.
**LA PISCINA:** 21 y 22.55 hs. P/16.
**PATORUZITO:** 10.10, 11.30, 13.05, 16.30 y 19.30 hs. S/R.
**SHREK 2:** 10.30, 12, 13.30, 15.05 y 18 hs. (En cast.) S/R.

## CASEROS

**PARAMOUNT**
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
**EL HOMBRE ARAÑA 2:** 15.20, 20 y 22.10 hs. (En cast.) S/R.
**PATORUZITO:** 14, 16, 17.20 y 18.40 hs. S/R.
**ERREWAY** (4 caminos): 14.15 hs.. S/R.
**LUNA DE AVELLANEDA:** 17.30, 19.50 y 22.20 hs. S/R.

## SAN ISIDRO

**SAN ISIDRO**
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
**GARFIELD** (La pelicula): 12.20, 14.10, 15 y 16.50 hs. S/R.
**ETERNO RESPLANDOR** (de una mente sin recuerdos): 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R.
**PATORUZITO:** 12.30, 16, 19.25 y 22.50 hs. S/R.
**SHREK 2:** 14.05, 17.35 y 21 hs. S/R.
**DIARIOS DE MOTOCICLETA:** 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13.
**YO, ROBOT:** 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R.

## AVELLANEDA

**ALTO AVELLANEDA**
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
**SHREK 2:** 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
**PATORUZITO:** 12.10, 13.50, 15.30, 17.10 y 18.50 hs. S/R.
**EL HOMBRE ARAÑA 2:** 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
**VACAS VAQUERAS:** 12.30 y 16.10 hs. S/R.
**ERREWAY** (4 caminos): 14.10 y 18 hs.. S/R.
**EL DIA DESPUES DE MAÑANA:** 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**GARFIELD** (La pelicula): 12.20, 14, 15.40, 17.20, 19 y 20.50 hs. S/R.
**LA BATALLA DE RIDDICK:** 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**LUNA DE AVELLANEDA:** 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**YO, ROBOT:** 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

# ciclos

**CENTRO CULTURAL BORGES**
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
**LOS CUENTOS DE HOFFMANN,** de R. Jacques Offenbach. Con Plácido Dom., Luciana Serra, Agnes Baltsa, Iliana Cotruvas. Dir.: Georges Prétre. Royal Opera House Covent Garden. Ciclo "Julio de ópera en el Borges". Copias subtituladas en cast.. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5.

**CINE CLUB ECO**
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
**AMEN** (2002) Dir.: Constantin Costa Gavras, con Mathieu Kassovitz y Ulrich Tukur. Ciclo "Costa Gavras". Hoy: 21 hs. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)

**FUNDACION CINETECA VIDA**
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
Ciclo "Lo que intentó decir Rainer Werner Fassbinder". **DIOSES DE LA PESTE** (Alemania-1969) Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

**LA NAVE DE LOS SUEÑOS**
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
**Selección de cortos de humor** de festival "Carcajada-2004". Presentación y animaciones del proyecto Hecho Digital. Ciclo "Vie. imperdibles". Hoy: 21 hs. Ent. libre.
**Especial de video clips** del Director Michel Goundry. Ciclo "Miguelius". Hoy: 23 hs. Ent. libre.

**MALBA**
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
**LA NOCHE DE LAS NARICES FRIAS** (EE.UU.-1961), de Walt Disney. Hoy: 16.30 hs.
**CUENTAME TU VIDA** (EE.UU-1945). Dir.: Alfred Hitchcock, con Ingrid Bergman y Gregory Peck. Hoy: 18 hs.
**REBELION** (1967) Dir.: M. Kobayashi, con Toshiro Mifune. Hoy: 20 hs.
**REBELION** (Documental) Dir.: Federico Urioste. Hoy: 22.15 hs.
**LA NOCHE DE LOS MUERTOS VIVIENTES** (EE.UU.-1968) Dir.: George A. Romero, con Duane Jones y Judith O'Dea. Hoy trasn.: 0 h.

**PALAIS DE GLACE**
Libertador 1248. Tel.: 4804-1163.
**LOS PERROS** (Documental) Dir.: Adrián Jaime. Vie. a dom.: 16, 17.30 y 18.50 hs. S/R. Ent.: $ 3 (jub.: $ 2)

**SALA LEOPOLDO LUGONES**
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
Ciclo "Chaplin: Volver a vivir".
**EL PIBE (EE.UU.-1921)** Dir.: Charles Chaplin, con Charles Chaplin y Edna Purviance. Hoy: 14.30 y 18 hs. Ent.: $ 4.
**UNA MUJER DE PARIS** (1923) Dir.: Charles Chaplin. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 4.

# teatros

**COLON**
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
**Visitas guiadas:** Mar. a sáb.: 10 a 17 hs., dom.: 11 a 15 hs.
**Sala del CETC.** "JAKOB LENZ" (1977/78). ‡pera de cámara. Música: Wolfgang Rihm. Dir. musical: Alejo Pérez. Régie: Caroline Petrick. Con Hagen Matzeit, Marek Gastecki, Lorenzo Carïla. Dom.: 17 hs. Ent. a $ 5.

**GRAL. SAN MARTIN**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
**LOS DIAS FELICES,** de Samuel Beckett. Con Marilú Marini y Marc Toupence. Dir.: A. Nauzyciel. Vie. a dom.: 20.30 hs. Dom. desp.. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12.

**REGIO**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
**EL AIRE ALREDEDOR.** Con Vanesa Weimberg, Maria Merlino y Osmar Nuñez. Los niños Mario Bogado y Juan Dyzen. Libro y dir.: Mariana Obersztein. "Biodrama V". Jue. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (jue.: $ 4)

**SARMIENTO**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
**EL PATITO FEO** Grupo "El Descueve". Dir.: Ana Frenkel y Mayra Bonard. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Proh. men.16 años. Pl.: $ 8 (jue.: $ 4)

**NACIONAL CERVANTES**
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
**PEDIR DEMASIADO,** de Griselda Gambaro. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Música: Ernesto Jodos. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 20 hs., sáb.: 20.30 hs, dom.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 10 (jue.: $ 5)

**CENTRO CULTURAL RECOLETA**
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
**VILLA VILLA** "De la Guarda". Luego de su gira mundial... Más de 40 personas integran el staff: músicos, actores, andinistas. Vie. y sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 21 hs. (Dom. despedida) Ent.: $ 25. Sala "Villa Villa".
**COSAS.** Con Nico Malusardi, Irene Goldszer y elenco. Libro y dir.: Gerardo Naumann. Vie. y sáb.: 21 hs. (Sáb. despedida) Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")

**ABASTO SOCIAL CLUB**
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
**GRASA.** Con Leonardo Saggese, Natalia Giardineri y elenco. Libro y dir.: J. María Muscari. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

**ACTOR'S STUDIO COMPLEX**
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
**LA MANO DE DIOS,** de Luis Sáez. Con Pablo Iemma y Roberto Ponce. Dir.: Julio Ordano. Hoy: 21 hs. (Despedida) Ent.: $ 10.
**TELARAÑAS,** de Eduardo Pavolvsky. Grupo "In Crisis". Dir.: Nora Rule. Hoy: 22.30 hs. (Despedida) Ent.: $ 8.

**AKTUAR**
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
**LAS VIAJERAS'S,** de J. Merzari y María Isabel Bosch. Unipersonal de la actriz dominicana Maria Isabel Bosch. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

**ANDAMIO '90**
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
**CONTRACCIONES,** de Marta Betoldi. Con Marta Betoldi y Nacha Córdoba. Dir.: M. Pasik. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

**ANFITRION**
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
**NOCHE.** Cía. "La Clownerí". Dramaturgía y dir.: Paula Rasenberg-M. Llona. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
**CHORREANDO A FLOR DE LABIO,** de Carmen Arrieta. Dir.: Gabriel Conlazo. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 8.

**ARLEQUINO**
(Sala I). A. Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
**DEPOSITADO EN LA LUNA.** Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.

**ASTRAL**
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
**MARIANO MORES** "Una vida para el tango". Con Silvia Mores, Gabriel Mores y Daniel Cortés. Orquesta y ballet. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

**ASTROS**
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
**MANICOMIC II** "El Regreso". Vie., sáb. y dom.: 21 hs. Pl.: $ 35.

**AVENIDA**
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
**GALA DE BALLET.** Una exquisita selección de los más bellos pas de deux. Hoy: 20.30 hs.
**WERTHER,** de Massenet. Dir.: C. Calleja. Regie: Rita Cosentino. Con Gustavo López Manzitti, Alejandra Malvino, Cipriani Zec, Luciano Garay, Menendez, Grassi. Sáb. 31 de julio: 20 hs., vie. 6: 20 hs., dom. 8 de agosto: 18 hs.

**BELISARIO**
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
**BRAZOS QUIEBRAN,** de Gustavo Lista. Con Marcelo Savignone, Bernardo Sabbioni y elenco. Dir.: M. Savignone. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
**PERRAS,** de Mauricio Kartum. Con Claudio Martínez Bel y Néstor Caniglia. Dir.: E. Federman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.

**BROADWAY I**
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634.
**ARGENTINA... Todo un Show!** Con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raul Lavié, Juan Carlos Copes, Fredy Villarreal, María Eugenia Ritó y elenco. Dir.: N. Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 y 21 hs. Loc. dde: $ 20.

**BROADWAY II**
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-5666.
**LA SOLEDAD... una historia de tango** Particip. espec.: Liliana y Noemí Serantes. Dir.: Néstor Hidalgo. Vie. y sáb.: 22.30 hs, domigo: 21.30 hs. Pl.: $ 15.
**GERARDO ROMANO** "Padre Nuestro". Dir.: Julio Ordano. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs.
**YAYO "en banda"... y qué?!** Humor y canciones. Vie. y sáb.: 0.30 hs.

**BULULU**
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
"Humor 2003"... **Vie.:** "Risotadas", con Daniel Marchiello (23 hs.); "Las mujeres son como las biromes". Por Legal (0 h.); "Las Miss Mas", con Alejandra Fidalme (1 h.); "La importancia de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (2 hs.)

**CABILDO**
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
**ILUSION,** de Humberto Constantini. Adpt. y dir.: Martín Vives. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

**CELCIT**
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
**DONDE EL VIENTO HACE BUÑUELOS,** de Arístides Vargas. Con Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 8.

**CHACAREREAN TEATRE**
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
**RIBETES INSOSPECHADOS,** de Belén Wedeltoft. Con Paula Montero y Juan Skretkowicz. Dir.: Néstor Scirocco. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
**ADENTRO!!!,** de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie.: 23 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.

**CLUB DEL BUFON**
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
**OPERETA,** de Witold Gombrowicz. Músicos en vivo. Dir.: Adrián Blanco. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

**DEL ABASTO**
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
**LA CHIRA** (El lugar donde conocí el miedo), de Ana Longoni. Con Ezequiel Gelbaum, Patricio Zanet y elenco Grupo "Panthalasa Teatro". Dir.: Ana Alvarado. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
**AFUERA.** Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco Grupo "Sanguíneo". Libro y dir.: G. Tarrio. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.

**DEL CENTRO**
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.45 hs., vie. y sáb.: 22.30 y trasn. 1 h., dom.: 21.30 hs. (Sala 1)
**MONOLOGOS DEL PENE,** de y por "Pablo Misacantano". Mié. y jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.45 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)
**CUATRO MUJERES Y UN DESTINO.** Humor negro. Con Natalia Muiña, Carlos Sandoval y elenco. Libro y dir.: J. María Quiroz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1)

**DEL GLOBO**
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
**LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE WILDE.** Una obra musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Con Ana María Campoy, Pepe Cibrián Campoy y elenco. Orquesta en vivo. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 19 y 22 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35.

**DEL NUDO**
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
**EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.** Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino y elenco. Dir.: C. Harry. Vie. a dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
**SORPRESA!.** Teatro creado en el momento. Dir.: Osqui Guzmán. Hoy: 23 hs. (Despedida) Ent.: $ 6.

**DEL PASILLO**
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
**A SCENARIUM!.** Dir.: Alejandro Robino. Vie.: 20 hs., dom.: 17 hs. Ent.: $ 5.
**DIVINA COMPLACENCIA.** De Patricia Suárez y L. Cotón. Cartas eróticas por Lili Meier. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

**DEL PUEBLO**
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
**ESTAS AHI?** Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs. Ent. $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
**COLORES VERDADEROS,** de Valeria Correa, Elisa Carricajo y Pilar Gamboa. Con Elisa Carricajo y Pilar Gamboa. Dir.: Valeria Correa. Vie.: 22 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

**DEL SUR**
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
**ELMA MUT EN LA BAÑERA.** Cabaret. Con Cruz Miguel Aquino, Laura Cuffini, Bruna Sambataro y elenco. Dir.: Alberto Felix Alberto. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 18 hs. Loc.: $ 15 (vie.: $ 10)

**DEL VIEJO PALERMO**
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
**LA KERMESSE DE ROSA ROJA.** Con Ariel Basadella, María Jose Radivoy y Rosina Crispo. Dir.: Fernando Gilbert y Mario Levenberg. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 8.
**ENCONTRAR LA VUELTA.** Con Ricardo Tamburrano y Karina Fantino. Humor reflexivo. Dir.: Esteban Bruzzone. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.

**DE LA CASONA**
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
**AMORES DE TANGO:** Miriam Martino, Javier Zárate y Verónica Alegre. Con Toto Graña (violín). Canto, baile y poesia. Dir.: Freddy Vaccarezza. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 12.
**ALGO CONTIGO.** Con Alberto Marco y Claudia Toscano. Tango y baile. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
**FRANKLIN CAICEDO y PATRICIA PELAYES.** Solo tangos de amor. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

**EL BARDO**
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
**EL MONJE,** de M. Lewis. Adapt.: Edward Nutkiewicz y Marcelo Mangone . Dir.: Marcelo Mangone. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (jue.: $ 8, vie.: $ 12) Esta obra contiene escenas que pueden herir la sensibilidad religiosa de los espectadores.

**EL CAMARIN DE LAS MUSAS**
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
**UNIDAD BASICA.** Con Federico Varela, Fernada Pérez Bodria y Hernán Fernández. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
**FOZ.** Con Ricardo Felix, Adrian Fondari y Esteban Lamothe. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

**EL DOBLE**
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
**SIGO MINTIENDO.** Con Marina Belati, Marcos Ferrante y elenco. Libro y dir.: Mariana Chaud. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

**EL EXCENTRICO DE LA 18**
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
**LA OTRA,** de Javier Daulte. Con Mariana Ortíz Losada y Yamila Ulanovsky. Dir.: A. Chacón. Hoy: 21 hs. (Desp.) Ent.: $ 8.

**EL FARABUTE**
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
**EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

**EL GALPON DE CATALINAS**
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
**VENIMOS DE MUY LEJOS.** Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7 (sáb.: $ 9)

**ELKAFKA**
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
**DIARIA,** de Lucas Rozenmacher. Dir.: L. Cáceres. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 10.
**MI QUERIDA,** de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

**EL NACIONAL**
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
Alejandro Romay pta.: **APLAUSOS.** Con Claudia Lapacó, Paola Krum, Juan Carlos Puppo, Luz Kerz, Roberto Catarineu, Miguel Habud y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

**EL OJO**
Pte. Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
**MAL MAL.** Con Julio Sarrat, Verónica Cerrato, Alejandro Fain y elenco. Libro y dir.: L. Agustoni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

**EL OMBLIGO DE LA LUNA**
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
**LAS RATAS,** de José Bianco. Con Juan Manuel Terradas y Alberto Senescal. Dir.: Adriana Sforza. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 8.
**LA IMPORTANCIA DE SER FRANCO.** Basado en: "La importancia de llamarse Ernesto", de Oscar Wilde. Adapt. y dir.: Hugo Halbrich. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.
**MORIR TRES VECES.** Grupo de teatro "La Cicuta". Dir.: Cristian Velásquez. Hoy: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.

**EL PORTON DE SANCHEZ**
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
**MATAR EL PENSAMIENTO.** Con Soledad Villamil, José Minuchin y elenco. Dir.: Federico Olivera. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
**MENDIOLAZA.** Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros y elenco. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

**EL TUNEL**
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
**NO SALUDARAN EN EL ATRIO,** de Jorge Medina. Con Mercedes Carreras, Oscar Ferreiro, Pablo González y Sebastián Filotti. Dir.: Carlos Evaristo. Vie.: 21 hs.

**EL VITRAL**
R. Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 12)
**EL KASO DORA,** de R. Torres. Dir.: Franca Guthmann. Vie.: 21 hs. (Sala II)
**ROJO LAPIZ DE LABIOS.** Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Vie.: 21 hs., dom.: 19 hs. (Sala III)
**IMPROVISACIONES CON ESTILO.** Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Vie. y sáb.: 23 y trasn. 1 h. Ent.: $ 9. (Sala I)
**EL DESPERFECTO,** de Friedich Durrenmatt. Dir.: Fernando Medina. Vie.: 23 hs. (Sala II)
**CACHONDOS,** de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Vie.: 23 hs., sáb. trasn.: 1 h., dom.: 21 hs. (Sala III)
**ALBERGUE TRANSITORIO... se alquila,** de Daniel Pérez Guerrero. Dir.: G. Dispenza. Vie. trasn.: 1 h. (Sala III)

**EMPIRE**
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
**CATCH** (lucha de barro + sexo entre chicas). Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. a la gorra. Prohibido menores de 18.

**ENCUENTRO**
México 3700. Tel.: 4931-1617.
**CUENTOS DE LA PULPERIA** "Mateando con la paisanada", de Alejandro Szklar. Grupo "Títeteres del Otro Lado". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 6.

**ESPACIO CALLEJON**
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
**LA PORNOGRAFIA.** Dramaturgía y Dir.: Gonzalo Martínez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.

**ESPACIO ECLECTICO**
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
**LAS CRIADAS,** de Jean Genet. Con Camila Mac Lennan y elenco. Dir.: Marta Riveros. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

**ESTUDIO LA MARAVILLOSA**
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
**CORTAMOSONDULAMOS.** Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

**FRAY MOCHO**
Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
**MIOPES,** "Salvo error y omisión", de Alfredo Grande. Dir.: Betty Raiter. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.

**IFT**
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
**EL QUIJOTE** (o "La seducción de la utopía"). Adapt. de la obra de Miguel de Cervantes por Samy Zarember. Dir.: Reynaldo Alcaraz. Hoy: 21.15 hs. (Despedida) Pl.: $ 8. (Sala II)
**FRACASO FASHION.** Dramaturgia: José María Muscari. Dirección colectiva. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala III)
**APRENDIZ DE HOMBRE,** de Leonardo Goloboff. Dir.: Julián Cavero. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)

**KORINTHIO**
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
**NATURALMENTE FASHION.** Con Sabrina Arias, Lourdes Abalo y Facundo Campi. Libro y dir.: Rafael Albizúa. Vie.: 21.30 hs. Ent. : $ 8.
**MURCIELAGO.** Con Santiago Genoud y Alfredo Rizo. Dir.: Pablo Razuk. Vie.: 23 hs. Ent. : $ 7.

**LA COLADA**
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
**EL BRONCE QUE SONRIE** "o la historia del palangana", de Vicente Zito Lema. Con Carlos Mérola y elenco. Dir: Bettty Raiter. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
**M x M** Adaptación de "Medida por Medida", de William Shakespeare. Cía. teatral "Romperlanzas". Dir: Gabriel Los Santos. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
**TAN CALLANDO.** Con Leo Bosio, Nadia García y elenco. Libro: Martín Otero-Manuel Méndez. Dir.: Martín Otero. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 5.

**LA COMEDIA**
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
tan Modositas
**TAN MODOSITAS.** Humor, canciones y chicas del montón. Hoy: 22 hs. (Despedida) Ent.: $ 10. (Sala II)
**SEDA,** de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez, Romina Gaetani, Antonio Ugo y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Dom. despedida. (Sala I)

**LA GALERA**
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.:4771-9295.
**A LOS JOVENES DE AYER.** Con Cristina Dilernia, Mora Peyrallo y elenco. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.30 hs.

**LA MASCARA**
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
**LA AMANTE DE LAWRENCE,** de Beatriz Mattar. Dir.: Luis Salado. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.

**LA PLAZA**
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Estac. gratuito)
**EL GRAN REGRESO,** de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Jue.: 20 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
**EL CHOQUE URBANO** "Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Vie.: 0 h., sáb.: 17.30 y 0 h., dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 15 y $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
**EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS,** de Manuel González Gil y Alberto Alejandro. Con Ana Acosta, Catherine Fulop, Anita Martínez, Cecilia Milone y Julia Zenko. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21 hs., dom.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
**UNA NOCHE EN CARLOS PAZ.** El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Jue.: 22 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 23 y 0.45 hs., dom.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

**LA PLAZA**
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
**EL HOMBRECITO,** de Carlos Pais. Dir.: Germán Kraus. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
**LOS PREPU** "Vuelve el humor". Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
**SOLO CONTRA TODOS.** Grupo "Stand up". Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 6.

**LA SCALA DE SAN TELMO**
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
**PERFORMANCE** (Antes que levante el telón), de Franco Saez. Con Mónica Capra (soprano), José Luis Sarré (tenor) y Enrique Prémoli (piano). Dir.: Franco Saez. Música de Mozart, Donizetti, Verdi y Puccini. Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
**POR SI LAS MOSCAS:** Ricardo Rodríguez y Carlos Salatino (guitarras). Música popular contemporánea, temas propios. Hoy: 22.30 hs. Ent. libre a la gorra.

**LA TERTULIA**
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
**HERMELINDA, JOSE EUSEBIO Y EL OTRO.** Con Mirna Serra, Enrique Cragnolino, y Alejandro Pellegrino. Libro y dir.: E. Cragnolino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.

**LA USINA**
México 2993. Tel.: 4932-5768.
**ANFITRION,** de Plauto. "Hecenero Cía. Teatral". Dir.: Diego Manara-Nicolás Strok. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

**LIBER/ARTE**
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO,** de William Shakespeare. Dir.: Julian Howard. Vie.: 20.15 hs. Ent.: $ 6.
**LITERATURA EN VOZ ALTA.** Los



PUBLICAR: VIERNES 30 DE JULIO DE 2004.
MAR DEL PLATA VIERNES 30 DE JULIO DE 2004

mejores cuentos y relatos de grandes escritores interpretados por actores. Dir.: Julián Howard. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 6.
**PATEFUA.** Variete teatral con Sergio Lumbardini y otros. Vie. trasn. 1.15 hs. Ent.: $ 6.

**LOLA MEMBRIVES**
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
**DIFERENTE!** Con Florencia De la V, Rolo Puente, Silvina Luna, Pamela David, Toty Ciliberto y 40 personas en escena. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Mar. a jue.: 21.15 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 20.30 hs. Loc desde: $ 20.

**LORANGE**
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
**PORTEÑAS.** Con Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 19.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

**LUNA PARK**
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
**CHAQUEÑO PALAVECINO** Hoy: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.
**STOMP** Tiembla Buenos Aires!!
**STOMP** Mar. 24, mié. 25 y jue. 26 de agosto: 21 hs. Pl. desde: $ 35.
**BALLE NACIONAL DE GEORGIA** 30 personas en escena. Lun. 9 de agosto: 21 hs.
**CIRCO IMPERIAL DE CHINA** pta.: "Imagination". 50 artistas en escena. Mié. 18, jue. 19: 20.30 hs., vie. 20: 18 y 21 hs., sáb. 21 y dom. 22 de agosto: 16 y 20 hs.

**MADERA DE SUEÑOS**
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
**DECESO EN 8 MILIMETROS.** Humor por el grupo "Masdrama". Hoy: 21.30 hs. Ent. a la gorra.

**MAIPO**
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
**LA SEÑORITA DE TACNA,** de M. Vargas Llosa. Con Norma Aleandro y elenco. Dir.: Oscar Ferrigno. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 15.

**MANZANA DE LAS LUCES**
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
**MI CRISTO ROTO,** del Padre Ramón Cue S. J. Dir.: Roberto Mao. Vie.: 20.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara") Ent.: $ 6

**MARGARITA XIRGU**
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
**LA GRAN BANDA** (The Big Band). Dir.: Mtro. Jorge Navarro. Con Livia Barbosa y Walter Rinavera. Orquesta en vivo. Noche de homenaje a los grandes del Jazz. Vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 15.

**METROPOLITAN**
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
**JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA,** de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echeverría y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 20 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 18.30 hs. (Sala II)
**MINA... che cosa sei?!?** de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 0.30 hs., dom.: 21 hs. (Sala II)

**MULTITEATRO**
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
**LA PRUEBA,** de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 19.30 hs.
**MONEY MONEY,** de Ray Cooney. Con Carlos Andrés Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Salo Pasik, Carlos Moreno, Diego Pérez y Santiago Bal. Dir.: Carlos Moreno. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 20.30 hs.
**NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!,** de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.
**LOCA** (el estado contra Claudia Foster), de Tom Topor. Con Inés Estevez, Fabián Vena y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Mié. y jue.: 20 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

**MUSEO LARRETA.**
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
**VENECIA,** de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8. (vier. desc. jub. y est.)

**PAYRO**
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
**EL SABLE,** de Pacho O'Donnell. Con Rodolfo Bebán, Jessica Schuzltz, Cecilia Andrada, Juan Vitali y Fito Yanelli. Dir.: Daniel Marcove. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs.

**PICADILLY**
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
**REFLEJOS EN EL AGUA,** de Alberto Borla. Con Viviana Saccone, Graciela Pal y Claudio Garófalo. Dir.: F. Palazzo. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.:20 hs. (También con interpretación para sordos). Pl.: $ 20.

**PUERTA ROJA**
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
**LA NOTICIA DEL DIA:** "Demasiado cielo", de Susana Gutiérrez Posse; "Categoría sport", de Víctor Winer; "El días mas feliz de nuestras vidas", de Laila Ripoll. Dir.: Elvira Onetto y Carlos Bermejo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

**REGINA**
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
**EL LIBRO DE RUTH,** de Mario Diament. Con Lydia Lamaison, Lidia Catalano, Alejandra Darín, Irene Almus y elenco. Dir.: Santiago Doria. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

**SALA ANA ITELMAN**
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
**LA CACERIA,** de Eduardo Pavlovski. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

**SALA CARLOS CARELLA**
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
**LA SOMBRA DE MI ALMA.** Sobre textos y canciones de Federico García Lorca. Adapt. y dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

**SALA LUISA VEHIL**
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4957-2530.
**EL PATIO DE ATRAS,** de Carlos Gorostiza. Con Luisa D'Amico, Eduardo Guimarey, Jorge Cuestas y Susana Tejedor. Dir.: L. D'Amico. Vie. y sáb.: 21 hs.

**SALA TEMPLUM**
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
**HOMORAMA.** Dos historias en simultáneo. Con Valeria Giorselli, Fernando Atlas y elenco. Libro y dir.: Hernán Morán. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.

**TIMBRE 4**
Boedo 640. Tel.: 4855-4466.
**JAMON DEL DIABLO** (cabaré). Basada en "300 millones", de Roberto Arlt. Dir.: Claudio Tolcachir. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

**TOLEDO**
Scalabrini Ortiz 3170. Tel.: 4807-2673.
**PAPA QUERIDO,** de Aida Bortnik. Con Pablo Yotich, Natalia De Elía y elenco. Dir.: Isidro Orellana. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

**VARIEDADES**
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
**RESISTIRE CON HUMOR.** Con Amalia "Yuyito" González, El "Turco" Salomón, Jorge Troiani, Laura Oviedo y ballet. Dir.: M. Spera. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Dom. despedida). Loc. desde: $ 10.
**LA RISA ESTA SERVIDA.** Con Sergio Gonal, Adriana Salgueiro, Ximena Capristo, René Bertrand y elenco. Particip. espec.: Gogó Andreu. Jue. a sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 15.

## chicos

**ROMA**
Sarmiento 109 (Avell.). Tel.: 4205-9647.
**PINOCHO** (Historia de un muñeco). Comedia musical infantil. Grupo teatral "Alma de Avellaneda". Dir.: Mónica Magrini-Ricardo Sussena. Hoy: 15.30 hs. Ent.: $ 4.
**LA FLAUTA MAGICA.** Opera de Wolfgang Amadeus Mozart. Particip. espec.: China Zorrila y Edda Díaz. Régie: Andrea Chacón. Dir. musical: Sebastiano De Filippi. Adaptación para niños y hablada en cast.. Vie. y sáb.: 18.30 hs., dom.: 16 hs. Ent.: $ 6.

**GRAL. SAN MARTIN**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
**TEODORO Y LA LUNA,** de Eduardo Rovner. Grupo de titiriteros del Teatro Gral. San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Vie. a dom.: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 5.

**DE LA RIBERA**
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
**FULANOS** (alguien, algunos, nadie, ninguno). Libro y dir.: Gerardo Hochman. Vie. a dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 5.

**REGIO**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
**GRANADINA** (El mundo de Federico). Idea: Daniel Casablanca. Sobre textos de Federico García Lorca. Con Daniel Casablanca, María Ucedo, Leo Heras, Brian Chambouleyron y elenco. Dir.: María Romano y D. Casablanca. Vie. a dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

**NACIONAL CERVANTES**
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
**GUILLERMO TELL.** Por Cía. "Clun". Libro: Eduardo Rovner, Martín Joab y Marcelo Katz. Inspirada en la ópera de Rossini. Actores, bailarines y acróbatas. Coreog.: Oscar Arais. Dir.: Martín Joab y Marcelo Katz. Vie. a dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "María Guerrero")
**LA FLAUTA MAGICA.** Música de Wolfgang Amadeus Mozart. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Vie. a dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 6. (Salón Dorado)

**CENTRO CULTURAL RECOLETA**
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
**NEUTRINO** "Un invento argentino". Con Daniel Berbedés, César Bordon, Viki Almeida y elenco. Dir.: Enrique Federman. Vie. a dom.: 17 hs. Ent.: $ 6.

**ABECEDARIO**
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
**LA CENICIENTA.** Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Vie. a dom.: 15.30 hs.
**PINOCHO Y EL HADA AZUL.** Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Vie. a dom.: 16.30 hs.
**EL GATO CON BOTAS.** Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Vie. a dom.: 17.30 hs.

**ACTOR'S STUDIO COMPLEX**
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
**EL OSO PATALATE,** de Ariel Rozen. Dir.: Eduardo Vigovsky. Vie. a dom.: 16 hs. Ent.: $ 6.

**ANTESALA**
Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
**CHICHIPIOS** en: "La leyenda del Hornero". Leyenda y humor donde todos participan. Músico: Luis Lamas. Narración y dir.: Dina Poleff. Hoy: 15.30 hs. Ent.: $ 8 (incluido chocolate)

**ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO**
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371.
"Los títeres de Don Floresto" en: **Y LA MAR EN COCHE.** Hoy: 14, 15.30 y 17 hs. Ent.: $ 6.

**ASTRAL**
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
**EL ZORRO III** "La Espada de la libertad". Con Fernando Lupiz, Gonzalo Urtizberea, Roberto Fiore y elenco. Dir.: Carlos Moreno. Vie. a dom.: 15 y 17 hs.

**ASTROS**
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
**CARAMELITO** Con Cecilia "Caramelito" Carrizo. Espectacular show con banda en vivo, bailarines, acróbatas, trapecistas. Vie. a dom.: 17 hs. Loc. desde: $ 10.

**AUDITORIO CENDAS**
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439.
**5 ENCANTANDO** pta: "Encantados de cantarles". Música en vivo para niños. Dir.: Ana O' Toole. Vie. a dom.: 15 hs. Ent.: $ 7.
**SIRE, LA PRINCESA DEL MAR.** Versión del cuento de Hans Christian Andersen. Teatro-musical. Vie. a dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

**AUDITORIO DEL PILAR**
Junín y V. López (Recoleta). Tel.: 4804-5752.
**HOMBREARBOL.** Letra y música: Cristian Puga. Dir.: Fernando Alegre. Vie. a dom.: 17 hs. Ent.: $ 7 (chicos gratís)

**AUDITORIO UPB**
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. 30 años de teatro para niños... "10º Encuentro de teatro, títeres y cuentos". (Ent.: $ 6)
**BELINDA LAVA LINDO,** de María Inés Falconi. Dir.: C. de Urquiza. Hoy: 15 hs.
**TIBORANTES,** de Leo Dyzen (basado en "Crimen en el Arca", de Gustavo Roldán). Vie. y sáb.: 15.30 hs.
**PEREZ/GIL: PIRATAS,** de María Inés Falconi. Dir.: C. de Urquiza. Hoy: 16.30 hs.

**AUDITORIUM SAN ISIDRO**
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. Pipo Pescador pta.: **TEATRO CHUPETE.** Libro y canciones: Pipo Pescador. Dir.: Diego Reinhold-Gastón Cerana. Vie. a dom.: 15.30 y 17 hs. (para chicos de 2 a 7 años)

**BAUEN HOTEL**
Av. Callao 360.
**DEL ARBOL AL ESCARBADIENTE.** Músical infantil. Letras: Adriana Ceresetto. Libro y dir.: Horacio Formoso. Vie. a dom. 15 y 17 hs.

**BOEDO XXI**
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
**EL MISTERIO DE LA FORMULA MAGICA.** Dir.: Omar Pini. Vie. a dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 4.
**MI AMIGO ESTA MEDIO LOCO,** de Mariela Cerruto. Con Analía Marcolini y y Jorge Vigetti. Vie. a dom.: 17 hs. Ent.: $ 4.

**BROADWAY**
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634/4382-5666.
**EL REINO DEL REVES,** de María Elena Walsh. Con Fabián Gianola y Anita Martínez. "La Murga de María Elena". Dir.: Rubén Pires. Vie. a dom.: 15 y 16.30 hs. (Sala I)
**CANTAME UN CUENTO** (La bella durmiente-Blancanieves y los siete enanitos-la Bella y la Bestia). Musical de Marisé Monteiro. Con Betina O'Connell, Diego Olivera, Lionel Campoy y elenco. Música: Martín Bianchedi. Dir.: Rubén Pires. Vie. a dom.: 15.30 y 17 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala II)

**CAFE TORTONI**
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594.
Grupo "Alas" pta.: **BARBIE en el museo encantado.** Musical. Dir.: Gustavo Bernal. Vie. a dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 7.
**ALADINO y la lámpara mágica.** Musical basado en uno de los cuentos de "Las mil y una noches". Dir.: Gustavo Bernal. Vie. a dom.: 17 hs. Ent.: $ 7.

**CENTRO CULTURAL BORGES**
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
**GIRA LUNA.** Versión por los "Títeres Bonomo", del cuento de Eduardo Gudiño Kieffer. Dir.: Gabriela Bonomo. Vie. a dom.: 15 hs. Ent.: $ 7.
**PAPANDO MOSCAS** pta. su CD: "Sacando canas verdes". Rock infantil. Vie. a dom.: 17 hs. Ent.: $ 8.

**CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION**
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
**ADAN Y EVA,** de Adriana Martínez y Juan Carlos Bratoz. Teatro de clown. Vie., sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Solidaridad")
**HAY QUE ESCONDER AL ELEFANTE,** de Laura Monti. Teatro de títeres para chicos. Dir.: Nelly Scarpitto. Vie. a dom.: 15 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
**EL INVENTO TERRIBLE.** Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Vie.: 16 hs, sáb.: 16.30 hs., dom.: 15 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
**CUATRO VIENTOS** pta.: "Soplando una historia a los cuatro vientos". Dir.: José Glusman. Vie. a dom.: 17.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")

**CENTRO CULTURAL DEL LOCUTORIO**
Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4328-6871.
**MAGICA TEMPESTAD.** Basada en "La Tempestad" de W. Shakespeare. Con el mago "Eric". Dir.: Paulo San Martín. Vie. a dom.: 16 hs. Ent.: $ 4.

**C. CULTURAL GRAL. SAN MARTIN**
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
**MUESTRA INTERACTIVA.** "La mágica ciudad de Antonio Seguí". Vie. a dom.: 14 a 20 hs. Ent.: $ 1. (Sala F y Entresuelo)
**CIRCO DE PAPEL** "Juan Del Río". Títeres, mascaras, objeto y marionetas. Vie. a dom.: 15 a 18 hs. (Sala "D")
**COSAS DE PAYASOS.** Dir.: Eduardo Gondell. Vie. a dom.: 15.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
**ELEMENTAL** (humor, forma, sonido y movimiento). "Cía. Clun". Dir.: Marcelo Katz. Vie. a dom.: 14.30 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
**LOS MUSIQUEROS.** Ciclo "Momusi" (música para niños y toda la familia). Vie. a dom.: 17.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

**C. CULTURAL GRAL. SAN MARTIN**
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. (Ent. libre)
**EN BLANCO.** "Cía. d Y/O". Libro, coreog. y dir.: Yamil Ostrovsky. Vie. a dom.: 16 hs. (a partir de 4 años)
**LA COMEDIA DE LAS EQUIVOCACIONES.** Versión libre de German Bermant sobre la obra homónima de William Shakespeare. "El Globo, Arte en Equipo". Dir.: Tony Lestingi. Vie. a dom.: 17.45 hs. (a partir de 6 años)

**CIRCO ATLAS**
Combate de los Pozos y Av. Garay.
**El péndulo de la muerte.** Desde Francia el alambrista suicida, El show de los "enanitos de oro" y mucho más.... Vie. a dom.: 15, 17.30 y 20 hs.

**CIRCO DAKTARI**
Carrefour Avellaneda (playa estac.) Pavón 100. Tel.: 4222-9790.
**Un espectáculo deslumbrante...** 30 jóvenes artistas, equilibristas, payasos, troup de enanitos, "Los motociclistas suicidas". Vie. a dom.: 15, 17.30 y 20 hs. Pl. mayor y menor: $ 5.

**CIRCO MAGICO HOUDINI**
Av. Alte Brown 500 (Al lado de Casa Amarilla).
**Un espectáculo inolvidable...** El show de los leones africanos, palomas en libertad, Barbi y sus anillas olimpicas, malabaristas, acrobatas, trapecistas, Payasos, Magos/Tonys, Caballitos a la alta escuela, emilce y sus gatitos inteligente y más... Vie. a dom.: 15, 17.30 y 20 hs.

**CLUB DEL BUFON**
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
**SUEÑOS EN PELIGRO.** Con Valeria Melano, Gabriel Serenelli y Matías Barki. Vie. y sáb.: 15.30 hs. Ent.: $ 5.

**COLONIAL**
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
**Rescate en la isla de los piratas,** de Gabriela Fehling. Con Omar Sellaro, Andrés Montorfano y Jorgelina Jasso. Vie. a dom.: 15.30 hs. Pl.: $ 5.

**CORRIENTES AZUL**
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
**HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO,** de B. Lindgren. Con Pablo De Nito, Walter Vázquez y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. a dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

**DEL ARTEFACTO**
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
**MUNDO ILUSION.** Libro y dir.: Viviana Poltrone Chávez. Grupo "Ombu" (La Plata). Vie. a dom.: 15.30 hs.
**LAS AVENTUAS DE LUCKY Y MORA.** Libro y dir.: Viviana Poltrone Chávez. Grupo "Ombu" (La Plata). Vie. a dom.: 17 hs.

**DEL NUDO**
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
**CARACACHUMBA ESTA DE DIEZ.** Grupo "Caracachumba". Puesta en escena : Leo Dizen. Dir.: Florencia Steinhart. Vie. a dom.: 17 hs. Ent.: $ 7.

**DEL VIEJO PALERMO**
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
**Una niña, un bombero, un elefante y el cielo.** Cía. "La Satirica". Dir.: Daniel Misses. Vie. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 5.

**DE LA CASONA**
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
**MATCHOCOLATE** (Mosquito Sancineto). Improvisaciones para niños de 4 a 99 años. Vie. a dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 10.
**AL TUN TUN** pta.: "Musiquita de colores". Música en vivo, con títeres y sorpresas en teatro negro. Vie. a dom.: 17.30 hs. Pl.: $ 7.

**DE LA FABULA**
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
Ciclo "Fabulando con los títeres"... **DE ABEJAS GRILLOS Y OTROS BICHOS.** Titiritero: Carlos Pellegrini. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 3.

**EL BUHO**
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
**CUENTAN QUE CUENTAN,** de Luis Rivera López y Andrea Díaz. Con Gustavo Barrios y Andrea Díaz. Títeres y actores. Dir.: María Esther Fernández. Vie. a dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

**EL OMBLIGO DE LA LUNA**
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
**MUCHO CHUCHO.** Libro y dir.: A. López Castell. Vie. a dom.: 15 hs. Ent.: $ 5.
**LAS CONFUSIONES DE CAPERUCITA.** Clown infantil. Con Valeria Maldonado y Yanina Frankel. Vie. y sáb.: 16 hs. Ent.: $ 5.
**IRUPE,** "la bella durmiente", de Charles Perrault. Versión y dir.: Andrés Gioeni. Vie. a dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

**EL TEATRON**
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4825-8914.
**Don Salchichón y el oso Roñoso, en un mundo amoroso** (un mundo de amor). Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Vie. a dom.: 16 hs. Ent.: $ 6.

**EL VITRAL**
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
**EL CASCANUECES Y EL REY DE LOS RATONES.** Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Vie. a dom.: 15 hs. (Sala II)
**LA BELLA DURMIENTE POP.** Adapt. Darío Cortez. Dir.: Adriana Demaría-Darío Cortez. Vie. y sáb.: 15 hs. (Sala III)
**EL GATO CON BOTAS.** Libro y dir.: A. Borgatello. Vie. a dom.: 16 hs. (Sala I)
**LA BELLA Y LA BESTIA.** Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Vie. a dom.: 16 hs. (Sala II)
**EL MUNDO CHIQUITITO,** de Daniel Pérez Guerrero y Luis Albano. Con Ezequiel Coll y Lorena Lempika Cohen. Dir.: A. Demaría. Vie. a dom.: 17 hs. (Sala III)
**CENICIENTA.** Con Vicky Buchino. Versión libre y dir.: Noemí Serantes. Vie. a dom.: 17.30 hs. (Sala I)
**PINOCHO,** de Alejandro Borgatello. Tierna y mágica comedia musical. Con Patricia Schwartz, Pablo Vera y elenco. Dir.: Ariel Osiris y Alejandro Borgatello. Vie. a dom.: 17.30 hs. (Sala II)

**FRAY MOCHO**
Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
**EL SOLDADO FANFARRON,** de Plauto. Dir.: Daniel Perice y Norma Cristen. Vie. a dom.: 16 hs. Ent.: $ 6.

**GRANJA EDUCATIVA**
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993.
**Colonia de vacaciones** (niños de 3 a 12 años) Para toda la familia: Hasta el 30 de julio de 12.30 a 18 hs. 16 has, lago, animales de granja, nurcery de cerdos, gallineros, conejos, etc... Visitas guiadas. Huerta orgánica. Equitación. Talleres de ordeñe, manteca, amasado de pan... Juegos de recreación, Parrilla. Ent.: $ 4 (menores de 3 años gratis)

**IFT**
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
**IMPORTANTE ES... LO QUE IMPORTA** (porque la vida sea permanente juego y desafío). Grupo "Del Vayuno". Libro y dir.: Vanina Fabiak. Vie. a dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 5.
**GALILEO,** "El mensajero de las estrellas", de Mónica Arrech, Leo Rizzi y Cecila Martín. Dir.: Christian Vexenat. Vie. a dom.: 17.30 hs.

**LA BIBLIOTECA**
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
**LA MAROMA** canta las canciones de "Los Muvis" en: "La biblioteca de Olegario". Un musical de Javier Zentner y Roxana Toriano. Vie. a dom.: 16 hs. Ent.: $ 8.

**LA CARPA**
E. Rawson de Dellepiane S/N (frente al casino flotante)-Pto. Madero.
**EL PARQUE MUSICAL DE BARNEY y sus amigos:** "BJ", "Baby Bop" y más. Show en vivo del dinosaurio mas famoso de la televisión con canciones, coreografías y mucha imaginación. Vie. a dom.: 15 y 17.30 hs. Ent. desde: $ 10. Vta. tel.: 5237-7200-En la carpa de 10 a 18 hs.

**LA COMEDIA**
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
**EL 1 %.** Grupo "Mimo". Dir.: Carlos Gianni-Florencia Carchak. Vie. a dom.: 15 y 17 hs. (Sala I).
**ENSUEÑOS DE LUNA.** La magia del teatro negro para los mas chiquitos. Grupo "Tripp". Vie. a dom.: 15.30 y 17 hs. Ent.: $ 8 (menores $ 6). Sala II.

**LA GALERA**
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6)
**ROBIN 4X4 HOOD.** Con Héctor Presa, Lali Lastra, Matías Zarini y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Vie. a dom.: 14.30 hs.
**LOS ABUELOS NO MIENTEN.** Con Lali Lastra, Héctor Presa y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Vie. a dom.: 16 hs.
**BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS.** Con Lali Lastra, Matías Zarini y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Vie. a dom.: 17.30 hs.
**REZETAS.** Un musical en la cocina. Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 18.30 hs.

**LA PLAZA**
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
Grupo "Alas" pta.: **LA SIRENITA.** Musical. Dir.: Gustavo Bernal. Vie. a dom.: 14 y 15 hs. Ent.: $ 7.
**HERCULES** "El gran héroe". Comedia musical. Dir.: Gustavo Bernal. Vie. a dom.: 16 y 17 hs. Ent.: $ 7.
**EL SHOW DE BLANCA NIEVES Y ROBIN HOOD.** Títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Vie. a dom.: 18 hs. Ent.: $ 7.

**LA PLAZA**
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
**LA PLAZA DE LOS CHICOS 2004.** Más de 14 propuestas de teatro, música y magia para chicos. (La brujita Tapita, El músiquero loco, El mago Marini). Más de 30 shows diarios junto a actividades gratuitas. Vie. a dom.: 14 a 18 hs. Ent.: $ 6 (c/espectáculo)

**LA RECOVA CAPISCI**
Vuelta de Obligado 2027 (Belgrano). Tel.: 4636-2870.
**CENICIENTA,** "una princesa de otro mundo". Libro y dir.: Roberto Rechou. Vie. a dom.: 15 y 17 hs. Ent.: $ 7. (c/ 1 consumición)

**LIBER/ARTE**
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5)
**CHOCOLATE CON PATALATE.** Café concert para chicos. Dir.: Ariel Rozen. Hoy: 16 hs. Ent.: $ 7.
**LA ODISEA DE ORFEO.** Comedia musical. Grupo "Odiseos". Dir.: Fernando Alegre. Vie. y sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

**LOLA MEMBRIVES**
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
**PANAM** en: "El corazón de la isla". Vie. a dom.: 15 y 17 hs. Loc desde: $ 10.

**LORANGE**
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
**LOS CAZURROS** en: "Juego divino" (remixado). Dir.: P. Herrero y E. Sánchez. Vie. a dom.: 17 hs.

**MAIPO**
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
**ALICIA,** de Lewis Carrol. Adapt. y dir.: Oscar Araiz. Mar.: 20.30 hs., vie.: 16 hs., sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent. desde: $ 10.

**MALBA**
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. F. Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
**RISAS DE LA TIERRA.** Música, rítmos, videos y acrobacias. Dir.: Magdalena Fleitas. Para chicos y toda la flía. Vie. y sáb.: 15 hs. Ent.: $ 7.

**MANZANA DE LAS LUCES**
(Sala "Trinidad Guevara"). Perú 294. Tel.: 4342-9930.
**EL MAGO DE OZ,** de Emiliano Santacruz. Canciones y títeres. Dir.: Gisela Esquivel. Vie. a dom.: 16 hs. (Ent.: $ 5, niños: $ 3)
**LOS CUENTOS DE LA BRUJITA.** Libro y dir.: C. Dobidenko. Vie. a dom.: 17 hs.

**MUSEO DE LOS NIÑOS**
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Vie. a dom.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

**MUSEO HISTORICO SARMIENTO**
Juramento y Cuba. Tel.: 4862-2996.
**ILUSIONES DE DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR.** Grupo "Azul". Coreog.: Mauricio Durán. Libro y dir.: N. Hidalgo. Vie. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 6.
**CUENTA PAJAROS.** Grupo "Los Cuentistas". Con Mariano Musó y Juan Manuel Bernal. Dir.: Luis Arenillas. Vie. a dom.: 17 hs. Ent.: $ 6.

**MUSEO LARRETA**
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4786-0280.
**LA BELLA VALIENTE Y EL PRINCIPE DURMIENTE.** Con Silvana Prieto, Walter Scaminaci y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Vie. a dom.: 14.30 hs.
**ALICIA,** "un pais de maravillas". Con Luciana Larocca, Lucía Baya Casal y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Vie. a dom.: 16 hs.
**REZETAS** (Un musical en la cocina). Con Sol Ajuria, Nora Dimant y Guillermina Brandauer. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Vie. a dom.: 17.30 hs.

**SALA CARLOS CARELLA**
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
**PULGARCITO2004** (Al rescate del sol). Musical de Marisé Monteiro. Con Marcela Boente, Diego Topa y elenco. Dir.: Omar Ottomani. Vie. a dom.: 15.30 y 17.30 hs. Pl. desde: $ 6.

**SPINETTO SHOPPING**
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
**Tomatito, Bananita y Dulce de Leche.** Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 15.30 y 17.15 hs. Ent.: $ 3.

**TALLER DEL ANGEL**
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
**EL DIOS DE LOS PAJAROS,** de Alfonsina Storni. Con M. Storni, M. Algaze y elenco. Dir.: Patricia Palmer. Vie. a dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

**UN GALLO PARA ESCULAPIO**
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
**LA ESTRELLA MOCHILERA:** Rosana Sardi y Eduardo Vázquez en un show de canciones para bailar, cantar y disfrutar. Vie. a dom.: 15 y 16.30 hs. Ent. libre a la gorra.

**VARIEDADES**
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
**CAPERUCITA ROJA** (Una comedia musical donde nadie se come a nadie). Con Julieta Fazzari. Grupo "Azul". Dir.: Néstor Hidalgo. Vie. a dom.: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 8.
**EL JOROBADO DE NOTRE DAME.** Con Gabriela Allegue , Néstor Hidalgo y elenco. Actuac. Espec.: María Vaner. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Vie. a dom.: 18 hs. Ent.: $ 8.

## concert

**ALMATANGO**
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761.
Tangueria-Restaurante-Show... **LA BRAVA:** Ricardo Badaracco (bandoneón), Ricardo Míguez (cello), Oscar Pittana (contrabajo), Franco Polimeni (piano), Mariano Gimbutas (viola), Leonardo Konieczny (violín), Jorge Vázquez (voz). Música argentina. Al cierre canta Esteban Riera, con el acompañamiento de "Alma Trío", Ariel Peghinelli (guitarra). Bailan: Luján y Diego. Vie.: 21.30 hs.

**BAR DEL VIEJO HOTEL**
Balcarce 1053. Tel.: 4307-7054.
**CLAUDIO KLEIMAN-MARIO BEVILACQUA** (guitarras y voces) Invitado: Jorge Senno. Acústico; RIO MISTICO (ex-Durazno de Gala). Rock y Blues. Hoy: 23 hs.

**BAR SUR**
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
**TANGO-DANZA-SHOW.** 37 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Derecho al espectáculo con degustación de pizza: $ 35. Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

**CAFE HOMERO**
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
**ALCIRA CANDA** pta.: "Quedemonos aquí". Músicos invitados. Hoy: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

**CLUB DEL VINO**
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
**EL ARRANQUE** pta. su CD: "Clásico". Con Ariel Ardit (voz). Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
**FRANCISCO BOCHATON** (bajo-voz) pta. su CD: "Hasta decir palabra". Con Germán Novarini (guitarra y coros), Quique Ilid (batería) y Dante Clementino (teclados). Canción pop. Vie. trasn.: 1 h. Ent.: $ 10.

**EL GORRITI**
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
**TRIBUTO A CANNONBALL ADDERLEY y SONNY ROLLINS:** Gabriel Santecchia (saxo alto), Marcelo Mayor (guitarra), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

**FORO GANDHI**
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
**MALENA MUYALA** (voz-Uruguay). Tangos, valses, milongas y canciones propias. Vie. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.
**CECILIA MILONE** pta.: "Recuerdos surtidos". Con Juan Alberto Pugliano (dir. musical). Hoy trasn: 0.30 hs. (Despedida) Ent.: $ 18.

**LA BIBLIOTECA**
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
**LUIS LANCELLE** (piano y voz) - MATIAS BULGARELLI (guitarra). Tango en dúo. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 6

**LA DAMA DE BOLLINI**
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
**DERWYDD:** Santiago Mc Carthy (voz-mandolina), Héctor Cristofanetti (guitarra-voz), Alfredo Fariña (violín), Pamela Sweblin (gaita irlandesa) y Daniel Wexler (acordeón-percusión). Hoy: 22 hs.

**LA REVUELTA**
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
**LEO MASLIAH.** Música & humor. Con Sandra Corizzo (teclados-voz/Rosario). Anticipa temas de su próximo CD: "El Noeliberalismo y otros desfalcos". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

**LA SEÑALADA**
S. de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café... **DUO CHAZARRETA-RODRIGUEZ,** "Héctor Esteban Pais" en: "Vivencias del camino", Contracanto (Jujuy) y Oscar Coronel (bombo Tehuelche). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.

**MITOS ARGENTINOS**
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
**Hoy:** "Hasta Aca"; "Monograma", "Rey Pordiosero", "Puerco Negro" y "Límitados Rock" (23 hs.) Después de las 2.30 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5 (vie.), $ 7 (sáb.) Cons. mínima: $ 3.

**NICETO CLUB**
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
Los mejores shows. **CAPRI** (Live) pta. temas de su CD: "Mamma killer night". Hoy: 23 hs.
**DEJA VU 80's.** Dj Mono Raux. Dance: Dj Capri. Vj: Bernie Heredia. Hoy trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7)

**NOAVESTRUZ**
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
**GORDOLOCO TRIO** ptan. su 2do. CD: "Tecnofogón". Ciclo "Nada sucede dos veces". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

**NOTORIOUS**
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
**RICARDO CAVALLI** (saxo). Con Jerónimo Carmona (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Standars de jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

**SANTANA**
(Bar). Pte. Perón 414. Tel.: (15) 4406-6819. (Ramos Mejía).
**SUPER RATONES:** Fernando Blanco (bajo y voz), Person (batería y voz), Oscar Granieri y Mario Barassi (guitarra). invitado: "Estelares". Hoy: 23 hs. Ent.: $ 6.

**SOCIEDAD ITALIANA**
Buen Viaje 851 (Morón)
**ADICTA.** Bandas invitadas: "Austral"-"Shivaro". Toda la noche Dj "Diego Chamorro". Fiesta Pop. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10.

**UN GALLO PARA ESCULAPIO**
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
**CUARTOELEMENTO:** Rubén "Mono" Izarrualde (flautas-voz), Néstor Gómez (guitarra-voz), Matías González (bajo eléctrico) y Horacio López (batería-voz). Hoy: 23 hs. Ent.: $ 12.

**VACA PROFANA**
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
**ALEJANDRO DEL PRADO** "Posporteño". Con Rodolfo García y Mariano Leiva. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
**CRUZ MALDONADO.** Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Hoy trasn.: 0 h. Ent.: $ 5.

## etc.

**BOLSA DE COMERCIO**
Sarmiento 299. Tel.: 4361-1672.
**BALLET FOLCLORICO NACIONAL.** Coreog.: Norma Viola-Santiago Ayala. Dir.: N. Viola. Hoy: 18.30 hs. Ent. libre.

**CENTRO CULTURAL BORGES**
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
**BALLET CON HUMOR** "El Gran pas de Don Quijote", "Gira si puedes", "Cuatro al paso" y "Lago de los cisnes". Dir.: Adrián Dellabora-Claudio González. Vie. y dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (desc. a jub.: $ 8)

**CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION**
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

SALA "SOLIDARIDAD"
**SE BUSCA UN PAYASO,** de Matei Visniec. Con Héctor Malamud, Claudio Martínez Bel y Enrique Federman. Dir.: Ana Alvarado. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.
**LA SEÑORA MACBETH,** de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Vie. y sáb.: 22.15 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
**AKTUMA.** Música. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
**COMEDIOMETRO.** Monólogos de Stand up. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
**LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS,** de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: D. Veronese. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.

**C. CULTURAL DEL LOCUTORIO**
Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4328-6871.
**CARLOS BALMACEDA** en: "Me faltan 10 jugadores". Stand Up. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

**C. CULTURAL GRAL. SAN MARTIN**
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
**LA MATRACA** (Un coro de carnaval) pta.: "Pacha Mama". Dir.: Coco Romero. Hoy: 20.15 hs. Ent. libre.

**CENTRO CULTURAL KONEX**
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
**EL SACRIFICIO.** Grupo "Tablas Maimónides". Libro y dir.: Marcos Rosenzvaig. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
**LA ISLA DESIERTA,** de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Dir.: José Menchaca. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

**C. CULTURAL RICARDO ROJAS**
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
**NUNCA ESTUVE EN OTRA PARTE.** Libro: Facundo Agrelo. Dir.: Paula Etchebehere. Teatro-danza. "Teatro: Proyecto Historias". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Batato Barea")
**NO SE SI MORENO.** Dir.: Alejandro Zingman. "Teatro: Proyecto Historia(s)". Hoy: 23.15 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Batato Barea")

**C. CULTURAL TORQUATO TASSO**
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
**RODOLFO MEDEROS** (bandoneón) y su Orquesta Típica. Hoy: 22 hs. Ent.: 20.

## mar del plata

### CINES

**AMERICA**
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec. 15.00, 16.40, 18.20, 20.00, 21.40, PATORUZITO. T/p. Mie. $5.50

**ATLAS**
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec. 15.40, 17.20, VACAS VAQUERAS. T/p. Sec: 19.15, 21.45, EL HOMBRE ARAÑA 2 (cast.) T/p. Mie. $5.50

**LIDO**
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec. 15.30, 17.40, 20.00, 22.20, GOOD BYE LENIN. T/p.Ptea. $7 Mie. $5

**MUSEO DEL MAR**
Colon 1114. T 451-9779 Cine Debate Dom. 19.30, El Cine Que No Vemos, pta: EL ENIGMA DE OTRO MUNDO. (USA 1982). Dir. John Carpenter. Coord. Diego Menegazzi. Ent. $3.50

**MUSEO DEL MAR**
Colon 1114. T 451-9779. Cine Debate. Mar. 19.00, pta: TERCIOPELO AZUL. (USA 1986). Dir. David Lynch. Coord. Diego Menegazzi. Mie. 19.00 Funciòn Especial ROGER Y YO. (USA 1989). Dir. Michael Moore. (Docum.). Ent. $ 3.50

**NEPTUNO**
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec: 16.30, HARRY POTTER y El Prisionero de Azkaban. En Cast. T/p. Sec: 19.00, 21.50, TROYA. A/13. Ptea. $7 Mie. $ 5

**OLYMPIA**
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec, 17.30, 22.10, LUNA DE AVELLANEDA. A/13. 15.20, 20.00, (Sàb. Trasn. 00.30) EL DIA DESPUES DE MAÑANA. A/13. Ent. $8 Mie. $5.50

**PROVINCIAL**
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.30, 16.10, SCOOBY DOO 2. Sec. 14.20, 17.40, 19.20, ERREWAY 4 Caminos T/p. Ptea $8 Mie. $5.50

**PROVINCIAL**
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec. 18.40, 21.15, UN DISPARO EN LA SOMBRA. Con Peters Sellers. T/p. Sec. 21.10, AY JUANCITO, A/16. Ptea. $8 Mie.$5.50

**PROVINCIAL**
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec 14.10, 16.30, 18.40, HARRY POTTER Y el Prisionero de Azkaban. Sec. 16.00, 20.50, TROYA. Ptea. $8 Mie.$5.50.

### TEATRO

**AUDITORIUM PAYRO**
Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 22.30 Sáb. 21.30, LOS TRISINGER Ptan: Pelos de Gallina. Loc. En Vta.

**AUDITORIUM NACHMAN**
Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 21.30, COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES. Con Osvaldo Di Dio. Dir. María Sol Bendahan. Ent. $6 y $5

**CULT. PUEYRREDON**
25 de Mayo y Catamarca Sáb. 21.00, LA RONDA DE LOS VAGABUNDOS de Pablo Bueno. Dir. F. Rinaldi. Ent. $5 y $3

**PROVINCIAL**
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Dom. 15/8 21.00, ACALORADAS con DORIS DEL VALLE - CRISTINA ALBERO - CHUNCHUNA VILLAFAÑE - MARIKENA RIERA. Loc en Vta. Desde $10 en Sta fe 1664 Loc 10 y en el Teatro.

**PROVINCIAL**
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sáb. 28/8 22.00 (Unica Presentacion en Mar del Plata de EVER LUDUEÑA en EL SR. DE LOS TOBILLOS (Parte 4).Loc en Vta.

**SANTA FE**
Santa Fé 1854 Vie/Sáb. 21.00 SEÑORES DE LA MAFIA. De Vitto Manccini. (Amor, Poder y Traición) Dir. Pablo Mata. Ent. $6

### MUSICA

**AUDITORIUM BODEGA**
Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001. Hoy, 21.30 ANIMAL OCULTO. Tangos con M. Franco y D. Robles. Ent. $ 8 y $ 6

**AUDITORIUM CAFÈ TEATRAL**
Bvard Máritimo 2280 T. 493-6001. Hoy, 23.30 LOS AMADOS. Ent. $ 10.

**AUDITORIUM**
Sede Puerto Ctro Comercial Puerto Loc. 8 T. 493-6001. Hoy, 21.00, CICLO DE MUSICOS MARPLATENSES. Loc. En Vta.

**AUDITORIUM PIAZZOLLA**
Bvard Máritimo 2280 T. 493-6001. Hoy, 21.00, SYMPHONY OF DE AMERICAS (EEEEUU). Dir. Artìstico J. Brooks-Bruzzese. CZECH MORAVIAN VIRTUOSI. Chamber Orchestra (Rep. Checa). Dir. Artìstico Milan Kraus. Ent. Dde. $ 10.

**AUDITORIUM PAYRO**
Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001. Hoy, 20.30, Cìa. Galas de Zarzuela pta: NOCHE DE GALA. Ent. $ 7 / $ 5.

**AUDITORIUM PAYRO**
Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 7/8 21.30, JUAN FALU - MARCELO MOGUILEVSKY.(Improvisación en el Folklore Argentino) Loc. Desde $5

**AUDITORIUM NACHMAN**
Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001. Hoy, 21.30, Concierto de Guitarras con SEBASTIAN SAMBRANA y SILVIA CASTRO. Ent. $ 5.

**AUDITORIUM BODEGA**
Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001. Sàb. 21.30, Karina Levine en HOLA TANGO. Ent. $ 8 / $ 6.

**COLON**
H. Irigoyen 1665. T 494-8571 Hoy, 21.00, Antonio Grieco A MI MANERA.(Boleros, Music Hall, Canzonetas y Mca. de todos los Tiempos)

**COLON**
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sàb. 18.30 CORO LIRICO OPERA PRIMA en : Momentos Inolvidables de Operas y Zarzuelas. Dir. Prof. M. Astegianio. Ent. $8 y $6.

**COLON**
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb. 21.30, Ladies Music. Pta: CLASICOS DE TODOS LOS TIEMPOS. Dir. Gral. Emilio Morales .Ent. $7 y $5

**LAS NUBES CAFE**
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Show Inter. Hoy,00.00 URBAN.(Covers '80/'90) Sáb. 00.00, NOCHES DE SIRENAS EN BROADWAY. No se cobra D/Espect

**MUSEO DEL MAR**
Colon 1114. T 451-9779. Hoy, 22.00 EVA TRIGUERO. (Melòdico Nal. y Latinoamericano). D/espect. $ 5.

**MUSEO DEL MAR**
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 22.00, Simplemente Folklore Pta: DUO AMERICANO:TIERNAMENTE AMIGOS. D/Esp. $6

**ORION**
Av. Luro y La Costa. T 491-5450 Int. 2003. Hoy, 23.00 DEL PLATA JAZZ ENSAMBLE. (De L. Amstrong a C. Parker). Ent. $ 6.Sáb. CASINO. Ent. $7.

### INFANTILES

**AUDITORIUM**
Bvard Máritimo 2280 T. 493-6001 A DESABURRIR EL INVIERNO. Espect. Teatrales, Música, titeres, Talleres, Juegos, Magía y animación.Desde el Lun. de 14.00 a 18.00. Ent.$2

**EL VAGON DE LOS TITERES**
San Juan e/ Luro y 25 De Mayo. T. 480-4922. Diar. 15.30 Tìteres. Ent. $ 3. Men. De 2 años gratis.

**LA CASA ENCANTADA**
Corrientes 2155 Diar. De 15.00 a 20.00. Para toda la Flía. Recorrido Guiado Asombro y Deversión. Ent. $4. Men. De 4 Años Gratis.Marplatenses $3

**MUSEO DEL MAR**
Colon 1114. T 451-9779.Diar. 16.30, Talleres Recreativos para Niños, Dibujamos, Pintamos, creamos objetos. (Abonando la ent. al Museo)

**MUSEO DEL MAR**
Colon 1114. T 451-9779 Diar. 17.00, 19.00, LOS CUATRO GATOS, Titeres a cargo de Pepe García .Para toda la Flía. Ent.$3,50. (Men. De 2 años Gratis)

**MUSEO DEL MAR**
Colon 1114. T 451-9779 Diar.16.00, 18.00, ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. De Lewis Carroll. Ent. $6

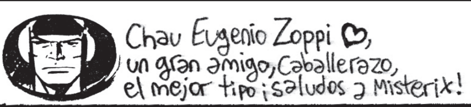
**LA ISLA DEL SOL**
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

**SANTA FE**
Sta Fé 1854 T. 492-5806 Mar a Dom. 16.30,(Lluvia También 18.00) LOCAS HISTORIAS.(Comedia Mcal.) De. Manuel Gonzalez Gil.

# Página/12











## HOY

**Tiempo pronosticado**
Parcialmente nublado. Vientos del Este al Sudoeste. Mínima: 7°. Máxima: 15°.

**14.30**
◆ Ciclo *Chaplin: volver a vivir*: proyección de *El pibe* (repite a las 18) y *Una mujer en París* (a las 21), ambas de Charles Chaplin. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

**16.00**
◆ Charla: "Calidad de vida", organizado por la Asociación de Periodistas Jubilados. Con Graciela Rosa, María Luján Giachino, Abraham Botbol, entre otros. En Foto Club de Buenos Aires, San José 181.

**17.00**
◆ Ciclo *Richard Lester*: proyección de *Magical Mystery Tour*, de y por The Beatles. En el British Arts Centre, Suipacha 1333. **Gratis**.

**19.00**
◆ Presentación del libro *Un diccionario de films argentinos II*, de Raúl Manrupe y María Alejandra Portela. Con Rómulo Berruti, Sergio Wolf y Juan José Campanella. En La Nave de los Sueños, Suipacha 842.

**20.00**
◆ Ciclo *Cuentos después de la oficina: mujeres que hablan de hombres*, por Elizabeth Gothelf y Alicia Serrano. En La Búsqueda, San Martín 657.

**21.00**
◆ Creole Jazz Band en el Café Tortoni, Av. De Mayo 829.
◆ *Reflejos en el agua*, con dirección de Federico Palazzo. **Estreno** en el Teatro Picadilly, Av. Corrientes 1524.
◆ Proyección de *Amén*, dirigida por Costa Gavras. En el Cineclub ECO, Corrientes 4940, 2º piso E.
◆ Presentación de la obra *Papá querido*, de Aída Bortnik, con dirección de Isidro Orellana. En Toledo Teatro Bar, Scalabrini Ortiz 3170.

**21.30**
◆ Los Hermanos Herrera y Oscar Ocaño en la Peña de las Luces, Perú 222.

**22.00**
◆ Leo Masliáh acompañado por la cantante y tecladista Sandra Corizzo. En La Revuelta, Alvarez Thomas 1368.
◆ Rodolfo Mederos y su Orquesta Típica en el C. C. Torcuato Tasso, Defensa 1575.

CONTRATAPA

# Tú, robot

**Por Leonardo Moledo**

Quienes vayan a ver *Yo, robot*, una película vagamente basada en la novela ídem de Isaac Asimov, a la vez zonza y genial como toda su obra, presenciarán un asesinato robótico (esto es, cometido por un robot) en flagrante violación de las leyes de la robótica, que prohíben a un robot dañar a un ser humano. La verdad es que uno no puede sorprenderse demasiado. Si ya los dioses griegos cometían crímenes cuando se les antojaba (para no hablar de los horrendos crímenes –más políticos e institucionales– del dios judeocristiano), ¿por qué no habrían de cometer crímenes los robots, esa especie de dioses tecnológicos, fabricados, como aquéllos, por la inventiva humana y por lo tanto no exentos de caprichos y exabruptos, tetrabruptos y monobruptos?

*Yo, robot* era inevitable; al fin y al cabo, el temor al descontrol de las máquinas es recurrente en la era que comienza con la revolución industrial, justamente, un movimiento maquinista que aspira por un lado a transformar a los obreros en máquinas –al estilo de *Tiempos modernos*– al mismo tiempo que, mediante la expansión imperial, transforma a los habitantes de las regiones conquistadas en esclavos o sirvientes. Y el significado original, en checo, de la palabra robot es, justamente, "sirviente" o "esclavo", "máquina esclava". Una síntesis perfecta. Y es que el siglo XX introdujo una variante en nuestra relación con las máquinas, que dejaron de ser símbolo de producción, para aparecer como signo de bienestar, desde el lavarropas, la aspiradora, el microondas hasta la computadora; el robot se transformó así, dentro del imaginario incipiente de la primera mitad de siglo en el *nec plus ultra* del maquinismo; esto es, la máquina que hace todo y obedece sin chistar, el esclavo perfecto, que permite, sin culpa, y sin molestias por la integridad de otros sujetos, cumplir con el sueño de Aristóteles, permitir a los hombres dedicarse todo el tiempo a pensar o a la política (si se toma el "o" como excluyente), o más modernamente, a mirar televisión.

De todos modos, la máquina convertida en pesadilla o amenaza, desde ya, no es nueva; *Un mundo feliz*, de Huxley, está allí para testimoniarlo, en cierto modo *La máquina del tiempo*, de H. G. Wells. Y todos recordamos a Hal en *2001* de Clarke –filmada por Stanley Kubrick–, al Golem (robot teológico), a la criatura del Dr. Frankenstein (robot eléctrico). Pero Asimov introduce una novedad, una vuelta de tuerca en su saga, ahora hecha película de pochoclo embadurnada por el discurso de lo políticamente correcto (el policía perseguidor es obviamente negro), los robots terminan siendo una droga que detiene el progreso y el desarrollo al frenar la imaginación creativa (si fuera así, dada la inmensa disponibilidad de mano de obra cuasi esclava del capitalismo mundial, todo debería detenerse ya). Naturalmente, tanto Asimov como casi con seguridad todos sus lectores y los espectadores de la película optan por la imaginación humana y su creatividad, y la verdad es que, a la luz del siglo XX, con sus genocidios y sus programas de televisión, uno podría preguntarse si esa opción es sensata.



Pero el asunto es otro: comprensible y últimamente, el terror nuclear, e incomprensiblemente la clonación, reactualizaron esos temores a la "rebelión de las máquinas" que fueron temores de siempre: los eclipses, o el capricho de los dioses podían terminar con el mundo en cualquier momento. Eso no es nuevo; que el temor teológico se transforme en un temor ecológico (más controlable) puede ser hasta reconfortante. Es un primer nivel: el pánico ante el descontrol y el apocalipsis.

Pero hay otro nivel de miedo: el terror a los robots y su rebelión es bastante razonable. En realidad, *cualquier* tipo de vida inteligente o casi, no humana, llámese extraterrestres o máquinas que juegan al ajedrez, aterroriza, porque en cierta forma, los robots son la otredad absoluta: no la otredad de quien come pescado en vez de carne, o se viste con sari en lugar de jeans, sino la otredad de quienes están a lados distintos de la biología –algo así habrán sentido los hombres del Neardenthal frente al Homo sapiens sapiens– o más apropiadamente, de la tecnobiología. Sujetos, esta vez, no cosas, o cosas que se han transformado en sujetos (pero en *otros* sujetos, en sujetos por definición incomprensibles), y que son capaces, ya no solo de pensar, sino de decir "Yo", frente a una especie como la nuestra, que no posee una teoría mínimamente razonable sobre el estado consciente, que no sabe qué diablos es su propio "yo". ¿Cómo no tener miedo? (al fin y al cabo, el yo de los otros es inescrutable como el de los dioses o el de los orangutanes).

Pero todavía hay algo más: desde el punto de vista de la evolución de las especies, cualquier extraño al grupo, la tribu, la jauría, es potencialmente peligroso (¡cuánto más a la especie!); la naturaleza muestra que entre los animales se libra una lucha y competencia entre grupos que no tiene nada que envidiar a las guerras y las brutalidades humanas, Bush incluido. Así, la exofobia es un rasgo consistente con la preservación de la especie.

Eso, desde el punto de vista evolutivo. Pero también hay una razón cultural: después de haber salido del centro del universo, después de haber salido del centro de la biología, hay un aferrarse a la inteligencia como el único rasgo distintivo, lo único que, en principio nos diferencia is que somos sujetos, sujetos capaces de decir "yo", y de intuir vagamente lo que tan esotérica palabra significa. Es lógico que muchos se pongan a temblar si algo, aparte de nosotros, es capaz de pronunciar la más terrorífica, la peor de las palabras: Yo.


Pensar en Argentina es levantarse cada día con un objetivo a cumplir.
Pensar en Argentina es saber que cada objetivo se consigue con trabajo.
Pensar en Argentina es saber que solo no se llega a nada.

Somos un Banco de Capitales Nacionales. Somos tan argentinos como nuestros clientes.

